(بيان بالسيرة الذاتية)

الاسم / د٠ أمير إبراهيم أحمد القرشي.

تاريخ الميلاد / ١٩٦٤/٤/٢٧م .

جهة الميلاد / طنطا .

الوظيفة الحالية / أستاذ مساعد (مشارك) بقسم المناهج وطرق التدريس.

جهة العمل/ كلية التربية جامعة حلوان.

العنوان/ جمهورية مصر العربية – طنطا – ميدان القرشي – منزل رقم ٩٤.

تليفون/٣٢٩٣٩٣٣ طنطا – محمول ٠١٠٥٥٤٥٤٤٩

البريد الالكترونى

Dr_Amir_Elkorashy@yahoo.com

المؤهلات العلمية :

١- حاصل على ليسانس آداب وتربية شعبة تاريخ دور مايو عام (١٩٨٦م) من كلية التربية جامعة طنطا .

٢- حاصل على دبلوم خاص فى التربية دور سبتمبر عام (١٩٩٠م) من كلية التربية جامعة طنطا اعتمدت من مجلس الجامعة بتاريخ ١٩٩٠./١٢/٢٤

٢- حاصل على ماجستير في التربية عام (١٩٩٤م) عنوان الرسالة "***تصور مقترح لمنهج في الدراسات الاجتماعية للصم في المرحلة الإعدادية المهنية٠***" من كلية التربية جامعة المنوفية٠ اعتمدت من مجلس جامعة المنوفية بتاريخ١٩٩٤/٤/١٧.

٣- حاصل على دكتوراه في التربية عام (١٩٩٨م) عنوان الرسالة "***استخدام مدخل مسرحة المناهج في الدراسات الاجتماعية و أثره علي التحصيل ومهارات الاتصال والتوافق الاجتماعي لدى الصم***" من كلية التربية جامعة طنطا اعتمدت من مجلس جامعة طنطا بتاريخ١٩٩٨/٢/١١.

PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com

التدرج الوظيفى :

عمل مدرسا للدراسات الاجتماعية فى المرحلة الإعدادية منذ تخرجه عام ١٩٨٦م ، حتى عام ١٩٩٠م .

١- عمل مدرسا للدراسات الاجتماعية فى المرحلة الإعدادية ، والثانوية بمدرسة الأمل للصم وضعاف السمع بطنطا منذ عام ١٩٩١ حتى عام ١٩٩٧م . ترقى خلالها إلى وظيفة مدرس أول إعدادي .

٢- عين فى كلية التربية جامعة حلوان بتاريخ ١٨ /٢/ ١٩٩٧م فى وظيفة مدرس مساعد فى قسم المناهج وطرق التدريس تخصص دراسات اجتماعية (تاريخ)

٣- عين فى كلية التربية جامعة حلوان بتاريخ ١٩٩٨/٤/٢٦م فى وظيفة مدرس فى قسم المناهج وطرق التدريس تخصص دراسات اجتماعية (تاريخ)

٤- عين فى كلية التربية جامعة حلوان بتاريخ ٢٠٠٤/٩/٢٦م فى وظيفة أستاذ مساعد (مشارك) فى قسم المناهج وطرق التدريس.تخصص دراسات اجتماعية (تاريخ)

٥- عمل فى المملكة العربية السعودية بكلية التربية بأبها جامعة الملك خالد الفترة من ٢٠٠١ إلى ٢٠٠٣م.

مجـــال التأليـــف:

- ألـــف كتـــاب بعنـــوان "**منـــاهج الصـــم : التخطـــيط والبنـــاء والتنفيـــذ**" بالاشتراك مع ا.د /أحمد حسين اللقاني (١٩٩٩) الناشر عالم الكتب بالقاهرة .

- وكتاب بعنوان " **المناهج والمدخل الدرامي** "(٢٠٠١) الناشر عالم الكتب بالقاهرة .

- كتاب بعنوان " **تدريس الدراسات الاجتماعية فى التعليم العـام** – جـزءان مـع آخـرون ١٩٩٩م – دار زهراء الشرق بالقاهرة.

- كتاب بعنوان "**دليل تقويم الطالب لطلبة الصف الأول الثانوى فى مادة التـاريخ** – وزارة التربية والتعليم لعام ١٩٩٩/٢٠٠٠م.

- كتاب بعنوان " **الصم المكفوفون . تربيتهم وطرق التواصل معهـم**" ٢٠٠٦.الناشـر عـالم الكتب .القاهرة.

البحـــوث المنشـــورة:

- بحث مشترك بعنوان " **تصور مقترح لبرنامج تدريبى لمعلمـى التـاريخ فـى المرحلـة الثانوية فى ضوء احتياجاتهم التدريبية**" **١٩٩٩م.**

- بحث مشترك بعنوان " **تنمية بعض مهارات إدارة الفصل بطريقة ديمقراطية لدي معلمـي الدراسات الاجتماعية بالمرحلة الابتدائية**". **١٩٩٩م.**

PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com

- بحث بعنوان" **فاعلية برنامج لتنمية بعض مهارات التدريس لدى معلمي التربية السمعية**"٢٠٠٠م
- بحث بعنوان "**أثر استخدام رسوم الكاريكاتير فى تنمية مهارة تفسير الأحداث الجارية لدى تلاميذ الصف الثالث الإعدادى**" ٢٠٠١م.
- بحث بعنوان " **فاعلية برنامج نشاط فى الدراسات الاجتماعية فى تنمية المعرفة والوعى بالأصول التاريخية لبعض مكونات البيئة المحلية لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائى**" ٢٠٠٣م.
- ورقة عمل بعنوان "**تعلم التلاميذ المكفوفين والصم للمفاهيم البيئية**" ندوة نحو تربية بيئية أفضل جامعة الملك خالد– كلية التربية ٢٠٠٣م.
- بحث بعنوان : "**متطلبات الدمج الشامل للتلاميذ المعاقين سمعيا فى مدارس وفصول التعليم العام**" تم عرضه فى المؤتمر العلمى الثالث عشر لكلية التربية جامعة حلوان وعنوانه " التربية وآفاق جديدة فى تعليم ذوى الاحتياجات الخاصة (المعاقون والموهوبون) فى الوطن العربى" مارس ٢٠٠٥م.

ملخص رسالة ماجستير:

بعنوان (تصور مقترح لمنهج فى الدراسات الاجتماعية للصم فى المرحلة الإعدادية المهنية) **كلية التربية – جامعة المنوفية، ١٩٩٤.**

مقدمة من / أمير إبراهيم أحمد القرشي.

يواجه ذوى الاحتياجات الخاصة عدة عقبات تحول دون حصولهم على حقوقهم داخل المجتمع، وذلك فيما يتعلق بالخدمات التعليمية والصحية والمهنية، فهناك فجوة بين ما هو قائم من خدمات، وبين ما ينبغى أن يقدم من خدمات ورعاية لذوى الاحتياجات الخاصة

PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com

تحقيقا لمبدأ تكافؤ الفرص بين جميع أفراد المجتمع، لأنه لم يعد فى وسع الدول التى ترفع شعار الديمقراطية وحقوق الإنسان أن تتنصل من مسئولياتها تجاه ذوى الاحتياجات الخاصة.

والطفل المعاق سمعيا باعتباره أحد فئات ذوى الاحتياجات الخاصة فى أشد الحاجة إلى التعليم، باعتباره أهم الوسائل التى تربطه بالعالم من حوله، ولما كانت المناهج هى أداة التربية فى تنفيذ أهدافها، لذلك فإن مناهج الدراسات الاجتماعية – كما يبدو من اسمها – هى أكثر المناهج المعنية بربط المتعلم بالمجتمع الذى يعيش فيه، ولكن الواقع الحالى لمناهج الدراسات الاجتماعية التى تدرس للتلاميذ الصم، يشير إلى وجود بعض أوجه القصور فى تلك المناهج، على اعتبار أن تلك المناهج تم تخطيطها للتلميذ العادى، ولذلك فهى لا تتلاءم فى مجملها من حيث الأهداف والمحتوى والأنشطة التعليمية وأساليب التقويم مع طبيعة وقدرات الصم ، الأمر الذى يؤكد على أهمية وضع مناهج للدراسات الاجتماعية خاصة بالتلاميذ الصم تتشابه موضوعاتها مع موضوعات مناهج التلاميذ العاديين، ولكنها تختلف فى مستويات الأهداف، وفى صياغة موضوعات محتوى المنهج بما يتناسب مع النمو اللغوى للتلاميذ الصم، ومع قدرتهم على القراءة والكتابة، مع التركيز على الوسائل والمواد التعليمية التى تخاطب حاسة البصر، وعلى الأنشطة التعليمية المناسبة للتلاميذ الصم، والتى ينبغى أن تمثل جوهر المنهج، بالإضافة إلى استخدام طرق التدريس المختلفة التى تعتمد على قيام المعلم باستخدام طرق التواصل الكلى التى تعتمد على لغة الإشارة وهجاء الأصابع وقراءة الكلام، وتدريبات السمع والكلام وعلى الكتابة والرسم والإيماءات .. وغيرها من أساليب التواصل، كما ينبغى مراعاة استخدام تلك الطرق والأساليب عند القيام بتقويم التلاميذ الصم بحيث لا تعتمد عملية التقويم على الاختبارات التحريرية فقط مما يظهر التلميذ الأصم بأنه أقل قدرة من التلميذ العادى، وهذا يتنافى مع حقيقة الأمر.

فى ضوء ما سبق ذكره فقد قام الباحث فى تحديد مشكلة البحث فى سؤال رئيس هو: كيف يمكن وضع تصور مقترح لمنهج فى الدراسات الاجتماعية للصم فى المرحلة الإعدادية المهنية ؟

ويتفرع من هذا السؤال عدة أسئلة فرعية هى:

١- ما الأسس التى يجب مراعاتها عند بناء مناهج الدراسات الاجتماعية للمرحلة الإعدادية المهنية للصم؟

٢- ما مدى توافر تلك الأسس فى مناهج الدراسات الاجتماعية التى تدرس حاليا للتلاميذ الصم فى المرحلة الإعدادية المهنية؟

٣- ما التصور المقترح لمنهج فى الدراسات الاجتماعية والذى يراعى تلك الأسس؟

PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com

٤- ما أثر تدريس وحدة مكن منهج الدراسات الاجتماعية المقترح للتلاميذ الصم فى تحقيق الأهداف المرجوة؟

وقد اقتصر البحث على الحدود التالية:

- عينة من التلاميذ الصم من الجنسين بالصف الثالث الإعدادى.
- تحليل أهداف ومحتوى مناهج الدراسات الاجتماعية التى تدرس فى المرحلة الإعدادية للصم.
- اختبار تحصيلى على مستوى (المعرفة – الفهم- التطبيق)
- إجراءات البحث:
- بناء معيار يتضمن الأسس التى يجب توافرها فى مناهج الدراسات الاجتماعية فى المرحلة الإعدادية، فى ضوء طبيعة التلميذ الأصم، وطبيعة وأهداف المجتمع، وطبيعة وأهداف الدراسات الاجتماعية، وطرق التواصل الملائمة للصم.
- تحليل أهداف ومحتوى المناهج الحالية للدراسات الاجتماعية فى ضوء الأبعاد المختلفة للمعيار.
- وضع تصور مقترح لمنهج فى الدراسات الاجتماعية فى المرحلة الإعدادية للصم.
- بناء وحدة من هذا التصور المقترح.
- إعداد اختبار تحصيلى وتطبيقه على عينة البحث قبل وبعد تدريس الوحدة المقترحة .
- المعالجة الإحصائية للنتائج، وتفسير النتائج وكتابة التوصيات.
- وقد أسفرت نتائج البحث عن عدم ملائمة محتوى مناهج الدراسات الاجتماعية الحالية مع الأسس الواجب توافرها فى محتوى مناهج الدراسات الاجتماعية للصم، وأن هناك فرق دال إحصائيا بين متوسطى درجات التطبيق القبلى والتطبيق البعدى لتلاميذ العينة لصالح التطبيق البعدى.

ملخص رسالة دكتوراه:

بعنوان: (استخدام مدخل مسرحة المناهج فى الدراسات الاجتماعية وأثره على التحصيل ومهارات الاتصال والتوافق الاجتماعى لدى الصم)

كلية التربية – جامعة طنطا – ١٩٩٧.

مقدمة من / أمير إبراهيم أحمد القرشي.

PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com

يواجه معلمى التربية السمعية الذين يعملون فى مدارس الأمل للمعاقين سمعيا تحديات كثيرة، فى ظل عدم وجود محتوى مناهج خاصة بالتلاميذ الصم، وفى ظل طبيعة الأصم نفسه الى يحتاج إلى معلم من طراز خاص، متمكن من مهارات التواصل الخاصة بالصم، وهى التحديات التى تواجه معلمى الدراسات الاجتماعية أكثر من غيرهم، نظرا لطبيعة مناهج الدراسات الاجتماعية التى تتناول كثير من الوقائع والظواهر البعيدة من حيث المكان والزمان، وبالتالى تصبح تلك الوقائع والظواهر على نفس درجة البعد عن أذهان التلاميذ الصم.

وعلى ذلك فقد بدأ التفكير فى تحقيق نوعا من التوافق والانسجام بين طبيعة الأصم وطبيعة مناهج الدراسات الاجتماعية من ناحية، وطبيعة مدخل للتدريس المناسب من ناحية أخرى، ومن هنا ظهرت فكرة مسرحة المناهج، لتستخدم فى تدريس بعض موضوعات منهج الدراسات الاجتماعية للصم، لأن عملية التمثيل عملية محببة إلى نفوس التلاميذ الصم الذين افتقدوا إلى التواصل اللغوى، فاستعاضوا عن ذلك بالتواصل بلغة الجسد من خلال التمثيل الصامت، بحيث تحل لغة الجسد التى تعتمد على حركات الجسم والإيماءات، محل الكلمات، وكل ذلك يتم بصورة شائقة وجذابة ومحببة إلى نفوس التلاميذ الصم، مما يزيد من مستوى دافعيتهم للإنجاز، وييسر عملية التعلم ويجعل المعلومات والحقائق أكثر مقاومة للنسيان، فضلاً عن أن حجرات الدراسة سوف تتحول إلى مسرح مُصغر من خلال مدخل المسرحة، حيث سيمارس التلاميذ أدوارا عديدة متنوعة لم يعهدوها من قبل، وذلك فى جو من المرح والتعاون، والمعلم فى إطار هذا المدخل ما هو إلا مخطط وموجه ومرشد وميسر لعملية التعلم.

ويقصد بمدخل مسرحة المناهج بأنه طريق يمكن أن يتبعه المعلم خلال عملية التدريس، وفيه يقوم بمعالجة أجزاء من محتوى المنهج بطريقة درامية، وفقا لخطوات محددة ليقوم التلاميذ بتجسيد الأدوار المتضمنة فى المحتوى الممسرح داخل حجرة الدراسة، وذلك تحت إشراف المعلم.

وقد تحددت مشكلة البحث فى التساؤلات التالية:

١- ما الخطوات التى يقوم عليها مدخل مسرحة المناهج عند تدريس محتوى مناهج الدراسات الاجتماعية للصم؟

٢- ما الدروس المتضمنة فى محتوى منهج الدراسات الاجتماعية للتلاميذ الصم فى الصف السابع من مرحلة التعليم الأساسى، والتى يمكن مسرحتها فى ضوء تلك الخطوات؟

٣- كيف يمكن تدريس تلك الدروس باستخدام مدخل مسرحة المناهج؟

٤- ما أثر التدريس بمدخل المسرحة على التحصيل ومهارات الاتصال والتوافق الاجتماعى لدى التلاميذ الصم؟

وقد تم تطبيق الأدوات التالية على تلاميذ المجموعتين عينة الدراسة:

PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com

١- اختبار فى التحصيل الدراسى.

٢- اختبار لتقويم مهارات الاتصال الكلى.

٣- بطاقة لتقدير التوافق الذاتى والتوافق المدرسي.

وقد أسفرت نتائج الدراسة عن النتائج التالية:

١- لا يوجد فرق دال إحصائيا بين متوسطى درجات تلاميذ المجموعتين فى التطبيق البعدى لاختبار التحصيل.

٢- يوجد فرق دال إحصائيا بين متوسطى درجات تلاميذ المجموعتين فى التطبيق البعدى لاختبار مهارات الاتصال الكلى لصالح تلاميذ المجموعة التجريبية فى مهارات لغة الإشارة وهجاء الأصابع ومهارة التمثيل بينما تساوت المجموعتين فى مهارات قراءة الكلام، ومهارة الكتابة ومهارة الرسم.

٣- ارتفاع مستوى التوافق الاجتماعى لدى تلاميذ المجموعة التجريبية عن تلاميذ المجموعة الضابطة.

٤- وجود معامل ارتباط مرتفع ودال بين درجات التطبيق البعدى لكل من اختبار التحصيل واختبار مهارات الاتصال ومستوى التوافق الاجتماعى لدى تلاميذ المجموعة التجريبية.

PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com

ملخص دراسة بعنوان:

متطلبات الدمج الشامل للتلاميذ المعاقين سمعيا فى مدارس وفصول التعليم العام

تم تقديمها إلى المؤتمر العلمى السنوى الثالث عشر (١٣-١٤ مارس ٢٠٠٥) التربية وآفاق جديدة فى تعليم ورعاية ذوى الاحتياجات الخاصة (المعاقون والموهوبون) فى الوطن العربى، كلية التربية – جامعة حلوان.

إعداد/ أ. م. د أمير إبراهيم القرشي

كلية التربية- جامعة حلوان

قصة طويلة من المعاناة والكفاح مر بها المعاقون سمعيا بدءا من العصور القديمة حتى هذه اللحظة؛ حتى يلفتون أنظار السامعين إلى حقوقهم المشروعة فى الحياة الكريمة، حيث شهد تاريخ تربيتهم والعناية بهم مراحل مختلفة بدأت بمرحلة الإهمال والرفض، ثم مرحلة العطف والشفقة، وتلاها مرحلة الاهتمام بحقوقهم، وأخيرًا مرحلة الدمج والاحتواء الشامل، التى كانت ترجمة حقيقية لمبدأ تكافؤ الفرص أمام الجميع بغض النظر عن وجود قصور أو إعاقة، وهى مبادئ أقرتها الشرائع السماوية المختلفة، وأقرها الإعلان العالمى لحقوق الطفل فى نوفمبر ١٩٥٩م، وإعلان الأمم المتحدة بشأن حقوق ذوى الاحتياجات الخاصة فى ديسمبر ١٩٧٥م، وتُوجت هذه الجهود بالدعوة إلى ضرورة أن يكون للتلاميذ ذوى الاحتياجات الخاصة مكانا فى التعليم العام جنبًا إلى جنب مع التلاميذ العاديين، وهو ما أكد عليه المؤتمر العالمى لمنظمة اليونسكو عام ١٩٩٤م.

وعلى ذلك فإن عملية دمج التلاميذ ذوى الاحتياجات فى مدارس وفصول التعليم العام أصبحت حقًا من حقوقهم، ولقد أصبحت الأصوات التى تنادى بعملية الدمج أكثر قوة من ذى قبل، إلا أن هذا لا يمنع من وجود بعض الآراء التى تناهض عملية الدمج، وترى أنها لم تحقق الأهداف المرجوة منها، وأن سياسة العزل أجدى وأنفع لكل من ذوى الاحتياجات الخاصة والعاديين على حد سواء.

وفيما يلى عرض لتطور نظام الدمج وفلسفته وأهميته وأهدافه ومتطلبات تطبيقه، والصعوبات التى يمكن أن تعترضه، وذلك على المستوى العالمى؛ حتى يمكننا الوقوف على إيجابيات وسلبيات هذه التجارب العالمية ، لكى نتمكن من وضع خطة واقعية قابلة للتطبيق فى ضوء طبيعة واقعنا التربوى.

PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com

أولاً: الدمج الشامل للمعاقين سمعيا. مفهومه. فلسفته. أهدافه.

أ- تطور مفهوم الدمج الشامل للمعاقين سمعيا.

بدأت فكرة دمج ذوى الاحتياجات الخاصة – بما فيهم المعاقين سمعيا – منذ عام ١٩٧٠م تقريبًا بالولايات المتحدة الأمريكية، ولكنها بدأت تفرض نفسها بقوة منذ صدور القانون (١٤٢-٩٤) لعام ١٩٧٥م الذى يؤكد على دمج التلاميذ ذوى الاحتياجات الخاصة فى التعليم العام مع إمدادهم بجميع الخدمات والوسائل المساندة، وفى الوقت نفسه يسمح بفصلهم إذا لم تتوافر الخدمات المناسبة لهم فى فصول الدمج.

الدمج الجزئى Mainstreaming

يعتمد على السماح للتلميذ المعاق سمعيا بأن يذهب لفصول العاديين خلال أنشطة التربية الفنية والأنشطة الرياضية كجزء من اليوم الدراسى، على أن يقضى التلميذ المعاق سمعيا بقية اليوم الدراسى فى حجرات الدراسة الخاصة بالتربية الخاصة لدراسة بقية المواد الدراسية . فالدمج هنا لبعض الوقت فقط، ولكن هذا النظام قوبل باعتراضات كثيرة على اعتبار أنه لا يزال هناك حواجز تحول دون دمج ذوى الاحتياجات الخاصة دمجًا شاملاً مع العاديين، الأمر الذى أدى إلى ظهور مفهوم جديد يعرف بالدمج الشامل.

الدمج الشامل Inclusion

الذى يعتمد على إلحاق التلميذ المعاق سمعيا بمدارس وفصول التعليم العام واستيعابه بها استيعابًا كاملاً مع مده بالخدمات المساندة الانتقالية ، والتى تشتمل على المترجمين والمعلمين المساعدين، والمعلمين الاستشاريين ،والهدف من ذلك عدم مغادرة التلميذ المعاق سمعيا حجرة الدراسة والذهاب إلى فصول التربية الخاصة الملحقة بمدارس التعليم العام.

والدمج الشامل يعتمد فى جوهره على (البرنامج التربوى الفردى **Individualized Education Program .IEP**) الذى يُحتم وضع خطة تعليمية مكتوبة لكل طفل يتلقى خدمات خاصة.

فلسفة وأهداف دمج التلاميذ المعاقين سمعيا فى التعليم العام.

تعتمد فلسفة الدمج على إزالة الحواجز التى تعترض استيعاب وتقبل مجتمع العاديين للمعاقين سمعيا؛ لأن هذا لن يتحقق إلا من خلال حدوث اتصال وتفاعل مباشر بين الاثنين منذ الصغر، وتوفير بيئة تعليمية مناسبة لتحقيق الاتصال الفعال بينهما.

الأهداف العامة لدمج التلاميذ المعاقين سمعيا فى مدارس وفصول التعليم العام.

وتتمثل تلك الأهداف فيما يلى:

PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com

١. تنمية الاتجاهات الإيجابية لدى العاديين نحو التلاميذ المعاقين سمعيا من خلال تقبلهم فكرة الدمج الشامل.
٢. تحقيق قيم العدالة الاجتماعية وتكافؤ الفرص بين أفراد المجتمع.
٣. اكتساب التلاميذ المعاقين سمعيا المهارات الاجتماعية التى تساعدهم على التفاعل مع المجتمع.
٤. اكتساب التلاميذ المعاقين سمعيا المهارات الأكاديمية وفقًا لطبيعة استعداداتهم وقدراتهم.
٥. تدريب التلاميذ المعاقين سمعيا على الاستقلالية وتحمل المسئولية.
٦. تنمية مفهوم الذات لدى التلاميذ المعاقين سمعيا.
٧. التأكيد على المكانة الاجتماعية للتلاميذ المعاقين سمعيا بين أفراد المجتمع.
٨. الاستفادة من بقايا السمع إلى أقصى درجة ممكنة مع التركيز على استغلال وتنمية حواسه الأخرى.
٩. تقديم الخدمات التربوية والتعليمية للتلاميذ المعاقين سمعيا بالقرب من أماكن سكنهم.
١٠. تدريب التلاميذ العاديين على كيفية التعامل والتواصل مع أقرانهم المعاقين سمعيا.

دمج التلاميذ المعاقين سمعيا ما له وما عليه.

تشير نتائج الدراسات والبحوث السابقة إلى أن هناك تعارض فى وجهات النظر فيما يتعلق بجدوى وفعالية عملية دمج التلاميذ المعاقين سمعيا ، ولكل فريق أسانيده وحججه التى يعول عليها، كما أن هناك انقسام بين أولياء أمور التلاميذ المعاقين سمعيا ما بين مؤيد ومعارض لانضمام أبنائهم إلى نظام الدمج ، حيث يعتقد البعض أن الدمج ليس هو النظام الأفضل بالنسبة لطفلهم خاصة إذا كان الطفل أصم.

يرى المعارضون لنظام الدمج أنه على الرغم من أن الهدف الرئيس من دمج التلاميذ المعاقين سمعيا هو تحسين اتجاهات العاديين نحوهم، إلى أن الواقع يشير إلى أن التلاميذ المعاقين سمعيا الذين تم دمجهم حققوا تقدما أقل فى التفاعل الاجتماعى مع العاديين، وتقدما أكبر فى الجانب الأكاديمى.

١. شعور كثير من التلاميذ المعاقين سمعيا بالعزلة .
٢. فرص التعليم المباشر للتلاميذ المعاقين سمعيا محدودة، فالدمج بالنسبة للصم يعنى تلقى ترجمة أو رسالة بلغة أخرى من خلال مترجم.
٣. فرص التفاعل المستقل والاتصال بالأقران، وهيئة التدريس محدودة.
٤. صعوبة تحقيق الاتصال الناجح خلال عملية التعليم.

PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com

آراء المؤيدون للدمج:

يرى المؤيدون لدمج المعاقين سمعيا فى مدارس وفصول التعليم العام أن الإيجابيات المترتبة على نظام الدمج تفوق السلبيات، وأن عزل التلاميذ المعاقين سمعيا فى مدارس وفصول خاصة بهم يؤثر فى مستوى النضج الاجتماعى والتوافق الانفعالى لدى هؤلاء التلاميذ، وأنه فى حالة توافر جميع متطلبات عملية الدمج فإن النتائج ستصبح مشجعة وإيجابية.

والواقع أن وجود التلاميذ المعاقين سمعيا مع السامعين حسن مستوى تحصيلهم، حيث تسلموا مفاتيح المعرفة من عالم السامعين، وأصبحوا يقلدونهم فى سلوكياتهم.

هذا بالإضافة إلى أن عملية الدمج تتيح الفرصة للتلميذ المعاق سمعيا العيش فى منزله.

ثالثًا: متطلبات الدمج الشامل للتلاميذ المعاقين سمعيا فى التعليم العام.

تعتمد خطة الدمج الشامل للتلاميذ المعاقين سمعيا على العديد من المتطلبات التى يجب توافرها لضمان نجاح وفعالية عملية الدمج؛ وهذه المتطلبات ينبغى تحديدها فى ضوء طبيعة ونوعية المدخل الذى سيتم اتباعه لتطبيق عملية الدمج والتى تتمثل فيما يلى:

١. **الاستشارات.** ويعتمد على عقد الاجتماعات الدورية بين معلمى التربية الخاصة ومعلمى التعليم العام،
٢. **فريق التدريس.** ويتكون هذا الفريق من معلم التربية الخاصة ومعلم التعليم العام و المدرسون المساعدون.
٣. **الخدمات المساعدة.** ويعتمد على وجود معلم مساعد فى الفصول التى يتواجد فيها ما بين ١-٤ طلاب من ذوى الاحتياجات الخاصة، ويضطلع بمهمة التدريس والمساعدة الفردية للتلميذ،
٤. **خدمات محدودة خارج الفصل.** ويعتمد على قيام معلم التربية الخاصة بسحب التلميذ المعاق خارج الفصل ليقوم بالتدريس له بطريقة فردية فى غرفة المصادر.

ويمكن استعراض متطلبات عملية الدمج الشامل للتلاميذ المعاقين سمعيا فى مدارس وفصول التعليم العام فى العناصر التالية:

أ- وضع فلسفة عامة وخطة منظمة.

ينبغى أن يشارك فى ممثلون من المجتمع المحلى، وأولياء الأمور والمعلمين، ومديرى المدارس، والأخصائيين الاجتماعيين والنفسيين، وممثلين كذلك عن الطلاب

PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com

السامعين والطلاب المعاقين سمعيا؛ لأن توسيع قاعدة المشاركة عند وضع خطة الدمج يضمن شمولها على العديد من الآراء والخبرات.

ب. توافر قيادات تربوية ذات كفاءة عالية مؤمنة بأهمية الدمج.

فلابد من وجود مدير يؤمن بعملية الدمج، لإقناع أولياء أمور التلاميذ السامعين، والمعلمين وبقية العاملين بالمدرسة بأهمية الدمج، وتوفير الدعم والخدمات اللازمة لنجاحها، والإشراف على تطبيق برنامج الدمج.

ج- توافر بيئة مدرسية تساعد على استيعاب المعاقين سمعيا.

ولكى نضمن نجاح وفاعلية عملية الدمج لابد من توافر بعض التجهيزات فى بيئة المدرسة؛ حتى تتناسب مع طبيعة المعاقين سمعيا، مع ضرورة توفير بيئة اتصال فعالة داخل المدرسة، وذلك قبل انتقال التلميذ المعاق سمعيا إلى فصله الجديد.

د- توفير واستمرار وسائل الدعم.

لابد من تشكيل فريق دعم فى كل مدرسة من مدارس الدمج، وهذا الفريق ينبغى أن يتكون من مجموعة من الأفراد هم (المعلمون، الأخصائيون النفسيون والاجتماعيون. المتخصصون فى تدريبات السمع والكلام ،أولياء الأمور ...)

هـ- إعداد المعلمين للتدريس فى مدارس وفصول الدمج.

هناك العديد من الأدوار والمسئوليات الملقاة على عاتق المعلم لنجاح تلك الخطة، والتى **تتمثل فيما يلى:**

١. **دور المعلم فى تقبُل فكرة الدمج الشامل للمعاقين سمعيا.**
٢. **مسؤوليات المعلم فى التعاون فى فريق العمل لتكييف وتعديل المنهج.**
٣. **مسؤوليات المعلم فى تهيئة التلاميذ السامعين لتقبل الأطفال المعاقين سمعيا.**
٤. **مسؤوليات المعلم فى الاتصال والتعاون والتنسيق المستمر مع أولياء الأمور.**
٥. **مسؤوليات المعلم فى العمل على الاحتفاظ بسجلات مُفصلة عن كل تلميذ.**

و- تعديل وتكييف المنهج.

ينبغى اتباع وتبنى خطط تعليمية تعتمد على ما يلى:

١. **أهداف تعليمية مرنة.**
٢. **تبنى واتباع طرق تدريس مناسبة.**
٤- **تعديل وتنويع الأنشطة التعليمية.**
٥- **تعديل وتنويع أساليب التقويم.**

PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com

التوصيات:

فى ضوء ما تم عرضه من تطور مفهوم الدمج الشامل، وفلسفه وأهداف دمج التلاميذ المعاقين سمعيا فى مدارس وفصول التعليم العام، وفى ضوء المتطلبات اللازمة لنجاح تطبيق خطة الدمج؛ فإن الباحث يوصى بضرورة مراعاة ما يلى:

١. تبنى فلسفة محددة المعالم يتم فى ضوئها وضع برنامج لدمج التلاميذ المعاقين سمعيا فى التعليم العام بما يتناسب مع طبيعة المجتمع، والمتعلم وطبيعة الإمكانات المادية والبشرية المتاحة لدينا، بحيث تكون الخطة واقعية وقابلة للتطبيق.

٢. بدء تجربة دمج التلاميذ المعاقين سمعيا بتبني مدخل المشروع الاسترشادى **The Pilot Project** الذى يعتمد على تطبيق فكرة الدمج فى فصول معينة فى عدة مدارس محدودة كنموذج استرشادى، وبعد تقييم التجربة والتأكد من نجاحها يتم التوسع التدريجى فى بقية المدارس وفصول التعليم العام.

٣. بدء تجربة دمج التلاميذ المعاقين سمعيا فى مدارس تتوافر فيها الكفاءات الإدارية والتدريسية والفنية، كما تتوافر فيها التجهيزات اللازمة لعملية الدمج، بالإضافة إلى وقوعها فى بيئة لديها اتجاهات إيجابية نحو الدمج، بحيث نوفر للتجربة الوليدة فرص النجاح والاستمرار.

٤. إعداد معلمى التعليم العام إعدادًا جيدًا من خلال تنظيم العديد من الدورات التدريبية المتتابعة لتهيئتهم للتعامل والتدريس للتلاميذ المعاقين سمعيا فى ظل عملية الدمج.

٥. العمل على تغيير الاتجاهات السلبية لدى بعض القيادات التربوية والمعلمين ، وبعض أولياء أمور التلاميذ العاديين، تجاه دمج التلاميذ المعاقين سمعيا فى التعليم العام، وإقناعهم بأهمية الدمج، وبأن عملية الدمج لن تؤثر فى حق التلاميذ عادى السمع فى الحصول على تعليم جيد.

٦. العمل على تهيئة أذهان التلاميذ عادى السمع لنظام الدمج من خلال تعرفهم قضايا المعاقين سمعيا، وحقوقهم، وطبيعتهم وحاجاتهم، وكيفية التواصل معهم، وذلك من خلال المدرسة، ودور العبادة، ووسائل الإعلام المختلفة والأندية، وغيرها من مؤسسات المجتمع؛ حتى يتقبلوا فكرة وجود طفل من المعاقين سمعيا معهم فى نفس الفصل.

- وضع شروط مناسبة لقبول التلاميذ المعاقين سمعيا فى التعليم العام بحيث يمكن تحقيق نتائج إيجابية تشجع فيما بعد على قبول أعداد أخرى من التلاميذ المعاقين سمعيا.

PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com

- العمل على تكييف وتعديل المناهج بما يتناسب مع فلسفة البرنامج التعليمى الفـردى الـذى يعمل على مراعاة القدرات والاستعدادات الموجودة بين التلاميذ، والعمل علـى تـدريب المعلمين على الطرق والأساليب التى تتناسب مع نظام الدمج.

ملخص دراسة بعنوان:

(فعالية برنامج لتنمية بعض مهارات التدريس اللازمة لمعلمى المعوقين سمعيا)

إعداد/ د. أمير إبراهيم أحمد القرشى

كلية التربية – جامعة حلوان

دراسة تم تقديمها فى المؤتمر العلمى السنوى الثـامن وعنوانـه (مسـتقبل سياسـات التعلـيم والتدريب فى الوطن العربى فى عصر العولمات وثورة المعلومات) ٣-٤ يوليو ٢٠٠٠ كليـة التربية -جامعة حلوان – بمقر جامعة الدول العربية.

تعد عملية التدريس للتلاميذ المعوقين سمعيا، عملية متشابكة ، وعلى درجة كبيـرة مـن التعقيد، لذلك فهى تحتاج إلى معلم من نوع خاص، يمتلك المهارات النوعيـة اللازمـة التـى تساعده على تحقيق الاتصال الفعال مع التلاميذ المعوقين سمعيا، وهو ما يتطلب مـن المعلـم معرفته بطبيعة النمو اللغوى ، ومراحل النمو العقلى وطبيعة الذاكرة ، والمشكلات الانفعاليـة والاجتماعية التى تصاحب الإعاقة السمعية ، لذلك ليس من المبالغة القول أن العبء الأكبر فى تحقيق أهداف مناهج التلاميذ المعوقين سمعيا يقع معظمه على عاتق المعلم.

ومن ثم ينبغي أن تتكامل وتتوازى الجهود التى تبذلها الدولة من اجل إعـداد المعلـم العصرى للتلاميذ العاديين؛ مع جهودها لإعداد معلم التربية الخاصة بصفة عامة ؛ لأن إهمـال إعداد معلم التربية الخاصة يخل بمبدأ تكافؤ الفرص التعليمية بين العاديين وذوى الاحتياجـات الخاصة ، خاصة وأن بعض الدراسات التى أجريت على المستوى المحلى ، قد أشـارت إلـى وجود نقص كبير في إعداد المعلم القادر على تلبيـة احتياجـات العمـل مـع التلاميـذ ذوى الاحتياجات الخاصة ، نتيجة القصور فى برامج الإعداد والتدريب قبل وأثناء الخدمة.

فالمعلم الجيد للمعوقين سمعيا، ينبغى أن يكون خبيرا" بلغة الإشارة ، وقـراءة الكـلام ، وهجاء الأصابع وغيرها من مهارات الاتصال الخاصة بالمعوقين سمعيا، وهو مـا يسـاعده على التدريس الفعال ، وتقويم عملية التعلم على نحو جيد ، ومساعدته أيضا" كى يكون قائـدا"

PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com

فعالا" داخل حجرة الدراسة ، قادرا" فى الوقت نفسه على توفير بيئة تعليمية مناسبة ، وهو الأمر الذى سينعكس بصورة إيجابية على اكتساب المعوقين سمعيا للمعلومات والمهارات والمفاهيم والاتجاهات والقيم .. وغيرها من أوجه التعلم.

لذلك تعد عملية إعداد معلمى المعوقين سمعيا على درجة كبيرة من الأهمية ؛ لأنه مهما توافرت لدينا الإمكانات المختلفة من مناهج مطورة ووسائل تعليمية حديثة ومتنوعة ، وأساليب إدارة وتوجيه علمية ، ومبان مدرسية حديثة ؛ فإن ذلك لا يعنى شيئا" بدون وجود المعلم المعد إعدادا" جيدا" ، والذى يمتلك من المهارات التى تؤهله ، لكى يكون معلما" جيدا" قادرا" على التعامل مع المعوقين سمعيا.

وتشير الإحصاءات العامة الصادرة عن الإدارة العامة للتربية الخاصة ، إلى أن العدد الإجمالى لمعلمى المعوقين سمعيا على مستوى الجمهورية لعام ٩٧ /١٩٩٨ م قد بلغ (٢١٣٤) معلما ومعلمة، عدد الحاصلين منهم على شهادة دبلوم التربية السمعية (٤٩٣) وعدد غير المتخصصين (١٦٤١) يمثلون نسبة ٧٧% من جملة المعلمين العاملين بهذه المدارس، وهى نسبة كبيرة ، توضح مدى القصور الذى يعترى إعداد معلمى المعوقين سمعيا فى الوقت الحالى. هذا بالإضافة إلى أنه يوجد حاليا" شعب للتربية الخاصة فى بعض كليات التربية ، وبعضها يمنح دبلومات تربوية فى مجال التربية الخاصة ، إلا أن أعداد الملتحقين بهذه الشعب والدبلومات ،يمثلون نسبة ضئيلة مقارنة باحتياجات مدارس وفصول المعوقين سمعيا من المعلمين المتخصصين.

وإذا ما تمت المقارنة بين الواقع الحالى لإعداد معلمى المعوقين سمعيا فى مصر، بما يتم على المستوى العالمى، نجد أنه فى الولايات المتحدة الأمريكية – على سبيل المثال – تتنوع برامج إعداد معلمى المعوقين سمعيا، حيث تقوم حوالى (٧٥) جامعة وكلية بالإشراف على برامج تدريب لإعداد معلمى المعوقين سمعيا،والتى تنتشر فى حوالى (٣٣) ولاية، وأشهرها(جامعة جالوديت **Gallaudet University**) بواشنطن التى تقتصر على تعليم المعوقين سمعيا. كما تشير الإحصاءات إلى أن (٩٧%) منهم حاصلين على درجة البكالوريوس ، وأن(٧٥%) منهم حاصل على درجة الماجستير التى تعد بمثابة أوراق الاعتماد اللازمة للعمل بالتدريس للمعوقين سمعيا ، وأن عدد المعلمين الصم الذين يعملون بالتدريس فى مدارس المعوقين سمعيا قد بلغ عام (١٩٨٤)(١٣١١) معلما ومعلمة ، ليس هذا فحسب بل يتدرب بعضهم على مهارات التدريس الخاصة بالعمل فى مدارس العاديين ، مع استعانتهم بمترجمين للغة الإشارة متى دعت الحاجة إلى ذلك ، فى حين لا يسمح لأى خريج من الصم فى مصر بالعمل بالتدريس فى مدارس الأمل للصم وضعاف السمع لعدم وجود برامج إعداد تؤهلهم لذلك.

PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com

وعلى ذلك يتضح مدى الاهتمام العالمى ،بإعداد وتدريب معلمى المعوقين سمعيا ، ولكن على المستوى المحلى تشير العديد من الدراسات إلى وجود بعض القصور فى إعداد معلمى المعوقين سمعيا .

مشكلة البحث .

وتتحدد مشكلة البحث فى القصور الواضح فى مهارات التدريس اللازمة ، لمعلمى المعوقين سمعيا ، ومن ثم كانت الحاجة ماسة إلى تنمية بعض هذه المهارات لديهم ، وهو ما يهدف البحث الحالى إلى تحقيقه، وسيتم ذلك من خلال الإجابة عن التساؤلات التالية :

١- ما مهارات التدريس الواجب توافرها لدى معلمى المعوقين سمعيا ؟

٢- ما مدى توافر المكونات المعرفية لتلك المهارات لدى معلمى المعوقين سمعيا ؟

٣- ما مدى توافر المهارات اللازمة لتخطيط الدروس لدى معلمى المعوقين سمعيا ؟

٤- ما مدى توافر مهارات التدريس اللازمة لتنفيذ الدروس لدى معلمى المعوقين سمعيا ؟

٥- ما فعالية برنامج لتنمية بعض مهارات التدريس اللازمة لمعلمى المعوقين سمعيا ؟

عينة البحث وحدوده .

التزم البحث بالحدود التالية :

١- عينة من المعلمين والمعلمات الملتحقين بالبعثة الداخلية لإعداد معلمى المعوقين سمعيا للعام ٩٩/٢٠٠٠ م، من (٢٢ محافظة) من محافظات مصر ، وقد بلغ عدد أفراد العينة (٦١) معلما ومعلمة (٤٠معلم) ، (٢١ معلمة) متوسط سنوات خبرتهم فى التدريس بمدارس الأمل للصم وضعاف السمع ، حوالى (٥ سنوات) حاصلين على دبلوم المعلمين والمعلمات ، وأفراد هذه العينة هم الذين تمكن الباحث من تطبيق أدوات البحث عليهم قبليا و بعديا ، من جملة (٩١) معلما ومعلمة ، يمثلون العدد الإجمالى للملتحقين بالبعثة الداخلية .

٢- سيتم تحديد الحد الأدنى المقبول لمستوى أداء المعلمين على أدوات البحث الثلاثة(الاختبار المعرفى، قائمة أسس تخطيط الدروس ، وبطاقة الملاحظة) بنسبة(٧٠%) وهى نسبة تعد مقبولة ، خاصة فى ظل وجود الإعاقة السمعية لدى التلاميذ، والتي تمثل عبئا على المعلمين أثناء قيامهم بتخطيط وتنفيذ الدروس ، بالإضافة إلى عدم وجود مناهج خاصة بالتلاميذ المعوقين سمعيا ، حيث يدرسون مناهج العاديين.

PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com

إجراءات البحث:

١- تحديد مهارات التدريس اللازمة لمعلمى المعوقين سمعيا .

٢- إعداد قائمة بهذه المهارات ، وفى ضوء هذه القائمة ما يلى :

ا – بناء اختبار معرفى لقياس مدى تعرف معلمي المعوقين سمعيا للجوانب المعرفية لمهارات التدريس والتحقق من صدقه وثباته .

ب – بناء قائمة بمهارات تخطيط الدروس ، لتحليل عناصر تخطيط الدروس لدى معلمى المعوقين سمعيا ، والتحقق من صدقها وثباتها .

ج – بناء بطاقة ملاحظة ، لملاحظة أداء معلمى المعوقين سمعيا ، أثناء قيامهم بتنفيذ الدروس .

٣- تطبيق أدوات البحث (الاختبار –القائمة– بطاقة الملاحظة) تطبيقا قبليا على عينة البحث ، لتحديد المعارف والمهارات المختلفة التى يعتريها بعض القصور.

٤- بناء برنامج لتنمية بعض مهارات التدريس اللازمة لمعلى المعوقين سمعيا – التى تم تحديدها فى الخطوة السابقة – وتطبيقه على عينة البحث.

٥- تطبيق أدوات البحث على عينة البحث ، تطبيقا بعديا .

ملخص نتائج البحث :

لقد أسفر البحث الحالى عن النتائج التالية :

١ – بلغ نسبة المعلمين الذين حصلوا على أكثر من (٧٠%) من مجموع الدرجات فى التطبيق القبلى للاختبار المعرفى (٩٣%)

٢ – حصل جميع أفراد العينة – باستثناء فرد واحد فقط – على نسبة أقل من (٧٠%) من مجموع الدرجات فى التطبيق القبلى لقائمة تخطيط الدروس.

٣ – بلغ عدد مهارات تخطيط الدروس التى حصلت على نسبة أقل من (٧٠%) فى التطبيق القبلى لقائمة تخطيط الدروس (٢٦) مهارة تمثل (٩٣%) من إجمالي عدد المهارات الخاصة بتخطيط الدروس . فى حين بلغ عددها فى التطبيق البعدى (١٩) مهارة ، تمثل نسبة (٦٨%) من جملة عدد المهارات.

٤- حصل جميع أفراد العينة بلا استثناء على نسبة أقل من (٧٠%) من مجموع الدرجات فى التطبيق القبلى لبطاقة الملاحظة.

PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com

٥ – بلغ عدد مهارات التدريس التى حصلت على أقل من (٧٠%) فى التطبيق القبلى لبطاقة الملاحظة (٢٧) مهارة يمثلون نسبة (٩٤%) من جملة عدد المهارات . فى حين بلغ عددها فى التطبيق البعدى (١٤) مهارة يمثلون نسبة (٥٠%) من جملة عدد المهارات.

٦ – توجد فروق دالة إحصائيا عند مستوى (٠،٠١) لصالح التطبيق البعدى للاختبار المعرفى الخاص بمهارات التدريس .

٧ – توجد فروق دالة إحصائيا عند مستوى (٠،٠١) لصالح التطبيق البعدى لقائمة مهارات تخطيط الدروس .

٨ – توجد فروق دالة إحصائيا عند مستوى (٠،٠١) لصالح التطبيق البعدى لبطاقة الملاحظة .

٩ – يوجد ارتباط دال إحصائيا عند مستوى (٠،٠١) بين درجات المعلمين فى الاختبار المعرفى ودرجاتهم فى بطاقة الملاحظة .

١٠ – يوجد ارتباط دال إحصائيا عند مستوى (٠،٠١) بين درجات المعلمين فى تخطيط الدروس ، ودرجاتهم فى بطاقة الملاحظة .

التوصيات :

فى ضوء طبيعة عينة وأدوات البحث وما أسفر عنه من نتائج ؛ فإنه يوصى بما يلى :

١ – ضرورة تطوير برنامج إعداد معلمى المعوقين سمعيا بالبعثة الداخلية ، بما يحقق تنمية مهارات التدريس المختلفة لديهم .

٢ – ضرورة اهتمام شعب التربية الخاصة بكليات التربية ، بتنمية مهارات التدريس اللازمة لدى الطلاب المعلمين ، التى تؤهلهم للتدريس للمعوقين سمعيا .

٣ – ضرورة اهتمام برامج إعداد معلمى المعوقين سمعيا ، بتنمية مهارات الاتصال الخاصة بالمعوقين سمعيا.

PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com

٤ – ضرورة إجراء مزيد من الدراسات تتعلق بتنمية مجموعة أقل من المهارات التى تضمنت فى هذا البحث مثل مهارات استخدام الوسائل ، وأجهزة السمع ، والأنشطة التعليمية ، لدى معلمى المعوقين سمعيا.

٥ – ضرورة إجراء دراسة لتنمية مهارات التقويم ، التى تعتمد على الاتصال الكلى لدى معلمى المعوقين سمعيا.

PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com

أثر استخدام نشاطات مقترحة لتدريس التاريخ فى تنمية بعض الذكاءات المتعددة ومهارات التفكير الإبداعي لدى طلاب الصف الأول الثانوي

إعداد

أ.م.د نجفة قطب الجزار
أستاذ المناهج وطرق التدريس المساعد
كلية التربية – جامعة المنوفية

أ.م.د أمير إبراهيم القرشي
أستاذ المناهج وطرق التدريس المساعد
كلية التربية – جامعة حلوان

منذ أن ظهرت نظرية الذكاءات المتعددة على يد العالم الأمريكى (هوراد جاردنر **Haward Gardner**) عام (١٩٨٣) بإصدار كتابه الشهير بعنوان (أطر العقل. نظرية فى الذكاءات المتعددة **Frames of Mind. The Theory of Multiple Intelligence**) والذى تم ترجمته إلى حوالى (٢٠ لغة) فقد لاقت هذه النظرية استحساناً وقبولاً كبيرًا لدى التربويين فى معظم أنحاء العالم، الأمر الذى أدى إلى ظهور العديد من التطبيقات التربوية لهذه النظرية منذ ظهورها وحتى الآن.

وتعتمد هذه النظرية على نقد النظرة الأحادية للذكاء البشرى والتى ركزت على الذكاء اللغوى والذكاء الرياضى باعتبارهما أهم أنواع الذكاء، حيث يرى (جاردنر) أن هناك ثمانية أنواع من الذكاءات، وأن لكل نوع منها نفس أهمية الأنواع الأخرى، وأن النظرة الأحادية أدت إلى ظهور التعليم الموحد الذى يعتمد على تقديم منهج موحد يضم مجموعة من المفاهيم والحقائق والمهارات التى تنتمى إلى مجالات معرفية معينة ينبغى أن يعرفها جميع الطلاب، فى حين أن نظرية الذكاءات المتعددة تقودنا إلى تصور مختلف، حيث تقر بوجود أوجه مختلفة ومتميزة وعديدة للعمليات المعرفية، وبأن الناس لهم نواحى قوة معرفية مختلفة، وأساليب معرفية متناقضة تقودنا إلى ما يمكن تسميته بالمدرسة التى تتمركز حول الفرد، وبالتالى ينبغى

PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com

أن تركز المدرسة على تنمية جميع أنواع الذكاء، ومساعدة الطلاب على الوصول إلى أهدافهم المهنية وهواياتهم، بما يتناسب مع أنواع الذكاءات التى يتمتعون بها، وذلك حتى نجعلهم يشعرون بأنهم أكثر كفاءة وتفاعلاً وأكثر ميلاً لخدمة المجتمع.

إن واقعنا التربوى الحالى كما يذكر (نبيل على) "يشير إلى أن المناهج الحالية تعمل على تنميط العقول، وإنتاج البشر بأسلوب التوحيد القياسى، تماما كما يحدث فى إنتاج المصانع، وأن الأمل معقود على تربية عصر المعلومات كى تخلص الطالب من تلك الصرامة وقياسية الإنتاج بالجملة" ، وهو ذات المعنى الذى أشارت إليه اللجنة الدولية للتربية للقرن الحادى والعشرين فى تقريرها الذى نشر تحت عنوان (التعلم ذلك الكنز الكامن) حيث ذكرت أن نظم التعليم كثيرًا ما تتهم– وبحق – بإعاقة تحقيق الشخص لذاته بإجبار جميع الأطفال على أن يصبوا فى نفس القالب الثقافى والفكرى دون الالتفات بالقدر الكافى للمواهب الفردية المنوعة فى حين أن احترام التعددية والفردية أحد المبادئ الأساسية التى ركزت عليها اللجنة، فالتربية عملية فردية بالغة التفريد، لذلك لا ينبغى التعامل مع جميع الطلاب بطريقة واحدة، وكما قال (جيفرسون) ذات مرة " *لا يوجد شئ أكثر إجحافا من المعاملة المتساوية لغير المتساوين من الناس* "

وفيما يتعلق بالإبداع وتنميته فهناك علاقة وثيقة بين جوهر نظرية الذكاءات المتعددة، وبين تنمية المهارات الإبداعية، حيث تؤكد نظرية الذكاءات على أن جميع الأفراد لديهم قدرات متنوعة إذا أُحسن استثمارها من خلال أتباع طرق تدريس وتنفيذ نشاطات تدريسية متنوعة تحترم تنوع هذه القدرات، فإنه يمكننا الوصول بالطالب إلى أقصى حد من التعلم والتمكن الذى يؤهله للوصول إلى مرحلة الإبداع والتميز خاصة فى الجوانب التى يتميز فيها والتى أشارت إليها نظرية الذكاءات المتعددة، كما تحرص نظرية الذكاءات المتعددة على احترام الفردية من خلال الدعوة إلى تفريد التعليم، وضرورة أن يظهر ذلك فى بناء المناهج، وفى طرق التدريس والنشاطات وأساليب التقويم.

ولقد أدركت الدول المتقدمة منذ وقت بعيد أن تقدمها ورفاهيتها مرهون بقدرة أبنائها على التفوق والإبداع فى كافة الميادين، وأنه لا سبيل لتحقيق ذلك إلا من خلال عملية التربية؛ لأن المطلوب إعداد متعلم قادر على إنتاج المعرفة، متعلم له موقف تجاه ما يقرأه ويتعلمه وكل ما يدور حوله.

إن الثروة البشرية أغلى ما تملكه الدول من ثروات، فالمبدعين هم القاطرة التى تقود المجتمع نحو الأمام، ولذلك فإن مجتمعاتنا فى حاجة ماسة إلى إعداد جيل من المبدعين الذين يستطيعون تقديم حلول جديدة ومبتكرة للمشكلات المزمنة التى تعانى منها، فالتربية الحقيقية

PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com

هى التى تقود إلى الإبداع، فكل فرد يمتلك قدرات أو ذكاءات متنوعة، ودور التربية العمل على إتاحة الفرصة لظهور واستغلال هذه القدرات بما يعود بالنفع على الفرد والمجتمع.

ولكن واقعنا التربوى يشير إلى أن مناهجنا الحالية بصورتها الراهنة لا تزال بعيدة عن عن كونها مناهج يمكن ان تنمى الإبداع، فطرق التدريس المتبعة حاليا تعتمد معظم الوقت على الإلقاء والتلقين، وقلة الاهتمام بالنشاطات التدريسية، بالإضافة إلى تركيز أساليب التقويم على قياس الحفظ والتذكر، وإهمال مهارات التفكير العليا، وهو ما يعوق عملية الإبداع.

ولدراسة مشكلة يحاول البحث الإجابة عن الأسئلة التالية:

١. كيف يمكن تخطيط بعض النشاطات المقترحة لتدريس التاريخ للصف الأول الثانوى فى ضوء بعض أنواع الذكاءات المتعددة ؟
٢. ما أثر استخدام النشاطات التدريسية فى تنمية بعض الذكاءات المتعددة لدى طالبات الصف الأول الثانوى ؟
٣. ما أثر استخدام النشاطات التدريسية فى تنمية بعض مهارات التفكير الإبداعى لدى طالبات الصف الأول الثانوى ؟
٤. ما العلاقة بين مستوى الذكاءات المتعددة، ومستوى التفكير الإبداعى لدى طالبات الصف الأول الثانوى ؟

الإطـــار النظـــرى للبـــحث.

- **الذكاءات المتعددة. أنواعها . مبادئها . أهميتها وتطبيقاتها التربوية.**

أوضح (جاردنر) أن الذكاء متعدد وله أنواع مختلفة وكل نوع مستقل عن الآخر وينمو ويتطور بمعزل عن الأنواع الأخرى، وأن كل البشر يمتلكون هذه الذكاءات، ولا يوجد اثنين من الأفراد يتمتعون بنفس القدر من مستوى هذه الذكاءات. وفيما يلى عرض لأنواع الذكاءات ومفهومها، ومهارات الأفراد المرتبطة بكل نوع، والمهن التى يمكن للفرد أن يعمل بها وفقًا لنوع الذكاء الذى يتميز فيه.

١-الذكاء اللغوى/ اللفظى.Linguistic Intelligence

ويقصد به القدرة على استخدام اللغة المكتوبة والمنطوقة بكفاءة عالية، وتظهر مهارات الأفراد فى: الاستماع ،التحدث، الكتابة، وقص القصص، الشرح، التدريس، فهم معانى ومدلولات الكلمات، إقناع الآخرين بوجهة نظرهم. وهؤلاء الأفراد يمكنهم العمل بالمهن التالية: أديب، صحفى، كاتب، محامى، معلم، دبلوماسى، مترجم.

٢-الذكاء الرياضى / المنطقى. Logical – Mathematical Intelligence

PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com

ويقصد به القدرة على استخدام العمليات الاستدلالية والحجج، والمنطق والأرقام، وتظهر مهارات الأفراد فى: حل المشكلات، تصنيف المعلومات، التعامل مع المفاهيم المجردة، وتحديد العلاقة التى تربط بينهم، التعامل مع مجموعات عددية وإجراء عمليات حسابية معقدة، التعامل بكفاءة مع الأشكال الهندسية. وهؤلاء الأفراد يمكنهم العمل بالمهن التالية: مهندس حاسبات آلية، محاسب، معلم رياضيات، عالم رياضيات.

٣- الذكاء البصرى / المكانى. Spatial Intelligence

ويقصد به القدرة على التفكير بشكل بصرى، وتصور الأفكار المكانية والبصرية بدقة وإدراك العلاقات بين الأشياء والأماكن. وتظهر مهارات الأفراد فى: الإدراك المكانى الجيد، فهم وقراءة وتفسير الصور والرسوم البيانية والأشكال التوضيحية، وعقد المقارنات للمواد المرئية، إبداع رموز بصرية، تصميم رسومات. وهؤلاء الأفراد يمكنهم العمل بالمهن التالية: ربان سفينة، نحات، فنان تشكيلى، مهندس معمارى، مهندس ديكور، مصور.

٤- الذكاء الجسمى / الحركى. Bodily – Kinesthetic Intelligence

ويقصد به القدرة على استخدام الجسم بمهارة فى التعبير، أو العمل بمهارة مع الأشياء والنشاطات التى تتضمن المهارات الحركية الدقيقة. وتظهر مهارات الأفراد فى: الإدراك المكانى الجيد، التوازن فى حركات الجسم، الألعاب الرياضية، التعبير الصامت و التعبير عن بعض المواقف والانفعالات والعواطف من خلال أعضاء الجسم المختلفة. وهؤلاء الأفراد يمكنهم العمل بالمهن التالية: ممثل، جراح، ميكانيكى، رياضي، حرفي.

٥- الذكاء الموسيقى. Musical Intelligence

ويقصد به القدرة على تعرف وتذوق القطع الموسيقية المختلفة، والاستماع إلى الموسيقى والعزف والتلحين والغناء. وتظهر مهارات الأفراد فى: العزف على بعض الآلات الموسيقية، تعرف أنماط النغمات، تأليف الموسيقى، تذكر الألحان، فهم التراكيب والإيقاعات الموسيقية. وهؤلاء الأفراد يمكنهم العمل بالمهن التالية: موسيقار، ملحن، مطرب، مذيع.

٦- الذكاء الاجتماعى. Interpersonal Intelligence

يقصد به القدرة على الاستجابة بشكل فعال مع الآخرين. وتظهر مهارات الأفراد فى: الاستماع إلى الآخرين، وأخذ مشورتهم، وفهم نواياهم ودوافعهم ومشاعرهم، التواصل اللفظى وغير اللفظى، تكوين علاقات إيجابية مع الآخرين. وهؤلاء الأفراد يمكنهم العمل بالمهن التالية: مدير مؤسسة، سياسى، مستشار، بائع، مرشد سياحى.

٧- الذكاء الشخصى. Intrapersonal Intelligence

يقصد به القدرة على تأمل ومعرفة الذات بشكل دقيق بما فى ذلك معرفة مواطن القوة الذاتية والأهداف والمشاعر. وتظهر مهارات الأفراد فى: التأمل الذاتى وتحليل أنفسهم،

PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com

والوعى بمشاعرهم ورغباتهم وأحلامهم وطموحاتهم، التحاور مع أنفسهم لفهم دورهم تجاه الآخرين، الميل للهدوء. وهؤلاء الأفراد يمكنهم العمل بالمهن التالية: باحث، مُنظر، فيلسوف، سيكولوجي.

٨- **الذكاء الطبيعى. Natural Intelligence**

يقصد به القدرة على التعامل مع الطبيعة من حيث تعرف وتمييز وتصنيف الأنواع المختلفة للنباتات والحيوانات والصخور. وتظهر مهارات الأفراد فى: جمع المعلومات عن النباتات والحيوانات، تصنيف النباتات والحيوانات إلى فصائل مستقلة، الاستمتاع بالطبيعة، الاستماع إلى الأصوات التى يُحدثها العالم الطبيعى. وهؤلاء الأفراد يمكنهم العمل بالمهن التالية: مزارع، صياد، عالم بيولوجى، جيولوجي، جغرافي.

- **المبادئ التربوية لنظرية الذكاءات المتعددة:**

حدد (جاردنر) أربعة مبادئ رئيسة تتلخص فيما يلى:

المبدأ الأول: إن أنواع الذكاء تبنى على محكات واضحة وصريحة، وهذه المحكات تعتمد على ضرورة تحديد أماكن الذكاءات فى مناطق محددة من المخ البشرى، والقابلية للتشفير فى أى نظام رمزى.

المبدأ الثانى: إن أنواع الذكاء يستجيب كل منها لمحتوى معين فى الكون. فأنواع الذكاء توجد لدى الأفراد لأن العالم الذى نعيش فيه يتميز بالتنوع، تنوع البيئات، الأصوات، الحيوانات..الخ.

المبدأ الثالث: إننا لا نستطيع أن نقيم أنواع الذكاء. حيث أوضح (جاردنر) إنه ليس بمقدورنا قياس أنواع الذكاءات، وأن أقصى ما يمكن قياسه هو الكفاءة فى القيام بالمهام المختلفة أو الأداء الظاهر لنوع ما من المهام؛ لأنه من الصعب قياس ذكاء فرد من الأفراد بأى درجة من درجات الثبات.

المبدأ الرابع: إن الطريق الواصل بين النظرية والتطبيق هو طريق مزدوج الاتجاه. حيث يؤمن (جاردنر) بأن نظريته لا بد من مراجعتها بصفة مستمرة فى ضوء إجراء مزيد من البحوث التطبيقية.

ومن ناحية أخرى فقد ذكر كل من (جابر عبد الحميد) و **(Marry,1999)** أن هناك بعض المبادئ الأساسية الأخرى التى يجب وضعها فى الاعتبار عند تطبيق البحوث التربوية التى تُجرى فى ضوء هذه النظرية وهى:

PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com

- أن كل شخص يمتلك الذكاءات الثمانية، ولكن هناك تفاوت فى مستوى هذه الذكاءات بين جميع الأفراد، كما أن هناك فروق داخل الفرد ذاته فى مستوى امتلاكه لهذه الذكاءات.
- أن الذكاءات يمكن تنميتها بالتدريب والتعلم، ويستطيع معظم الناس الوصول بكل ذكاء إلى مستوى مناسب من الكفاءة فى حالة وجود المناخ التربوى المناسب.
- أن الذكاءات تعمل مع بعضها البعض بطريقة مركبة.
- أنه لا يوجد مقياس محدد لإظهار مستوى كل نوع من أنواع الذكاءات، فهناك طرق كثيرة لكى نعتبر الفرد بها ذكيا فى كل فئة، لذلك فإن نظرية الذكاءات تؤكد ثراء وتنوع الطرق التى يُظهر بها الناس مواهبهم وتميزهم.

• نشاطات تدريس التاريخ وتنمية الذكاءات المتعددة.

توجد علاقة وثيقة بين نشاطات تدريس التاريخ والذكاءات المتعددة، حيث يُلاحظ أن الإطار الخاص بالذكاءات المتعددة يبدو مثالى لمعلمى التاريخ الذين يعتمدون بالفعل على طرق تدريس ونشاطات تدريسية تعتمد على استخدام الوثائق والقراءات والخرائط والصور ورسوم الكاريكاتير والإحصاءات التاريخية، والوسائط المتعددة التفاعلية والإنترنت... وهذه العلاقة الوثيقة قد دفعت (جاردنر) إلى استخدام التاريخ فى بعض كتاباته كدليل على قوة وثراء النموذج الذى قدمه.

كما أن التنوع والثراء الذى تتميز به المصادر التاريخية سواء الأولية أو الثانوية، يجعلها بمثابة مادة خام مناسبة لتنمية الذكاءات المتعددة، وهو ما اتضح فى الدراسات والبحوث السابقة، فى مجال تدريس التاريخ فى ضوء نظرية الذكاءات المتعددة، مثل دراسة **(Amy,1996)** التى استعرضت طريقة استخدام الذكاءات المتعددة داخل حجرة الدراسة من خلال تدريس موضوع (حرب الاستقلال الأمريكية) والذى تم تدريسه من خلال تطبيق النشاطات التدريسية التالية:

- استخدام خرائط توضح خط سير وأماكن بعض الحملات والمعارك الحربية.
- نشاطات غنائية عبارة عن قيام الطلاب بغناء أشعار تتحدث عن حرب الاستقلال.
- نشاطات تمثيلية لتمثيل لحظة توقيع إعلان الاستقلال.
- نشاطات قراءة وكتابة تعتمد على قصة تتناول طبيعة الحياة الاجتماعية والاقتصادية والسياسية خلال فترة حرب الاستقلال.

مهارات التفكير الإبداعى.

PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com

تشير أكثر اختبارات التفكير الإبداعى شيوعا إلى أن أهم مهارات التفكير الإبداعى أو مكوناته التى حاول الباحثون قياسها هى:

١- الطلاقة. Fluency

تعنى قدرة الفرد على استدعاء أكبر عدد ممكن من البدائل أو المترادفات أو الأفكار المناسبة عند الاستجابة لمثير معين، خلال فترة زمنية محددة بسهولة ويسر، وهناك عدة مظاهر للطلاقة مثل: الطلاقة اللفظية، والطلاقة الفكرية، وطلاقة الأشكال.

٢- المرونة. Flexibility

تعنى القدرة على التفكير فى المشكلة المطروحة وفق أكثر من إطار، وتغيير الحالة الذهنية بتغير الموقف أو المثير، وتظهر فى قدرة الفرد على الانتقال من فئة إلى أخرى من الأفكار، وتعبر عن مرونته العقلية وتغيير زاوية تفكيره.

٣- الأصالة. Originality

تعنى قدرة الفرد على إنتاج أفكار جديدة غير شائعة أو قليلة التكرار إزاء المواقف التى يتعرض لها، وتتميز تلك الأفكار بالجدة والتفرد، وتُعد الأصالة جوهر التفكير الإبداعى.

٤- الحساسية للمشكلات. Sensitivity to Problems

يقصد بها قدرة الفرد على رؤية الكثير من المشكلات فى الموقف الواحد التى قد لا يراها الآخرون.

٥- إعادة التنظيم. Rearrangement

تتمثل فى قدرة الفرد على إعادة تكوين مجموعة من الأجزاء فى كل جديد لم يسبق مروره فى خبرته.

٦- الاحتفاظ بالاتجاه ومواصلته. Maintaining

تعنى قدرة الفرد على مقاومة المشتتات، والتمسك بخيوط الفكرة أو الموضوع ومتابعة التفكير فيه بتركيز لمدة طويلة دون ملل.

٧- الإفاضة أو التفاصيل. Elaboration

تعنى قدرة الفرد على إضافة تفاصيل جديدة ومتنوعة لفكرة، أو حل لمشكلة من شأنها أن تساعد على تطويرها وإثرائها وتفنيدها، وقد عرفها (تورانس) بأنها قدرة الفرد على تطوير وتحسين فكرته بإضافة إيضاحات إليها مما يساعد على إبراز فكرته الأصلية.

طرق ونشاطات تنمية مهارات التفكير الإبداعى فى التاريخ.

تُعد القدرة على توليد وإنتاج أفكار جديدة من أهم المهارات التى ينبغى للمبدع أن يتصف بها، لأنه يُلاحظ أن كثيرا من الناس يميلون إلى حصر أذهانهم فى بديل واحد، ولذلك فإن على

PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com

الإنسان أن يبذل الجهد ويتبع الطرق والأساليب التى تعينه على تدفق الأفكار، وفيما يلى بعض الطرق والأساليب والنشاطات التى تساعد على تنمية التفكير الإبداعى فى التاريخ:

١- **التفكير بالعكس أو بالمقلوب.** ويعتمد على التفكير عكس الفكرة أو الرأى أو البديل المطروح.

٢- **إثارة الخيال.** وتعتمد على جعل الطالب يتخيل نفسه فى مكان غير مألوف، أو أنه يعيش فى عصر آخر، وذلك لتحريك خيال الطالب.

- ٣- **العصف الذهنى.** **Brain Storming** ويصلح لتنمية الإبداع بطريقة جماعية، وتعتمد على أربع قواعد رئيسة يجب إتباعها أثناء جلسات العصف الذهنى، وذلك لضمان الحصول على الأفكار الأصيلة لحل المشكلة المطروحة.

٤- **أسلوب التنقل** . ويعتمد هذا الأسلوب على تحويل فكرة قد تبدو خاطئة إلى فكرة مقبولة، أو استخدام فكرة ما للانتقال منها إلى فكرة أخرى أكثر عمقا.

٥-**النظر بعيون الآخرين.** فيمكن للفرد توليد أفكار إبداعية من خلال النظر من زوايا مختلفة، تعبر عن رؤية كل من له علاقة بالموضوع.

٦- **استخدام أسئلة مثيرة للتفكير الإبداعى**

مثل أسئلة: **ماذا لو؟** وأسئلة **كيف يمكن ؟** وأسئلة **نعم .. ولكن ..؟**

٧- **لعب الأدوار** **Role Playing** ويعتمد على قيام الطالب بتمثيل الدور كصاحب الدور الحقيقى، مما يساعد على تشجيعه على إطلاق العنان لخياله متحررا من قيود الواقع.

٨- **دراما المشكلات الاجتماعية.** **Sociodrama** وتعتمد على دراسة مشكلة معينة بعد تمثيلها بطريقة درامية، بهدف الوصول إلى أكبر عدد من الحلول المبتكرة لهذه المشكلة، وفقا لخطوات محددة. مثل مشكلات: التلوث، البطالة، مواجهة الكوارث والأزمات.. الخ.

٩- **الحل الإبداعى للمشكلات.** **Creative Problem Solving (CPS)** وتعتمد هذه الطريقة على نموذج (إليكس أوزبورن المطور) الذى يشتمل على ثلاث خطوات رئيسة هى: فهم المشكلة، وتوليد الأفكار، والتخطيط للعمل أو تنفيذ الحل.

١٠- **تآلف الأشتات.** **Synectics** ويعتمد على الربط بين العناصر المختلفة، والتى لا يبدو بينها وبين بعضها صلة ما أو رابطة معينة، وتتضمن هذه الطريقة نوعين رئيسيين من النشاط هما:

أ- جعل ما هو غريب مألوفا، وذلك من خلال محاولة فهم المشكلة من خلال عمليات التحليل والتعميم والمشابهة.

ب- جعل ما هو مألوف غريبا، وذلك من خلال محاولة إدراك الشيء المألوف على نحو لا تدركه الأنظار العادية، أى أنها محاولة لقلب أساليبنا المعتادة لرؤية العالم من حولنا.

PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com

١١- **تطوير شجرة الأفكار. Developing an Idea Tree** وتعتمد على ممارسة الفرد للنشاط التخيلى عند حل المشكلة، وتتضمن وضع الحلول للمشكلة، ثم تقسيم هذه الحلول إلى حلول فرعية، ثم إلى حلول أكثر فرعية، بحيث يصل الفرد فى النهاية إلى عدد كبير من البدائل على هيئة شجرة، والتى يمكن أن تشكل فى النهاية الحل الأمثل للمشكلة.

توصيات البحث:

فى ضوء طبيعة العينة، وما أسفرت عنه نتائج البحث فإنه يوصى بما يلى:

١- تضمين أهداف تدريس التاريخ بالمرحلة الثانوية مهارات التفكير بصفة عامة والتفكير الإبداعى بصفة خاصة، والتى لا تحظى بالاهتمام الكافى نظرا لأهميتها فى إعداد الطلاب.

٢- الاهتمام بتنمية الذكاءات المتعددة خلال تدريس موضوعات مناهج التاريخ بالمرحلة الثانوية باستخدام نشاطات تدريسية متنوعة، والتى ثبت تأثيرها فى تنمية الذكاءات.

٣- تدريب معلمى التاريخ على استخدام نشاطات تدريسية متنوعة تلائم موضوعات المنهج حيث أنها تحقق إيجابية ومشاركة الطلاب فى المواقف التعليمية بصورة تحقق الأهداف المرجوة، وتجعل دراسة التاريخ شائقة.

٤- تدريب معلمى التاريخ على استخدام نشاطات تدريسية متنوعة لتنمية مهارات التفكير الإبداعى لدى الطلاب مثل: حل المشكلات والعصف الذهنى، وإثارة الخيال، واستخدام المناقشات التى تتضمن الأسئلة المثيرة للتفكير الإبداعى، واستخدام الصور، ... حيث ثبت فاعليتها فى تنمية بعض الذكاءات المتعددة، ومهارات التفكير الإبداعى.

٥- الاهتمام باستخدام نشاطات تدريسية متنوعة وملائمة وفقا لطبيعة موضوعات المنهج بما يتيح الفرص أمام الطلاب لاستخدام وتنمية ذكاءاتهم المتعددة، ومهارات التفكير الإبداعى المختلفة الموجودة لديهم.

٦- الاهتمام بتوفير وتوظيف مصادر المعرفة والتعلم المتنوعة، وعدم الاقتصار على الكتاب المدرسى فقط، بصورة تسهم فى تنمية قدرات ومهارات التفكير لدى الطلاب.

٧- الاهتمام باستخدام ملف إنجاز الطالب فى عمليتي التعليم والتقويم، وعدم الاقتصار على الاختبارات التحصيلية – التى لا تقيس فى الغالب سوى الحفظ والتذكر- حيث ثبت فاعليته فى إعطاء صورة حقيقية عن مستوى تعلم الطالب، ومدى نجاحهم فى تحقيق الأهداف المرجوة.

٨- تدريب معلمى التاريخ على استخدام ملف الإنجاز، وتقويم أداءات الطلاب فى ضوء معايير محددة.

PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com

(مقياس الذكاءات المتعددة)

إعداد

أ.م.د نجفة قطب الجزار أ.م.د أمير إبراهيم القرشي

العبـــــــــــــارات	دائمًا	أحيانًا	نادرًا
أولاً: الذكاء اللغوى/ اللفظى. Language Intelligence أحب قراءة كل شئ . كتب، مجلات، صحف، ملصقات.			
أعبر عن نفسى بالكلام أو بالكتابة جيداً.			
استمتع بإلقاء النكت، والمواقف الفكاهية، وعرض القصص.			
احرص على المشاركة فى جميع المناقشات سواء داخـل أو خـارج حجـرة الدراسة.			
أفضل دراسة مادة اللغة العربية، والدراسات الاجتماعية.			
أتحدث دائماً مع الآخرين عن الأشياء التى قرأت أو سمعت عنها.			
استمتع بحل الكلمات المتقاطعة، وحل الفوازير التى تعتمد على اللغة.			
أتمكن بسهولة من استخلاص المعلومات من الراديو أو الكاسيت.			
استمتع بكتابة المذكرات الشخصية، وكتابة الخطابات لعائلتى وأصدقائى.			
أستطيع أن أتفوق على الآخرين فى المناقشات اللفظية.			
ثانيًا: الذكاء المكانى أو البصرى. Spatial Intelligence			
أفضل طريقة لأتذكر شئ معين أقوم بوضع صورته فى ذهنى.			
أُفضل تماما المعلومات التى تقدم بطريقة بصرية.			
أميل إلى استخدام كاميرات التصوير بمختلف أنواعها.			
استمتع بقراءة الصور، والرسومات البيانية والتوضيحية، والكاريكاتير.			
أقوم بعمل رسوم عشوائية عندما استمع إلى الشرح أو أفكر فى شئ معين.			
استمتع بالألعاب التى تعتمد على الملاحظة البصرية مثل المتاهات، وتجميـع الصور المتقطعة.			
أفضل مادة التربية الفنية، ومادة الهندسة.			
أستطيع أن أتصور كيف تبدو الأشياء من مختلف الزوايا.			
أفضل قراءة الكتب التى يكثر بها الصور والرسومات التوضيحية.			
أستطيع بسهولة قراءة وفهم الخرائط، وتحديد الاتجاهات على الطبيعة.			

PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com

العبـــــــــــــــارات	دائما	أحيانا	نادرا
ثالثًا: الذكاء الاجتماعى. Interpersonal Intelligence			
استمتع بالعمل مع الآخرين لتحقيق أهداف مشتركة.			
اشعر بالسعادة عندما يستشيرني شخص آخر فى حل مشكلة خاصة به.			
أفضل الألعاب الجماعية مثل كرة القدم، كرة السلة، عـن الألعـاب الفرديـة كالسباحة، والجرى.			
أفضل أن أكون فى حفلة جماعية عن مشاهدة التليفزيون بمفردى.			
أحرص دائما على تكوين صداقات مع الآخرين.			
انتهز أية فرصة للتعرف على الناس فى المواقف الاجتماعية المختلفة.			
أُفضل حل المشكلات بمناقشتها مع الآخرين بدلاً من حلها بمفردى.			
يلجأ إلى كثير من الأصدقاء لأقدم لهم النصيحة.			
أبادر دائماً إلى قيادة الآخرين وأوضح لهم ما الذى ينبغى عليهم عمله.			
أحرص على السؤال عن أصدقائي سواء بزيارتهم أو بالتليفون.			
رابعًا: الذكاء الجسمى/الحركى. Bodily-Kinesthetic Intelligence			
أقوم بصفة مستمرة بأداء بعض التمرينات الرياضية.			
أُفضل عادة الوقوف أثناء قيامى ببعض الأعمال.			
أميل دائما إلى تركيب وإصلاح الأشياء المختلفة.			
أقوم دائما ببعض الحركات المزعجة مثل: النقر بالقلم، أو اللعب بالمفاتيح ..			
أُفضل ألعاب الملاهى التى تعتمد على الاهتزازات الجسمية الشديدة.			
أُفضل حصص التربية الرياضية، والدروس التـى تعتمـد علـى المهـارات اليدوية.			
استخدم دائماً إشارات اليدين وحركات الجسم للتعبير عن نفسى أثناء الحديث.			
أُفضل التفكير فى حل المشكلات بينما أقوم بحركات جسـمية مثـل المشـى والجرى.			
أحتاج إلى لمس الأشياء المادية لكى أتعرف طبيعتها جيداً.			
أميل إلى لمس الآخرين أثناء التفاعل معهم مثل وضع يدى علـى الكتـف، أو وضع يدى فى أيديهم أثناء المشى ...			

PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com

العبـــــــــــــــارات	دائما	أحيانا	نادرا
خامسًا: الذكاء الرياضى/ المنطقى. Logical Intelligence			
أستطيع القيام بعمليات حسابية فى عقلى بسهولة.			
مادة الرياضيات والعلوم من المواد المُفضلة لدى فى المدرسة.			
أميل إلى اكتشاف العلاقات المنطقية فيما يقوله أو يفعله الناس.			
أستطيع بسهولة الموازنة بين مصروف الجيب وبين احتياجاتى.			
استمتع بالألعاب والألغاز والفوازير التى تتطلب تفكير منطقى.			
اهتم بوضع تصور لتفاصيل خط السير اليومى سواء أثناء العمل أو فى العطلات أو الرحلات.			
اشعر بارتياح عند القيام بعمليات تتطلب القياس والوزن، والتصنيف والتحليل.			
اتبع نظام منطقى يعتمد على خطوات متتابعة لحل المشكلات.			
أحيانا أفكر فى إجراء تجارب عملية للتوصل إلى أشياء معينة.			
اعتقد أن هناك تفسيرا منطقيا لكل شىء تقريبا.			
سادسًا: الذكاء الفردى. Interpersonal Intelligence			
أُفضل أن أقضى أوقات طويلة أتأمل فيما يدور حولى.			
احتفظ بمذكرات يومية لتسجيل الأفكار الخاصة بى.			
أحدد أهدافى الشخصية بدقة، وأعرف بالضبط ما الذى أفعله.			
أفضل قضاء الإجازة فى مكان هادئ ومنعزل، أكثر من الأماكن المزدحمة.			
أحب القراءة والاستفسار عن المعلومات التى تجعلنى أتعلم المزيد عن نفسى.			
أمارس هوايات خاصة استمتع بها بمفردى بعيدا عن مشاركة الآخرين.			
لدى أهداف هامة لحياتى أفكر فيها بصورة دائمة وبطريقة جدية.			
لدى أفكار واقعية عن مواطن القوة والضعف فى شخصيتى.			
أفكر بطريقة استقلالية فى أى موضوع أريد أن أفعله.			
أتعلم من مواقف الفشل والنجاح التى أمر بها فى حياتى.			
سابعًا: الذكاء الموسيقى. Musical Intelligence			
أستطيع اللعب على بعض الآلات الموسيقية.			
أستطيع تحديد اسم الأغنية أو اللحن من المقدمة الموسيقية.			
أتذكر عادة النغمات بعد سماعى لها.			

PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com

العبـــــــــــــــــــارات	دائما	أحيانا	نادرا
احرص دائما على سماع الموسيقى سواء فى المنزل أو فى السيارة.			
أستطيع تحديد الفرق بين الآلات الموسيقية من الأصوات الصادرة عنها.			
أجد نفسى دائما مهيأ فى أى وقت لسماع الموسيقى.			
غالبا ما يتردد اللحن الموسيقى أو نغمة بعض الإعلانات فى ذهنى.			
لا أستطيع تخيل الحياة بدون موسيقى.			
غالبا أُصفِر أو أُدندن بنغمة ما بطريقة تلقائية.			
أحب سماع الموسيقى عندما أقوم بالعمل.			
ثامنًا: الذكاء الطبيعى: Natural Intelligence			
احتفظ بالحيوانات الأليفة واستمتع بملاعبتها.			
أعرف أسماء أنواع عديدة من الأشجار والزهور والنباتات والطيور والحيوانات.			
أهتم بالمعلومات الخاصة بكيفية عمل أعضاء الجسم الإنسانى.			
انتبه لمعالم الطريق، وأُلاحظ الحيوانات والطيور عندما أتجول فى الطبيعة.			
أحيانا أتخيل نفسى كمزارع أو صياد.			
اهتم بتنسيق الحديقة ورعايتها.			
اهتم بالإطلاع على الإصدارات الحديثة الخاصة بشئون البيئة.			
لدى معلومات وافيه عن علوم الفضاء والكون و نشأة وتطور الحياة.			
اهتم بالموضوعات الاجتماعية وعلم النفس، والدوافع الإنسانية.			
أستمتع بالطبيعة ومراقبة الحيوانات والطيور خلال رحلاتى الخلوية.			

PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com

تقويم الطالب

نماذج لبعض الأسئلة على مقرر التاريخ للصف الأول الثانوى

س١: ماذا يمكن أن يحدث إذا:

١- لم يتعقد المصريون القدماء فى البعث والخلود.

٢- لم يجر نهر النيل فى مصر منذ القدم.

٣- لم يؤمن المصريون القدماء بفكرة الثواب والعقاب.

٤- كانت مصر تقع فى أقصى شمال الكرة الأرضية.

س٢: درست هذا العام عدة شخصيات تاريخية قامت بدور كبير فى بناء الحضارة المصرية القديمة، من أبرزها: إخناتون – أحمس الأول – مينا – رمسيس الثانى – حتشبسوت .

١- رتب هذه الشخصيات حسب ظهورها تاريخيا من القديم إلى الحديث.

٢- أى منها تفضل أن تعيش خلال فترة حكمه؟ ولماذا ؟

٣- ماذا تريد أن تقول لهذه الشخصية من خلال إنجازاتها ؟

س٣:بعد دراستك لأسطورة إيزيس وأوزوريس أجب عما يلى:

١- ضع عنوانا مناسبا لهذه القصة.

٢- اذكر بعض القيم الأخلاقية التى وردت فى هذه القصة؟

٣- ما رأيك فى موقف إيزيس تجاه ما حدث لزوجها ؟

٤- ما الدروس المستفادة من مضمون هذه الأسطورة.

س٤: يتوجه إخناتون بالدعاء إلى ربه قائلا:

" أيها الظاهر الباطن .. يا من إذا استويت فى غرب الكون باتت الدنيا فى ظلام يشبه الموت .. أيها الواحد الأحد لا إله غيره خلقت الأرض على هواك"

PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com

من خلال قراءتك لهذا الدعاء أجب عما يلى:

١- ما اسم الإله الذى يناجيه إخناتون؟

٢- ما اسم العاصمة التى اتخذها مقرا لعبادة الإله الجديد ؟

٣- وضح رأيك فى ثورة إخناتون الدينية ؟

٤- ما موقفك تجاه هذه الثورة إذا كنت معاصرا لها ؟

س٥: أقرأ أسماء المعارك الحربية التالية، ثم أجب عن الأسئلة التى تليها:

(مجدو – قادش – حطين – عين جالوت – حـــرب أكتـــوبر ١٩٧٣ – غـــزو الهكسوس لمصر – حرب يونيو ١٩٦٧)

١- وضح أوجه الشبه والاختلاف بين هذه المعارك الحربية ؟

٢- ما رأيك فى زعم بعض المؤرخين بأن شعب مصر القديمة كان ينفر مـــن القتال ؟

٣- ماذا تقترح لتأمين حدود مصر الشرقية فى المستقبل ؟

٤- هل تعتقد أن حرب أكتوبر هى آخر الحروب بالنسبة لمصر ؟ ولماذا ؟

س٦: أقرأ الفقرة التالية ثم أجب عن الأسئلة التى تليها:

" وقد اشتهر تحتمس الثالث كقائد حربى من الطـــراز الأول، يصـــنع الخطـــط وينفذها ويلجأ إلى أساليب جديدة فى فن القتال، قلده فيها من جاء بعـــده حتـــى العصر الحديث .. كما كان يتحلى بشجاعة نادرة، وكان مدرك لعنصر المفاجأة والمخاطرة فى الحرب، التى وصفها نابليون .. بأن فن الحرب لو خـــلا منهـــا لأصبح المجد فى متناول الأشخاص العاديين "

١- ما الأساليب الجديدة التى اتبعها تحتمس الثالث فى حروبه ؟

٢- ماذا كنت تفعل إذا كنت مكان تحتمس الثالث فى معركة مجدو؟

٣- هل تعتقد أن تحتمس الثالث نال ما يستحقه من تقدير على المستوى الوطنى والعالمى ؟

PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com

س٧: قارن بين قناة سيزوستريس قديما وقناة السويس حاليا من حيث:-

١- امتداد كل منهما ؟

٢- الأهمية الاقتصادية ؟

٣- عهد حفر كل منهما ؟

س٨: صل عبارات المجموعة (أ) مع ما يناسبها من عبارات المجموعة (ب)

المجموعة (أ)	المجموعة (ب)
١- الكتابة القبطية	١- استخدمت فى النقش على جدران المعابد والمقابر.
٢-الكتابة الديموطيقية.	٢-استخدمت فى كتابة الأساطير.
٣-الكتابة المسمارية.	٣-استخدمها الكهنة فى المعابد.
٤- الهيروغليفية.	٤- تُكتب من أسفل إلى أعلى.
٥-الكتابة الهيراطيقية.	٥- استخدمت فى كافة نواحى الحياة العامة فى مصر.
	٦-استخدمت فى العراق القديم.
	٧- لا تزال مستخدمة فى مصر حتى الآن.

س٩: ضع علامة صواب أمام العبارة الصحيحة وعلامة خطأ أمام العبارة غير الصحيحة مع تصويبها:

١- يُعد معبد الكرنك من أكبر المعابد الجنائزية فى العالم. ( )

٢- يطلق على هرم زوسر الهرم الأخضر. ( )

٣- قام رمسيس الثانى بإقامة معبد أبو سمبل. ( )

٤- تعد قصة البحار الغريق من الأدب التهذيبي. ( )

٥- يعد تمثال شيخ البلد من أروع التماثيل الحجرية. ( )

٦- خصص معبد الأقصر لعبادة الإله آمون. ( )

س١٠: أكمل العبارات التالية بكلمة مناسبة:

١- أرسلت الملكة ..... بعثة تجارية إلى بلاد .....

٢- استغل المصريين القدماء رمال الصحراء فى صناعة .....

PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com

٣- قام المصريين القدماء بتخزين الغلال فى بناء يسمى.....

٤- وقع الملك رمسيس الثانى معاهدة سلام مع .....

٥- أقام الملك امنمحات الثالث سد .....

س١١: اختر الإجابة الصحيحة وضعها أمام العبارات التالية:

١- تميز عصر الدولة القديمة بأنه عصر .....

(أ) اكتشاف المعادن.

(ب) بناة الأهرام.

(ت) اكتشاف النار.

(ث) معرفة الكتابة.

٢-المعبود الرئيسى فى عصر الدولة الحديثة هو الإله .....

(أ) رع.

(ب) آتون.

(ت) بتاح.

(ث) آمون.

٣-أفضل العبارات التى تعبر عن جوهر الحضارة المصرية القديمة هى ....

(أ) مصر هبة النيل.

(ب) مصر هبة النيل والمصريين.

(ت) مصر هبة المصريين.

(ث) مصر هبة الموقع الجغرافى.

٤-من أهم المدن الأثرية فى مصر مرتبة من الجنوب إلى الشمال .....

(أ) أبو سمبل – الأقصر- أسوان – منف.

(ب) أسوان – منف – الأقصر – أبو سمبل.

(ت) أبو سمبل – أسوان – الأقصر- منف.

(ث) منف – أبو سمبل – أسوان – الأقصر.

س١٢: أذكر أكبر عدد ممكن من استخدامات ورق البردى ؟

PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com

س١٣:ادرس الصورة التى أمامك جيدا ثم أجب عن الأسئلة التالية:

أ- صف ما تراه فى الصورة ؟

ب- ما الفكرة الأساسية التى تعبر عنها الصورة ؟

ج- ما تأثير تلك الفكرة على المجتمع المصرى القديم ؟

د- ما رأيك فى معايير الثواب والعقاب لدى المصرى القديم ؟

ه- ما أوجه الشبة بين هذه الفكرة المتضمنة فى الصورة وبين العقائد السماوية الموجودة الآن ؟

س١٤: أقرأ الفقرة التالية ثم أجب عن الأسئلة التى تليها:

يقول الفلاح الفصيح الذى وقع عليه الظلم، موجها حديثه إلى الملك:

" انظر إنك لرئيس وبيدك الميزان.. فلا تدع الميزان يختل. أنت تصنع العدل وتصنع كل طيب وتبيد كل خبيث، أنت كالسماء الهادئة بعد عاصفة هوجاء .. تعطى الدفء لمن أصابه البرد.. أنت كالماء تروى الظمأ .. "

١. ما نوع الأدب الذى يندرج تحته قصة الفلاح الفصيح ؟
٢. هل ترى أن هذا الفلاح يستحق لقب الفلاح الفصيح ؟ برهن على ما تقول ؟
٣. ما الدروس المستفادة من موقف الفلاح الفصيح ؟

PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com

١٥: رتب الجمل التالية طبقا لمراحل التطور الاجتماعى والسياسى الذى شـــهدته مصر قديما:

معرفة الزراعة والاستقرار.

ظهور الأقاليم المتصارعة.

ممارسة حرفة الصيد.

ظهور دويلات المدن.

ظهور مملكة الشمال ومملكة الجنوب.

تحقيق الوحدة التاريخية.

هجرة القبائل واستقرارها حول نهر النيل.

١٦-ينصح الحكيم **(بتاح حتب)** الزوج عندما يتعامل مع زوجته بقوله ***:" أشبع جوفها، واستر ظهرها، وعطر بشرتها بالدهن العطر . أسعدها ما حييت، فالمرأة حقل نافع لولى أمرها. ولا تتهمها عن سوء ظن، وامتدحها تُضعف شرها، فإن نفرت راقبها، واستمل قلبهـــا بعطايـــاك تستقر فى دارك"*** فى ضوء ما قرأت من نصائح استخرج أكبر عدد من المبادئ التى إذا التـــزم بها الزوج عند تعامله مع زوجته استقرت حياتهم الزوجية ؟

١٧- حرص الأبناء فى مصر القديمة على الاعتراف بفضل الآباء عليهم فكتب أحدهم يقـــول عن والده " ***كنت عكاز الشيخوخة فى يد أبى ما بقى على وجه الأرض، وكنت أروح وأغـــدو وفق أمره، ولم أخالف أبدا ما قرره فمه، ولم أتعود أن أتطلع إليه بنظـــرات كثيـــرة، وكنـــت أطأطئ بوجهى حين يحدثنى ..***" فى ضوء هذا النص أذكر أكبر عدد من الآداب التى حـــرص الابن على مراعاتها عند تعامله مع أبيه ؟

١٨-اهتمت المرأة المصرية القديمة بزينتها ومظهرها بصورة لافتة للنظر. فى ضـــوء ذلـــك ومن خلال الصور واللوحات الجدارية التى توضح ذلك اذكر

أولاً: أكبر عدد من أدوات الزينة التى كانت تستخدمها المرأة المصرية قديما.

ثانيا: أكبر عدد من مظاهر اعتنائها بمظهرها وأناقتها.

١٩-افترض أن ما كان يقوم به الملوك والأمراء وعلية القوم خلال العصر الفرعـــونى مـــن صيد الحيوانات والطيور استمر بنفس المعدل حتى وقتنا الحالى. أذكر أهم النتائج التى يمكـــن أن تترتب على مثل هذا السلوك من الناحية البيئية ؟

٢٠- اذكر أكبر عدد من الأدلة التى تثبت أن المصريون القدماء بمختلف أعمارهم وطـــوائفهم كانوا مقبلين على الحياة بحب وسعادة ؟

PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com

٢١-وضع الحكيم **(بتاح حتب)** المنهج الذى ينبغى أن يسير عليه الحـــاكم بقولـــه " ***إذا كنـــت حاكما، فكن عطوفا مستأنيا عندما تُصغى إلى شكوى مظلوم ولا تجعله يتردد فى أن يقضـــى إليك بدخيلة نفسه، بل كن به رفيقا ولحاجته قاضيا، ولظلمه مزيلا رافعا، أجعله يسترسل فى كلامه على سجيته، حتى تقضى له حاجته التى أتى من أجلها*** "

فى ضوء ما سبق أذكر أكبر عدد من المبادئ التى ينبغى أن يسير عليها من يتولى الحكم فـــى أى زمان ومكان ؟

المؤلفات

PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com

كتاب: مناهج الصم. التخطيط والبناء والتنفيذ

تأليف: **أ.د أحمد حسين اللقانى.**

أ.د.م أمير إبراهيم القرشي.

(محتويات الكتاب)

الفصل الأول: الصمم: المفهوم والأسباب والتصنيفات.

الفصل الثانى: تطور تربية الصم ونظام التعليم فى مدارس الأمل.

الفصل الثالث: طرق الاتصال بالتلاميذ الصم.

الفصل الرابع: الواقع الحالى لمناهج الصم.

الفصل الخامس: متطلبات تخطيط وبناء مناهج الصم.

الفصل السادس: مكونات مناهج الصم.

الفصل السابع : التدريس الفعال للتلاميذ الصم.

الفصل الثامن: إعداد معلم الصم بين الواقع والمأمول.

الفصل التاسع: دور الأسرة والمجتمع فى تربية الصم.

بالإضافة إلى ملحق بإشارات هجاء الأصابع، وبعض الإشارات التى يستخدمها الصم.

PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com

الكتاب يقع فى (٢٧٦ صفحة) الناشر عالم الكتب بالقاهرة ٣٨ ش عبد الخـــالق ثروت.

كتاب : المناهج والمدخل الدرامى

تأليف : د/ أمير إبراهيم القرشي

(محتويات الكتاب)

الفصل الأول: تطور المسرح التربوى.

الفصل الثانى: الأسس الفلسفية والسيكولوجية للمدخل الدرامى.

الفصل الثالث: المدخل الدرامى فى إطار منظومة المنهج.

الفصل الرابع: أنواع النشاط التمثيلى.

الفصل الخامس : المحتوى الممسرح والدراما الإبداعية.

الفصل السادس: استخدام المدخل الدرامى مع ذوى الاحتياجات الخاصة.

الفصل السابع: الخطوات التى يقوم عليها المدخل الدرامى.

الفصل الثامن: المدخل الدرامى ونواتج التعلم.

PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com

الفصل التاسع أدوار المعلم فى إطار المدخل الدرامى.

الفصل العاشر: نماذج تطبيقية على استخدام المدخل الدرامى.

يقع الكتاب فى (٣٠٤ صفحة) الناشر عالم الكتب ٣٨ ش عبد الخالق ثــروت – القاهرة.

كتاب : الصم المكفوفون

تربيتهم وطرق التواصل معهم

تأليف: دكتور أمير إبراهيم أحمد القرشي.

كلية التربية – جامعة حلوان

(محتويات الكتاب)

الفصل الأول: الإعاقة السمعية البصرية . تعريفها. تصنيفها. أسباب حدوثها.

الفصل الثانى: طبيعة الصم المكفوفين والتحديات التى تواجههم.

الفصل الثالث: طرق التواصل مع الصم المكفوفين.

الفصل الرابع: التواصل الفعال مع الصم المكفوفين.

الفصل الخامس: تدريب الصم المكفوفين على مهارات العناية بالذات.

PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com

الفصل السادس: برامج تعليم الصم المكفوفين.

الفصل السابع: تجارب من حياة الصم المكفوفين.

الفصل الثامن: رعاية الصم المكفوفين على مستوى دول العالم.

يقع الكتاب فى (٢٨٥) صفحة الناشر عالم الكتب بالقاهرة.

هذا الكتاب ..

ينفرد هذا الكتاب بأنه أول كتاب فى مصر والوطن العربى يسلط الضوء على قضية تربية وتعليم الصم المكفوفين، وكيفية التواصل معهم.

ويوضح الكتاب للقراء طبيعة عالم الصم المكفوفين ذلك العالم الذى يجمع بين الصمت والظلام .. بين اليأس والرجاء.. عالم يعتمد فيه الأصم الكفيف على حاسة اللمس، فبيديه يسمع ويرى.. يكتب ويقرأ، ويكتشف العالم المحيط به، ويتواصل مع الآخرين.

وقد ركز الكتاب على طبيعة التحديات التى تواجه هذه الفئة، وطرق التواصل معهم، وفنيات الترجمة اللمسية الخاصة بهم، وكيفية تدريبهم على مهارات العناية بالذات، كما تطرق الكتاب إلى طبيعة البرامج التعليمية الخاصة بهم.

لذلك فهذا الكتاب يعد مرشدا لكل من أراد أن يحسن التعامل مع هذه الفئة التى تستحق كل الرعاية، وهو خير زاد لمكن أراد أن يعمل فى هذا المجال النادر.

PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com