



T-١٠٤  
٢٠٢٢

# توصيف المقرر الدراسي



T-١٠٤  
٢٠٢٢

## توصيف المقرر

|                                         |
|-----------------------------------------|
| اسم المقرر: التجريب في التصوير التشكيلي |
| رمز المقرر: فن ٣٧١-٢٢٨                  |
| البرنامج: بكالوريوس الفنون الجميلة      |
| القسم العلمي: التربية الفنية            |
| الكلية: : التربية                       |
| المؤسسة: جامعة الملك فيصل               |
| نسخة التوصيف: 1                         |
| تاريخ آخر مراجعة: مايو ٢٠٢٣             |



## المحتويات:

| الصفحة | المحتوى                                                  |
|--------|----------------------------------------------------------|
| ٣      | أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي                        |
| ٣      | ١. الوصف العام للمقرر                                    |
| ٣      | ٢. الهدف الرئيس للمقرر                                   |
| ٣      | ب. نواتج التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها |
| ٤      | ج. موضوعات المقرر                                        |
| ٤      | د. أنشطة تقييم الطلبة                                    |
| ٥      | هـ. مصادر التعلم والمرافق                                |
| ٥      | ١. قائمة المراجع ومصادر التعلم                           |
| ٥      | ٢. المرافق والتجهيزات المطلوبة                           |
| ٥      | و. تقويم جودة المقرر                                     |
| ٥      | ز. اعتماد التوصيف                                        |



## أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي:

| التعريف بالمقرر الدراسي                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |            |  |   |                        |            |  |            |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------------|--|---|------------------------|------------|--|------------|--|
| ٢. الساعات المعتمدة:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |            |  |   | ٢ ساعتان               |            |  |            |  |
| ٣. نوع المقرر                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |            |  |   |                        |            |  |            |  |
| أ. متطلب جامعة                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  | متطلب كلية |  | ✓ |                        | متطلب تخصص |  | متطلب مسار |  |
| ب. إجباري                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  | اختياري    |  | ✓ |                        |            |  |            |  |
| ٣. السنة / المستوى الذي يقدم فيه المقرر*                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |  |            |  |   | السنة الثانية والثالثة |            |  |            |  |
| ٤. الوصف العام للمقرر                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |            |  |   |                        |            |  |            |  |
| يتناول المقرر توظيف الخامات الفنية المختلفة وخواصها، واعتبارات التجريب في الخامات ودراسة أصول وقواعد التوليف فيما بينها للوصول الي اساليب ذات رؤى فنية وتوظيفها في تشكيلات جمالية مبتكرة، وطرق إيجاد الحلول المناسبة لبناء العمل الفني وكيفية تنفيذه، مع التأكيد على النواحي الابداعية والفنية والاساليب المهارية في اخراج العمل الفني.                                                              |  |            |  |   |                        |            |  |            |  |
| ٥. المتطلبات السابقة لهذا المقرر (إن وجدت)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  |            |  |   |                        |            |  |            |  |
| لا يوجد                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |            |  |   |                        |            |  |            |  |
| ٦. المتطلبات المتزامنة مع هذا المقرر (إن وجدت)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |            |  |   |                        |            |  |            |  |
| لا يوجد                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |            |  |   |                        |            |  |            |  |
| ٧. الهدف الرئيس للمقرر                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |            |  |   |                        |            |  |            |  |
| تعميق وتطوير معارف الطلاب وتنمية مهارتهم وتدريبهم على ممارسة التجريب في الخامات الفنية المختلفة واستكشاف الإمكانيات الفنية التشكيلية لها منفردة أو مع بعضها البعض، ودمج تلك الخامات الفنية للوصول الي تقنيات واساليب جمالية ذات رؤى فنية جديدة، مع دراسة أصول وقواعد التأليف فيما بينها، وتوظيفها في تشكيلات فنية جمالية مبتكرة ذات رؤى فنية، وتزويد الطلاب بالمهارات والخبرات العملية اللازمة لذلك. |  |            |  |   |                        |            |  |            |  |

\* يسمح لجميع طلاب الجامعة دراسة المقرر كمقرر حر في أي مستوى.

## ١. نمط التعليم

| م | نمط التعليم                                                   | عدد الساعات التدريسية | النسبة |
|---|---------------------------------------------------------------|-----------------------|--------|
| 1 | تعليم اعتيادي                                                 | ٤٥                    | ١٠٠%   |
| ٢ | التعليم الإلكتروني                                            |                       |        |
| 3 | التعليم المدمج<br>• التعليم الاعتيادي<br>• التعليم الإلكتروني |                       |        |
| ٤ | التعليم عن بعد                                                |                       |        |

| م | النشاط          | ساعات التعلم | النسبة |
|---|-----------------|--------------|--------|
| ١ | محاضرات         | ١٥           | ٣٣,٣٣% |
| ٢ | معمل أو إستوديو | ٣٠           | ٦٦,٦٦% |
| ٣ | ميداني          |              |        |
| ٤ | دروس إضافية     |              |        |
| ٥ | أخرى            |              |        |
|   | الإجمالي        | ٤٥           | ١٠٠%   |

## ب. نواتج التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها:

| الرمز | نواتج التعلم                                                                                                                      | رمز ناتج التعلم المرتب بالبرنامج | استراتيجيات التدريس                                                   | طرق التقييم                       |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| 1.0   | المعرفة والفهم                                                                                                                    |                                  |                                                                       |                                   |
| 1.1   | يعدد الخامات البينية الطبيعية والصناعية والمستهلكة في البيئة المحيطة.                                                             | ١ع                               | • المحاضرة                                                            | • ملف الانجاز                     |
| 1.2   | يصف المعالجات المناسبة للخامات المتوفرة في البينات الطبيعية والصناعية المختلفة.                                                   | ٢ع                               | • العصف الذهني                                                        | • الاختبارات التحريرية والشفوية   |
| 1.3   | يوضح كيفية استخدام الخامات المتاحة ومدى توافقها مع طبيعة العمل المنفذ.                                                            | ٣ع                               | • استراتيجيات التعلم بالنمذجة.                                        | • أنشطة عملية فصلية               |
| 2.0   | المهارات                                                                                                                          |                                  |                                                                       |                                   |
| 2.1   | يجد حلول بينية ويحلل تأثير الفن على المجتمع والقيم والسلوكيات البينية المتوقعة.                                                   | ١م                               | • المناقشة والحوار وحل المشكلات                                       | • فحص التصميمات المقترحة          |
| 2.2   | يقارن مكونات الصورة الفنية ويربط بين الخامات والمعارف والمعلومات المتنوعة بها.                                                    | ٢م                               | • المناقشة والحوار وحل المشكلات                                       | • تقييم التجارب الأولية           |
| 2.3   | يحلل مميزات وعيوب الخامات المختلفة حسب طبيعة كلا منها.                                                                            | ٣م                               | • العصف الذهني                                                        | • الاختبارات التحريرية والشفوية   |
| 3.0   | القيم والاستقلالية والمسؤولية                                                                                                     |                                  |                                                                       |                                   |
| 3.1   | يلتزم بأخلاقيات المهنة ويتخذ القرارات المناسبة للتنفيذ مع المحافظة على سلامته وسلامة زملائه ويهتم بقضايا البيئة وتحقيق الاستدامة. | ١ق                               | • استراتيجيات التدريس التبادلي.<br>• العصف الذهني.<br>• عرض المشاريع. | • أنشطة عملية فصلية<br>• الملاحظة |
| 3.2   | يشارك بإيجابية في الحركة الفنية ويتخذ قرارات تشارك في نشر الوعي الجمالي والتذوق الفني بين فئات المجتمع.                           | ٢ق                               | • المناقشة والحوار                                                    | • التقويم البنائي المرحلي         |
| 3.3   | يعمل في فرق عمل بمرونة وبمسؤولية ويحترم زملائه ويتعاون معهم بإيجابية لتطوير أدائهم وتعزيز جودة حياتهم.                            | ٣ق                               | • مشاريع وورش عمل جماعية.<br>• التعلم بالاستكشاف.                     | • المناقشة الشفهية<br>• الملاحظة  |

## ج. موضوعات المقرر

| م       | قائمة الموضوعات                                                                                                                                                            | الساعات التدريسية المتوقعة |
|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| ١       | ماهية الخامة الفنية وتعدد انواعها وتصنيفاتها وطبيعتها وكيفية توظيفها لبناء الاعمال الفنية كوسيط تشكيلي                                                                     | ٣                          |
| ٢       | مناقشة طبيعة الخامات وتحديد الطبيعية منها والصناعية ومدى تأثيرها على العمل الفني مع امكانية توظيفها بأسلوب جديد.                                                           | ٣                          |
| ٣       | الخامات الطبيعية، وبينتها المحلية وسماتها الجمالية وخصائصها وامكانية استخدامها والاستفادة منها في مجال الفنون البصرية                                                      | ٣                          |
| ٤       | اساليب معالجة الخامات الطبيعية وتوظيفها في اعمال فنية مبتكرة                                                                                                               | ٣                          |
| ٥       | الخامات الصناعية، وبينتها المحلية وخصائصها وامكانية استخدامها والاستفادة منها في مجال الفنون البصرية                                                                       | ٣                          |
| ٦       | اساليب معالجة الخامات الصناعية وتوظيفها في اعمال فنية مبتكرة                                                                                                               | ٣                          |
| ٧       | مفهوم التوليف والدمج والتجريب بين الخامات المتعددة وعلاقته ببعض مدارس الفن الحديث.                                                                                         | ٣                          |
| ٨       | اتقان بعض المهارات والتقنيات الفنية والحديثة بين الخامات المختلفة في تشكيل اعمال فنية مبتكرة                                                                               | ٦                          |
| ٩       | تطبيق بعض التقنيات والتجريب للخامات البينية المتاحة مع التأكيد على التنوع لأحداث الشراء في بناء العمل الفني                                                                | ٦                          |
| ١٠      | تحديد الاساليب الفنية المختلفة لتنفيذ التصميمات المقترحة بعد اختيار انسبها مع التأكيد على تفعيل الدمج والتوظيف الجيد داخل العمل الفني.                                     | ٦                          |
| ١١      | دراسة المشكلات المختلفة التي تواجه عمليات التنفيذ وكيفية وضع حلول بديلة تحقق القيمة الجمالية للمشاريع مع شرح طبيعة كل خامة على حدي وامكانية معالجتها تشكليا بأساليب مناسبة | ٦                          |
| المجموع |                                                                                                                                                                            | ٤٥                         |

## د. أنشطة تقييم الطلبة

| م        | أنشطة التقييم           | توقيت التقييم (بالأسبوع) | النسبة من إجمالي درجة التقييم |
|----------|-------------------------|--------------------------|-------------------------------|
| ١        | المشاركة والايجابية     | اسبوعيا                  | ٥%                            |
| ٢        | الاختبار النصفي         | الأسبوع ٨                | ١٥%                           |
| ٣        | مشاريع وأعمال السنة     | الاسبوع ٢،٤،٦،٩،١١،١٣    | ٤٠%                           |
| ٤        | الاختبار النظري النهائي | الأسبوع الأخير           | ١٠%                           |
| ٥        | الاختبار العملي النهائي | الأسبوع الأخير           | ٣٠%                           |
| الإجمالي |                         |                          | ١٠٠%                          |

أنشطة التقييم (اختبار تحريري، شفهي، عرض تقديمي، مشروع جماعي، ورقة عمل وغيره)

## هـ. مصادر التعلم والمرافق:

### ١. قائمة المراجع ومصادر التعلم:

|                      |                                                                                                                                                                                                                              |
|----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| المرجع الرئيس للمقرر | إبراهيم، نور هان، ممدوح عبده يوسف. "الاستخدامات الوظيفية والتشكيلية للألواح الشبكية والمعدنية بالعمارة الداخلية." (٢٠٢٢) م.                                                                                                  |
| المراجع المساندة     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• منال مسعد: الخامة وعلاقتها بالمشغولة الفنية المعاصرة، دار القدس، الكويت، ٢٠٠٠م.</li> <li>• اماني محمود على، "الأشغال الفنية بين الخامات البيئية ومتغيرات العصر (٢٠١٦) م.</li> </ul> |
| المصادر الإلكترونية  |                                                                                                                                                                                                                              |
| أخرى                 |                                                                                                                                                                                                                              |

### ٢. المرافق والتجهيزات المطلوبة:

| العناصر                                                                               | متطلبات المقرر                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|---------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| المرافق النوعية<br>(القاعات الدراسية، المختبرات، قاعات العرض، قاعات المحاكاة ... إلخ) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ورش مصممة خصيصاً للأشغال الفنية وذات مساحات ملائمة لتنفيذ الاعمال الفنية، يتوافر فيها المقاعد والطاولات واحواض غسل، ودواليب لتخزين العدد والخامات.</li> <li>• قاعة محاضرات ٢٠ طاوله رسم / ٢٠ كرسي / جهاز حاسب رئيسي</li> <li>• لوحة عرض data show</li> </ul> |
| التجهيزات التقنية<br>(جهاز عرض البيانات، السبورة الذكية، البرمجيات)                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• جهاز عرض رقمي وشاشة عرض.</li> <li>• جهاز عرض الوسائط المتعددة.</li> <li>• السبورة الذكية</li> </ul>                                                                                                                                                          |
| تجهيزات أخرى (تبعاً لطبيعة التخصص)                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• حوامل لعرض الاعمال الفنية.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                        |

### و. تقويم جودة المقرر:

| مجالات التقويم            | المقيمون                                                                                                                 | طرق التقويم                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|---------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| • فاعلية التدريس          | • الطلاب                                                                                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• (غير مباشر) استبيانات للطلاب نهاية الفصل الدراسي.</li> <li>• (مباشر) نتائج اختبارات الطلاب.</li> </ul>                                                                                                                                         |
| • فاعلية طرق تقييم الطلاب | • لجنة الجودة في البرنامج                                                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• (غير مباشر) استبيانات للطلاب نهاية الفصل الدراسي.</li> <li>• (مباشر) لجنة لمراجعة عينات أوراق إجابات وأعمال الطلبة من أعضاء هيئة التدريس</li> <li>• (مباشر) نموذج ضمان العدالة الوارد في نظام إدارة الجودة (QMS) الخاص بالامتحانات.</li> </ul> |
| • مصادر التعلم            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• الطلاب</li> <li>• أعضاء هيئة التدريس</li> <li>• منسق البرنامج والقسم</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• (غير مباشر) الاستبيانات للطلبة (تقرير المقرر-تقرير البرنامج-الخبرة الميدانية).</li> <li>• (غير مباشر) استبيانات لخريجي البرنامج والجهات ذات الصلة.</li> </ul>                                                                                  |

| مجالات التقويم                   | المقيمون | طرق التقويم                                                                                |
|----------------------------------|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                  |          | • (مباشر) توصيات تقرير المقرر.                                                             |
| • مدى تحصيل مخرجات التعلم للمقرر | • الطلاب | • مباشر: (اختبارات-واجبات منزلية- مشاريع..)<br>• غير مباشر: (عروض تقديمية- أنشطة غير صفية) |

المقيمون (الطلبة، أعضاء هيئة التدريس، قيادات البرنامج، المراجع النظير، أخرى (يتم تحديدها). طرق التقويم (مباشر وغير مباشر).

## ز. اعتماد التوصيف:

|              |                                               |
|--------------|-----------------------------------------------|
| جهة الاعتماد | مجلس قسم التربية الفنية - كلية التربية        |
| رقم الجلسة   | الجلسة الخامسة عشر للعام الجامعي ١٤٤٣/١٤٤٤ هـ |
| تاريخ الجلسة | ١٤٤٤/١١/١٠ هـ                                 |