



T-١٠٤

٢٠٢٢

# توصيف المقرر الدراسي





T-١٠٤

٢٠٢٢

## توصيف المقرر

|                                    |
|------------------------------------|
| اسم المقرر: التجريب في الخامات     |
| رمز المقرر: فن ٢٤٦-٢٢٨             |
| البرنامج: بكالوريوس الفنون الجميلة |
| القسم العلمي: : التربية الفنية     |
| الكلية: : التربية                  |
| المؤسسة: جامعة الملك فيصل          |
| نسخة التوصيف: 1                    |
| تاريخ آخر مراجعة: مايو ٢٠٢٣        |





## المحتويات:

| الصفحة | المحتوى  |
|--------|--|
| ٣      | أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي                        |
| ٣      | ١. الوصف العام للمقرر                                    |
| ٣      | ٢. الهدف الرئيس للمقرر                                   |
| ٣      | ب. نواتج التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها |
| ٤      | ج. موضوعات المقرر  |
| ٤      | د. أنشطة تقييم الطلبة                                    |
| ٥      | هـ. مصادر التعلم والمرافق                                |
| ٥      | ١. قائمة المراجع ومصادر التعلم                           |
| ٥      | ٢. المرافق والتجهيزات المطلوبة                           |
| ٥      | و. تقويم جودة المقرر                                     |
| ٥      | ز. اعتماد التوصيف  |



## أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي:

| التعريف بالمقرر الدراسي   |             |            |            |            |   |  |
|---|-------------|------------|------------|------------|---|--|
| ١. الساعات المعتمدة: ٣ ساعات  |             |            |            |            |   |  |
| ٢. نوع المقرر   |             |            |            |            |   |  |
| أ.  | متطلب جامعة | متطلب كلية | متطلب تخصص | متطلب مسار | ✓ |  |
| ب.  | إجباري      | اختياري    | ✓          |            |   |  |
| ٣. السنة / المستوى الذي يقدم فيه المقرر* السنة الثانية المستوى الرابع لطلاب القسم   |             |            |            |            |   |  |
| ٤. الوصف العام للمقرر<br>يتناول المقرر توظيف الخامات الفنية المختلفة وخواصها، التجريب في الخامات ودراسة أصول وقواعد التوليف فيما بينها للوصول الي اساليب ذات رؤى فنية وتوظيفها في تشكيلات جمالية مبتكرة، طرق ايجاد الحلول المناسبة لبناء العمل الفني وكيفية تنفيذها، مع التأكيد على النواحي الابداعية والفنية والاساليب المهارية في اخراج العمل الفني.  |             |            |            |            |   |  |
| ٥. المتطلبات السابقة لهذا المقرر (إن وجدت)<br>لا يوجد   |             |            |            |            |   |  |
| ٦. المتطلبات المتزامنة مع هذا المقرر (إن وجدت)<br>لا يوجد   |             |            |            |            |   |  |
| ٧. الهدف الرئيس للمقرر<br>تعميق وتطوير معارف الطلاب وتنمية مهارتهم وتدريبهم على ممارسة التجريب في الخامات المختلفة واستكشاف الإمكانيات الفنية التشكيلية لها منفردة أو مع بعضها البعض، ودمج تلك الخامات الفنية للوصول الي تقنيات واساليب جمالية ذات رؤى فنية جديدة، مع دراسة أصول وقواعد التأليف فيما بينها، وتوظيفها في تشكيلات فنية جمالية مبتكرة ذات رؤى فنية، وتزويد الطلاب بالمهارات والخبرات العملية اللازمة لذلك. |             |            |            |            |   |  |

\* يسمح لجميع طلاب الجامعة دراسة المقرر كمقرر حر في أي مستوى.

## ١. نمط التعليم

| م | نمط التعليم   | عدد الساعات التدريسية | النسبة |
|---|---|-----------------------|--------|
| 1 | تعليم اعتيادي   | ٦٠                    | %١٠٠   |
| ٢ | التعليم الإلكتروني  |                       |        |
| 3 | التعليم المدمج<br>• التعليم الاعتيادي<br>• التعليم الإلكتروني |                       |        |
| ٤ | التعليم عن بعد  |                       |        |

| م | النشاط          | ساعات التعلم | النسبة |
|---|-----------------|--------------|--------|
| ١ | محاضرات         | ٣٠           | ٥٠%    |
| ٢ | معمل أو إستوديو | ٣٠           | ٥٠%    |
| ٣ | ميداني          |              |        |
| ٤ | دروس إضافية     |              |        |
| ٥ | أخرى            |              |        |
|   | الإجمالي        | ٦٠           | ١٠٠%   |

## ب. نواتج التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها:

| الرمز      | نواتج التعلم  | رمز ناتج التعلم المرتب ط بالبرنامج ج | استراتيجيات التدريس  | طرق التقييم                       |
|------------|---|--------------------------------------|--|-----------------------------------|
| <b>1.0</b> | <b>المعرفة والفهم</b>   |                                      |  |                                   |
| 1.1        | يعدد الخامات البنينة الطبيعية والصناعية والمستهلكة في البيئة المحيطة.   | ١ع                                   | • المحاضرة   | • ملف الانجاز                     |
| 1.2        | يصف المعالجات المناسبة للخامات المتوفرة في البنينات الطبيعية والصناعية المختلفة.  | ٢ع                                   | • العصف الذهني   | • الاختبارات التحريرية والشفوية   |
| 1.3        | يوضح كيفية استخدام الخامات المتاحة ومدى توافقها مع طبيعة العمل المنفذ.  | ٣ع                                   | • استراتيجية التعلم بالتمنجة.  | • أنشطة عملية فصلية               |
| <b>2.0</b> | <b>المهارات</b>   |                                      |  |                                   |
| 2.1        | يجد حلول ببنية ويحلل تأثير الفن على المجتمع والقيم والسلوكيات البنينة المتوقعة.   | ١م                                   | • المناقشة والحوار وحل المشكلات                                      | • فحص التصميمات المقترحة          |
| 2.2        | يقارن مكونات الصورة الفنية ويربط بين الخامات والمعارف والمعلومات المتنوعة بها.  | ٢م                                   | • المناقشة والحوار وحل المشكلات                                      | • تقييم التجارب الاولية           |
| 2.3        | يحلل مميزات وعيوب الخامات المختلفة حسب طبيعة كلا منها.  | ٣م                                   | • العصف الذهني   | • الاختبارات التحريرية والشفوية   |
| <b>3.0</b> | <b>القيم والاستقلالية والمسؤولية</b>  |                                      |  |                                   |
| 3.1        | يلتزم بأخلاقيات المهنة ويتخذ القرارات المناسبة للتنفيذ مع المحافظة على سلامته وسلامة زملائه ويهتم بقضايا البيئة وتحقيق الاستدامة. | ١ق                                   | • استراتيجية التدريس التبادلي.<br>• العصف الذهني.<br>• عرض المشاريع. | • أنشطة عملية فصلية<br>• الملاحظة |
| 3.2        | يشارك بإيجابية في الحركة الفنية ويتخذ قرارات تشارك في نشر الوعي الجمالي والتذوق الفني بين فئات المجتمع.                           | ٢ق                                   | • المناقشة والحوار   | • التقويم البنائي المرحلي         |
| 3.3        | يعمل في فرق عمل بمرونة وبمسئولية ويحترم زملائه ويتعاون معهم بإيجابية لتطوير أدائهم وتعزيز جودة حياتهم.                            | ٣ق                                   | • مشاريع وورش عمل جماعية.<br>• التعلم بالاستكشاف.                    | • المناقشة الشفهية<br>• الملاحظة  |

## ج. موضوعات المقرر

| م       | قائمة الموضوعات  | الساعات التدريسية المتوقعة |
|---------|--|----------------------------|
| ١       | ماهية الخامة الفنية وتعدد انواعها وتصنيفاتها وطبيعتها وكيفية توظيفها لبناء الاعمال الفنية كوسيط تشكيلي   | ٤                          |
| ٢       | مناقشة طبيعة الخامات وتحديد الطبيعية منها والصناعية ومدى تأثيرها على العمل الفني مع امكانية توظيفها بأسلوب جديد.   | ٤                          |
| ٣       | الخامات الطبيعية، وبيئتها المحلية وسماتها الجمالية وخصائصها وامكانية استخدامها والاستفادة منها في مجال الفنون البصرية  | ٤                          |
| ٤       | اساليب معالجة الخامات الطبيعية وتوظيفها في اعمال فنية مبتكرة   | ٤                          |
| ٥       | الخامات الصناعية، وبيئتها المحلية وخصائصها وامكانية استخدامها والاستفادة منها في مجال الفنون البصرية   | ٤                          |
| ٦       | اساليب معالجة الخامات الصناعية وتوظيفها في اعمال فنية مبتكرة   | ٤                          |
| ٧       | مفهوم التوليف والدمج والتجريب بين الخامات المتعددة وعلاقته ببعض مدارس الفن الحديث.   | ٤                          |
| ٨       | اتقان بعض المهارات والتقنيات الفنية والحديثة بين الخامات المختلفة في تشكيل اعمال فنية مبتكرة   | ٨                          |
| ٩       | تطبيق بعض التقنيات والتجريب للخامات البيئية المتاحة مع التأكيد على التنوع لأحداث الشراء في بناء العمل الفني  | ٨                          |
| ١٠      | تحديد الاساليب الفنية المختلفة لتنفيذ التصميمات المقترحة بعد اختيار انسبها مع التأكيد على تفعيل الدمج والتوظيف الجيد داخل العمل الفني.                                     | ٨                          |
| ١١      | دراسة المشكلات المختلفة التي تواجه عمليات التنفيذ وكيفية وضع حلول بديلة تحقق القيمة الجمالية للمشاريع مع شرح طبيعة كل خامة على حدي وامكانية معالجتها تشكليا بأساليب مناسبة | ٨                          |
| المجموع |  | ٦٠                         |

## د. أنشطة تقييم الطلبة

| م        | أنشطة التقييم           | توقيت التقييم (بالأسبوع) | النسبة من إجمالي درجة التقييم |
|----------|-------------------------|--------------------------|-------------------------------|
| ١        | المشاركة والايجابية     | اسبوعيا                  | ٥%                            |
| ٢        | الاختبار النصفي         | الأسبوع ٨                | ١٥%                           |
| ٣        | مشاريع وأعمال السنة     | الاسبوع ٢،٤،٦،٩،١١،١٣    | ٤٠%                           |
| ٤        | الاختبار النظري النهائي | الأسبوع الأخير           | ١٠%                           |
| ٥        | الاختبار العملي النهائي | الأسبوع الأخير           | ٣٠%                           |
| الإجمالي |                         |                          | ١٠٠%                          |

أنشطة التقييم (اختبار تحريري، شفهي، عرض تقديمي، مشروع جماعي، ورقة عمل وغيره)

## هـ. مصادر التعلم والمرافق:

### ١. قائمة المراجع ومصادر التعلم:

|   |                      |
|---|----------------------|
| إبراهيم، نور هان، ممدوح عبده يوسف. "الاستخدامات الوظيفية والتشكيلية للألواح الشبكية والمعدنية بالعمارة الداخلية." (٢٠٢٢) م.<br>عبد السيد بخيت، "دور تكنولوجيا النانو في رفع كفاءة وأداء التصميم الداخلي." (2018).   | المرجع الرئيس للمقرر |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>اماني محمود على، "الأشغال الفنية بين الخامات البيئية ومتغيرات العصر (٢٠١٦) م.</li> <li>صالح، عبيد: مهارات الأعمال اليدوية، دار أسامة للنشر والتوزيع الأردن ٢٠٠٦ م.</li> <li>منال مسعد: الخامة وعلاقتها بالمشغولة الفنية المعاصرة، دار القدس، الكويت، ٢٠٠٠ م</li> </ul> | المراجع المساندة     |
|   | المصادر الإلكترونية  |
|   | أخرى                 |

### ٢. المرافق والتجهيزات المطلوبة:

| متطلبات المقرر   | العناصر  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>ورش مصممة خصيصا للأشغال الفنية وذات مساحات ملائمة لتنفيذ الاعمال الفنية، يتوافر فيها المقاعد والطاولات واحواض غسل، ودواليب لتخزين العدد والخامات.</li> <li>قاعة محاضرات ٢٠ طاولة رسم / ٢٠ كرسي / جهاز حاسب رئيسي</li> <li>لوحة عرض data show</li> </ul> | <p><b>المرافق النوعية</b><br/>(القاعات الدراسية، المختبرات، قاعات العرض، قاعات المحاكاة ... إلخ)</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>جهاز عرض رقمي وشاشة عرض.</li> <li>جهاز عرض الوسائط المتعددة.</li> <li>السيبورة الذكية</li> </ul>  | <p><b>التجهيزات التقنية</b><br/>(جهاز عرض البيانات، السيبورة الذكية، البرمجيات)</p>                  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>حوامل لعرض الاعمال الفنية.</li> </ul>   | <p><b>تجهيزات أخرى</b> (تبعاً لطبيعة التخصص)</p>   |

### و. تقويم جودة المقرر:

| طرق التقييم   | المقيمون                     | مجالات التقييم          |
|---|------------------------------|-------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>(غير مباشر) استبيانات للطلاب نهاية الفصل الدراسي.</li> <li>(مباشر) نتائج اختبارات الطلاب.</li> </ul>   | الطلاب                       | فاعلية التدريس          |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>(غير مباشر) استبيانات للطلاب نهاية الفصل الدراسي.</li> <li>(مباشر) لجنة لمراجعة عينات أوراق إجابات وأعمال الطلبة من أعضاء هيئة التدريس</li> <li>(مباشر) نموذج ضمان العدالة الوارد في نظام إدارة الجودة (QMS) الخاص بالامتحانات.</li> </ul> | لجنة الجودة في البرنامج      | فاعلية طرق تقييم الطلاب |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>(غير مباشر) الاستبيانات للطلبة (تقرير المقرر-تقرير البرنامج-الخبرة الميدانية).</li> </ul>  | الطلاب<br>أعضاء هيئة التدريس | مصادر التعلم            |



| طرق التقييم  | المقيمون   | مجالات التقييم   |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• (غير مباشر) استبيانات لخريجي البرنامج والجهات ذات الصلة.</li> <li>• (مباشر) توصيات تقرير المقرر.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• منسق البرنامج والقسم</li> </ul> |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• مباشر: (اختبارات-واجبات منزلية- مشاريع..)</li> <li>• غير مباشر: (عروض تقديمية- أنشطة غير صفية)</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• الطلاب</li> </ul>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• مدى تحصيل مخرجات التعلم للمقرر</li> </ul> |

المقيمون (الطلبة، أعضاء هيئة التدريس، قيادات البرنامج، المراجع النظير، أخرى (يتم تحديدها)). طرق التقييم (مباشر وغير مباشر).

## ز. اعتماد التوصيف:

|   |              |
|---|--------------|
| مجلس قسم التربية الفنية - كلية التربية        | جهة الاعتماد |
| الجلسة الخامسة عشر للعام الجامعي ١٤٤٣/١٤٤٤ هـ | رقم الجلسة   |
| ١٤٤٤/١١/١٠ هـ                                 | تاريخ الجلسة |