



T-١٠٤
٢٠٢٢

توصيف المقرر الدراسي





T-١٠٤
٢٠٢٢

توصيف المقرر

اسم المقرر: التجهيز في الفراغ
رمز المقرر: (فن ٣٦١-٠٢٢٨)
البرنامج: بكالوريوس الفنون الجميلة
القسم العلمي: التربية الفنية
الكلية: التربية
المؤسسة: جامعة الملك فيصل
نسخة التوصيف: 1
تاريخ آخر مراجعة: مايو ٢٠٢٣

المحتويات:

الصفحة	المحتوى
٣	أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي
٣	١. الوصف العام للمقرر
٣	٢. الهدف الرئيس للمقرر
٣	ب. نواتج التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها
٤	ج. موضوعات المقرر
٤	د. أنشطة تقييم الطلبة
٥	هـ. مصادر التعلم والمرافق
٥	١. قائمة المراجع ومصادر التعلم
٥	٢. المرافق والتجهيزات المطلوبة
٥	و. تقويم جودة المقرر
٥	ز. اعتماد التوصيف

أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي:

التعريف بالمقرر الدراسي									
١. الساعات المعتمدة:					٢ ساعة معتمدة				
٢. نوع المقرر									
أ. متطلب جامعة		متطلب كلية		متطلب تخصص		√		متطلب مسار	
ب. إجباري		√		اختياري					
٣. السنة / المستوى الذي يقدم فيه المقرر					السنة الثالثة والرابعة اختياري مجموعة ب				
٤. الوصف العام للمقرر يتناول المقرر دراسة فن التجهيز في الفراغ كأحد فروع النحت المعاصر للتعبير عن قضايا الفن والمجتمع برؤى فلسفية حديثة من خلال علاقاته من حيث التكوين والمساحة، الفراغ والفضاء الخارجي للمساحات الداخلية، البيئة الداخلية، الموقع وعلاقة المشاهد وتفاعله الحسي والحركي مع هذه التكوينات التشكيلية، مستخدماً العديد من التقنيات، الصوت، الصور، الكتابات، لتأكيد هوية الفكرة والتصميم، في توصيل الأفكار والرسالة الي المشاهد.									
٥. المتطلبات السابقة لهذا المقرر (إن وجدت) لا يوجد									
٦. المتطلبات المتزامنة مع هذا المقرر (إن وجدت) لا يوجد									
٧. الهدف الرئيس للمقرر تطوير مهارات الطلاب لمفهوم وفلسفة التجهيز في الفراغ في التعبير عن الأفكار الفنية وارتباط المشاهد وتفاعله الحركي والحسي مع هذه التكوينات التشكيلية بالإضافة الي اكساب الطلاب مجموعة واسعة من المهارات العملية والفلسفية للتعبير عن الأفكار والمشاعر وتعزيز الجوانب التعبيرية الإبداعية الفردية									

١. نمط التعليم

م	نمط التعليم	عدد الساعات التدريسية	النسبة
١	تعليم اعتيادي	٤٥	١٠٠%
٢	التعليم الإلكتروني		
٣	التعليم المدمج • التعليم الاعتيادي • التعليم الإلكتروني		
٤	التعليم عن بعد		

٢. الساعات التدريسية (على مستوى الفصل الدراسي)

م	النشاط	ساعات التعلم	النسبة
١	محاضرات	١٥	%٥٠
٢	معمل أو إستوديو	٣٠	%٥٠
٣	ميداني		
٤	دروس إضافية		
٥	أخرى		
	الإجمالي	٤٥	%١٠٠

ب. نواتج التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها:

الرمز	نواتج التعلم	رمز ناتج التعلم المرتبط بالبرنامج	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
1.0	المعرفة والفهم			
1.1	يشرح أسس ونظريات فن التجهيز في الفراغ وماهيته	١٤	• المحاضرة النظرية.	• الاختبارات التحريرية
1.2	يصف المعالجات الفنية وعناصر عرض الاعمال التركيبية من خلال تحليلها ومن حيث صلتها بالموضوع ودور المكان والوقت وعلاقة المشاهد الحسية والتفاعلية.	٢٤	• استراتيجية التدريس التبادلي.	• الاختبارات العملية • المناقشة الشفهية
1.3	يصف جميع العلاقات بين الذاتية الشخصية والطبيعية.	٣٤	• استراتيجية التعلم بالنمذجة.	• أنشطة عملية فصلية
2.0	المهارات			
2.1	يحدد الطرق والتقنيات المناسبة للتعبير عن الأفكار والمشاعر ويقيم أي الخامات والوسائط التي ستستخدم بفعالية أكبر.	١م	• التعلم بالاستكشاف.	• أنشطة عملية فصلية
2.2	يتقن مهارة عمل تكوينات تتفاعل مع الفضاء الداخلي والخارجي للموقع المختار من خامات وتقنيات ووسائط متجانسة.	٢م	• العصف الذهني.	• الملاحظة
2.3	يحلل البيئة اللازمة لتصميم المشروع من الموقع - المساحة -، تأثيرات، مظاهر فن التركيب - (المشاهد)	٣م	• المناقشة والحوار.	• المناقشة الشفهية
3.0	القيم والاستقلالية والمسؤولية			
3.1	يلتزم بأخلاقيات المهنة ويتخذ القرارات المناسبة للتنفيذ مع المحافظة على سلامته وسلامة زملائه ويهتم بقضايا البيئة وتحقيق الاستدامة.	١ق	• استراتيجية التدريس التبادلي. • العصف الذهني. • عرض المشاريع.	• أنشطة عملية فصلية • الملاحظة

الرمز	نواتج التعلم	رمز ناتج التعلم المرتبط بالبرنامج	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
3.2	يشارك بإيجابية في الحركة الفنية ويتخذ قرارات تشارك في نشر الوعي الجمالي والتذوق الفني بين فئات المجتمع.	ق ٢	• المناقشة والحوار	• التقويم البنائي المرحلي
3.3	يعمل في فرق عمل بمرونة وبمسئولية ويحترم زملائه ويتعاون معهم بإيجابية لتطوير أدائهم وتعزيز جودة حياتهم.	ق ٣	• مشاريع وورش عمل جماعية. • التعلم بالاستكشاف.	• المناقشة الشفهية • الملاحظة

ج. موضوعات المقرر

م	قائمة الموضوعات	الساعات التدريسية المتوقعة
١	- التعرف على عناصر ومبادئ تصميم التجهيز في الفراغ (دراسة تاريخية - نظريات- التطور التكنولوجي) - مفهوم النحت المعاصر وارتباطه بتطور فنون الميديا.	٣
٢	العناصر المؤثرة في فن التجهيز في الفراغ ودور كل من الخامات ووسائط التعبير - الموقع - المساحة -، تأثيرات، مظاهر فن التركيب - المشاهد) في انشاء بيئة رباعية الأبعاد وتنظيم وتنسيق عناصر العمل الفني في "فراغ حقيقي	٣
٣	مراحل التجهيز كدراسة المكان -التصميم وتحديد مساحة العمل -اختيار الخامة - مواقع العمل ودراسة العوامل المؤثرة على العمل المجهز في الفراغ من (ضوء- رطوبة -أترية -حرارة -رياح).	٣
٤	- المفاهيم، والأساليب ومبادئ فن التركيب وأثره على الذات والآخرين. - دور الفنان في المجتمع المعاصر من حيث الفن، الفن والمجتمع	٣
٥	دراسات المشروع الاول اختيار أحد المواقع الداخلية مع دراسة العوامل المؤثرة على العمل المجهز في الفراغ للوصول الي الحلول الابتكارية	٦
٦	إجراءات تنفيذ المشروع الأول: - تنفيذ أحد مشاريع النحت المركب مستعينا بالتصوير الفوتوغرافي _ الرسوم التوضيحية. (الخ)	٩
٧	المشروع الثاني من خلال مجموعات ثلاثية لتصميم وإنشاء وتنفيذ عمل فني مركب من خلال الدراسات.	٦
٨	إجراءات تنفيذ المشروع الثاني: - تنفيذ المشروع مستعينا بجميع الوسائط الرقمية - التصوير الفوتوغرافي _ الرسوم التوضيحية.. (الخ) لإنشاء عمل فني مركب لبيئة رباعية الأبعاد	٩
٩	عرض تقديمي لملف الانجاز لتطور أعماله الفنية في مجال النحت البيئي .	٣
المجموع		٤٥

د. أنشطة تقييم الطلبة

م	أنشطة التقييم	توقيت التقييم (بالأسبوع)	النسبة من إجمالي درجة التقييم
١	المشاركة والتفاعل	اسبوعيا	٥%
٢	اختبار نصفي	الأسبوع ٨	١٥%
٣	تقارير وابحث واوراق عمل	كل اسبوع	٥%
٤	تطبيقات تمهيدية دورية	٦،١٣	٥%
٥	مشاريع	٣،٥،٩،١٢	٣٠%
٦	الاختبار النهائي (يخصص ١٠% من الاختبار النهائي للجانب النظري + ٣٠% للاختبار العملي)		٤٠%
	الاجمالي		١٠٠%

أنشطة التقييم (اختبار تحريري، شفهي، عرض تقديمي، مشروع جماعي، ورقة عمل وغيره)

هـ. مصادر التعلم والمرافق:

١. قائمة المراجع ومصادر التعلم:

المرجع الرئيس للمقرر	-البكديش، فواز (٢٠١٧): تقنيات فن النحت مدخل إلى فن النحت، جامعة دمشق، سورية - دمشق.
المراجع المساندة	- Phaidon Press, Vitamin 3-D: New Perspectives in Sculpture and Installation, Phaidon Press (September 29, 2019) -Todor Todorow 2014, Elemental Sculpture: Theory and Practice, Cambridge Scholars Publishing. -Claire Loder, 2013. Sculpting and Handbuilding, London, United Kingdom. -TASCHEN, 2013. Sculpture: From Antiquity to the Present Day, Judith Collins, 2014. Sculpture Today. - Judith Collins, 2014, Sculpture Today.
المصادر الإلكترونية	https://www.youtube.com/watch?v=lekv_Q1PVG8 https://www.youtube.com/watch?v=EXv5b_2kObA https://www.youtube.com/watch?v=Swl5-CSGO2I
أخرى	

٢. المرافق والتجهيزات المطلوبة:

العناصر	متطلبات المقرر
المرافق النوعية (القاعات الدراسية، المختبرات، قاعات العرض، قاعات المحاكاة ... إلخ)	-المباني (قاعات المحاضرات، والمختبرات، وقاعات العرض، والمعامل، وغيرها. -قاعة محاضرات مجهزة لعدد ١٥-٢٠ طالب. -استوديو مؤهل وفقا لطبيعة مقرر التشكيل المجسم مجهزة لعدد ١٥-٢٠ طالب.

العناصر	متطلبات المقرر
	-ورشة ملحقه بالأسستوديو لعمليات اللحام والنجارة البسيطة.
التجهيزات التقنية (جهاز عرض البيانات، السبورة الذكية، البرمجيات)	جهاز عرض الوسائط المتعددة وشاشة عرض
تجهيزات أخرى (تبعاً لطبيعة التخصص)	-ورشة مخصصة بطاولات تسمح بالتعلم التعاوني -حوامل مجهزة لوضع للعمل عليها للتشكيل المجسم -عدد وأدوات مثل بعض الشواكيش والتنتيات والسندال، ماكينة لحام -عدد وأدوات نحت وتشكيل -عدد وأدوات حفر على الخشب -ماكينة لحام - أجهزة حاسوب مزودة ببرامج تصميم ثلاثي

و. تقويم جودة المقرر:

مجالات التقويم	المقيمون	طرق التقويم
• فاعلية التدريس	• الطلاب	• (غير مباشر) استبيانات للطلاب نهاية الفصل الدراسي. • (مباشر) نتائج اختبارات الطلاب.
• فاعلية طرق تقييم الطلاب	• لجنة الجودة في البرنامج	• (غير مباشر) استبيانات للطلاب نهاية الفصل الدراسي. • (مباشر) لجنة لمراجعة عينات أوراق إجابات وأعمال الطلبة من أعضاء هيئة التدريس • (مباشر) نموذج ضمان العدالة الوارد في نظام إدارة الجودة (QMS) الخاص بالامتحانات.
• مصادر التعلم	• الطلاب • أعضاء هيئة التدريس • منسق البرنامج والقسم	• (غير مباشر) الاستبيانات للطلبة (تقرير المقرر-تقرير البرنامج-الخبرة الميدانية). • (غير مباشر) استبيانات لخريجي البرنامج والجهات ذات الصلة. • (مباشر) توصيات تقرير المقرر.
• مدى تحصيل مخرجات التعلم للمقرر	• الطلاب	• مباشر: (اختبارات-واجبات منزلية- مشاريع..) • غير مباشر: (عروض تقديمية- أنشطة غير صفية)

المقيمون (الطلبة، أعضاء هيئة التدريس، قيادات البرنامج، المراجع النظير، أخرى (يتم تحديدها).
طرق التقييم (مباشر وغير مباشر).



ز. اعتماد التوصيف:

مجلس قسم التربية الفنية - كلية التربية	جهة الاعتماد
الجلسة الخامسة عشر للعام الجامعي ١٤٤٣/١٤٤٤ هـ	رقم الجلسة
١٤٤٤/١١/١٠ هـ	تاريخ الجلسة

