



T-١٠٤
٢٠٢٢

توصيف المقرر الدراسي





T-١٠٤
٢٠٢٢

توصيف المقرر

اسم المقرر: التشكيل المجسم البيئي
رمز المقرر: فن ٣٦٤ ٢٢٨ ٠
البرنامج: بكالوريوس الفنون الجميلة
القسم العلمي: التربية الفنية
الكلية: التربية
المؤسسة: جامعة الملك فيصل
نسخة التوصيف: 1
تاريخ آخر مراجعة: مايو ٢٠٢٣



المحتويات:

الصفحة	المحتوى
٣	أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي
٣	١. الوصف العام للمقرر
٣	٢. الهدف الرئيس للمقرر
٣	ب. نواتج التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها
٤	ج. موضوعات المقرر
٤	د. أنشطة تقييم الطلبة
٥	هـ. مصادر التعلم والمرافق
٥	١. قائمة المراجع ومصادر التعلم
٥	٢. المرافق والتجهيزات المطلوبة
٥	و. تقويم جودة المقرر
٥	ز. اعتماد التوصيف

أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي:

التعريف بالمقرر الدراسي									
١. الساعات المعتمدة:							ساعتان		
٢. نوع المقرر									
أ. متطلب جامعة		متطلب كلية		متطلب تخصص		✓		متطلب مسار	
ب. إجباري		اختياري		✓					
٣. السنة / المستوى الذي يقدم فيه المقرر					السنة الثالثة والرابعة اختياري مجموعة ب				
٤. الوصف العام للمقرر:									
يتناول المقرر تطوير ثقافتهم وممارستهم الفنية الإبداعية الذاتية وإتاحة العمل والعرض في بيئة وأماكن خارجية تحقق الجوانب الفكرية والوجدانية وإكساب الطلاب الثقة ولغة التواصل في الاستجابة لممارسة الفن المعاصر، مع استخدام العديد من الخامات وتضمن الفيديو، فن التركيب، الصوت وفقاً للفكرة والموضوع والمكان إلخ، مع فهم للسياق الذي يكمن فيه المشروع لتوصيل الرسالة الي المشاهد، والتعرض الي مشاكل العمل من حيث الحجم، الموقع، العرض، التقديم، عناصر التكلفة.									
٥. المتطلبات السابقة لهذا المقرر (إن وجدت)									
لا يوجد									
٦. المتطلبات المتزامنة مع هذا المقرر (إن وجدت)									
لا يوجد									
٧. الهدف الرئيس للمقرر:									
تنمية قدرات الطلاب مجال الفنون التشكيلية والتشكيل البيئي المعاصر وعلاقاته من حيث التكوين والحجم والخامات والتفاعل الحركي مع هذه التكوينات التشكيلية الخارجية وإكسابه المهارات العملية والفلسفية للتعبير عن الأفكار والمشاعر وتأكيد هوية الفكرة والتصميم، مع التعامل مع الخامات والوسائط.									

١. نمط التعليم

م	نمط التعليم	عدد الساعات التدريسية	النسبة
1	تعليم اعتيادي	٤٥	١٠٠%
٢	التعليم الإلكتروني	-	-
3	التعليم المدمج • التعليم الاعتيادي • التعليم الإلكتروني	-	-
٤	التعليم عن بعد	-	-

م	النشاط	ساعات التعلم	النسبة
١	محاضرات	١٥	٣٣,٣٣%
٢	معمل أو إستوديو	٣٠	٦٦,٦٧%
٣	ميداني	-	-
٤	دروس إضافية	-	-
٥	أخرى	-	-
	الإجمالي	٤٥	١٠٠%

ب. نواتج التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها:

الرمز	نواتج التعلم	رمز ناتج التعلم المرتبط بالبرنامج	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
1.0	المعرفة والفهم			
1.1	يشرح مفهوم التشكيل البيئي والتقنيات المستخدمة	١٤	• المحاضرة النظرية.	• الاختبارات التحريرية
1.2	يذكر قيم الفن البيئي وأثرها على نظم بناء العمل الفني	٢٤	• استراتيجية التدريس التبادلي.	• الاختبارات العملية • المناقشة الشفهية
1.3	يستعرض ويصف التطور التاريخي في مجال النحت البيئي وأهم رواد	٣٤	• استراتيجية التعلم بالنمذجة.	• أنشطة عملية فصلية
2.0	المهارات			
2.1	يجد حلولاً فنية للتشكيل البيئي وتقنياته للوصول لحلول ابتكارية	١م	• التعلم بالاستكشاف.	• أنشطة عملية فصلية
2.2	يتقن المهارات الفنية والمعالجات التقنية للخامات لإنتاج أعمال ثنائية وثلاثية الأبعاد	٢م	• العصف الذهني.	• الملاحظة
2.3	يضع حلول لمشكلات الممارسات الفنية باستخدام مواد طبيعية أو معاد تدويرها ذات طابع بيئي.	٣م	• المناقشة والحوار.	• المناقشة الشفهية
3.0	القيم والاستقلالية والمسؤولية			
3.1	يلتزم بأخلاقيات المهنة ويتخذ القرارات المناسبة للتنفيذ مع المحافظة على سلامته وسلامة زملائه ويهتم بقضايا البيئة وتحقيق الاستدامة.	١ق	• استراتيجية التدريس التبادلي. • العصف الذهني. • عرض المشاريع.	• أنشطة عملية فصلية • الملاحظة
3.2	يشارك بإيجابية في الحركة الفنية ويتخذ قرارات تشارك في نشر الوعي الجمالي والتذوق الفني بين فئات المجتمع.	٢ق	• المناقشة والحوار	• التقويم البنائي المرحلي
3.3	يعمل في فرق عمل بمرونة وبمسؤولية ويحترم زملائه ويتعاون معهم بإيجابية لتطوير أدائهم وتعزيز جودة حياتهم.	٣ق	• مشاريع وورش عمل جماعية. • التعلم بالاستكشاف.	• المناقشة الشفهية • الملاحظة

م	قائمة الموضوعات	الساعات التدريسية المتوقعة
١	تطور مفهوم النحت البيئي والتقنيات المستخدمة	٣
٢	الجوانب الثقافية والتاريخية والابداعية للتشكيل البيئي	٣
٣	قيمة الفن البيئي وأثره على الذات والآخرين.	٦
٤	رواد الفنانين في مجال التشكيل البيئي.	١٥
٥	مهارات التشكيل وتقنياته ودراسة البيئة المحيطة للوصول الى الحلول الابتكارية للتنفيذ والرسوم التوضيحية.. الخ	١٥
٦	انتاج أعمال ثلاثية الأبعاد لتصميم وإنشاء وتنفيذ عمل فني باستخدام مواد طبيعية أو معاد تدويرها أو وسيلة إبداعية أخرى ذات طابع بيئي.	٣
	عرض تقديمي لملف الانجاز لتطور أعماله الفنية في مجال التشكيل البيئي.	٤٥
المجموع		

د. أنشطة تقييم الطلبة

م	أنشطة التقييم	توقيت التقييم (بالأسبوع)	النسبة من إجمالي درجة التقييم
١	المشاركة الإيجابية	أسبوعيا	٥%
٢	الاختبار النصفي	الأسبوع الثامن	١٥%
٣	مشاريع وأعمال السنة	أسبوعيا	٤٠%
٤	الاختبار النظري النهائي	الأسبوع النهائي	١٠%
٥	الاختبار العملي النهائي	الأسبوع النهائي	٣٠%
	الإجمالي		١٠٠%

أنشطة التقييم (اختبار تحريري، شفهي، عرض تقديمي، مشروع جماعي، ورقة عمل وغيره)

هـ. مصادر التعلم والمرافق:

١. قائمة المراجع ومصادر التعلم:

المرجع الرئيس للمقرر	- اسماعيل شوقي اسماعيل 2020 - (م) التصميم عناصره واسسه في الفن التشكيلي - مصر - مكتبة زهراء الشرق.
المراجع المساندة	- البكدش، فوز (٢٠٠٧-٢٠٠٨): تقنيات فن النحت مدخل إلى فن النحت، منشورات جامعة دمشق، سورية - دمشق. - فاروق محمد شرف (٢٠٠٢)، فن النحت والاستنساخ، دار القاهرة للطباعة والنشر - محمد جلال ٢٠٠٢، فن النحت الحديث وكيف نتذوقه، هلا للنشر والتوزيع - Todor Todorow 2014, Elemental Sculpture: Theory and Practice, Cambridge Scholars Publishing.

- Longobardi, P. (2009). Drifters: Plastic, Pollution, and Personhood. NY: Edizione Charta. - Malpas, William. (2013). Land Art: A Complete Guide to Landscape, Environmental, Earthworks, Nature, Sculpture and Installation Art.	
https://www.youtube.com/watch?v=Iekv_Q1PVG8 https://www.youtube.com/watch?v=EXv5b_2kObA https://www.youtube.com/watch?v=SwI5-CSGO2I http://www.youtube.com/watch?v=g4IVhMzG2wE&feature=related	المصادر الإلكترونية
-	أخرى

٢. المرافق والتجهيزات المطلوبة:

متطلبات المقرر	العناصر
- قاعة محاضرات - مختبرات الحاسوب	المرافق النوعية (القاعات الدراسية، المختبرات، قاعات العرض، قاعات المحاكاة ... إلخ)
- جهاز عرض برجكتور وشاشة عرض - جهاز عرض الوسائط المتعددة وشاشة عرض - أجهزة كمبيوتر محمولة	التجهيزات التقنية (جهاز عرض البيانات، السبورة الذكية، البرمجيات)
- معمل حاسب آلي مجهز بالوسائط الإلكترونية من أجهزة وبرامج.	تجهيزات أخرى (تبعاً لطبيعة التخصص)

و. تقويم جودة المقرر:

مجال التقييم	المقيّمون	طرق التقييم
فاعلية التدريس	الطلاب	• (غير مباشر) استبيانات للطلاب نهاية الفصل الدراسي. • (مباشر) نتائج اختبارات الطلاب.
فاعلية طرق تقييم الطلاب	لجنة الجودة في البرنامج	• (غير مباشر) استبيانات للطلاب نهاية الفصل الدراسي. • (مباشر) لجنة لمراجعة عينات أوراق إجابات وأعمال الطلبة من أعضاء هيئة التدريس • (مباشر) نموذج ضمان العدالة الوارد في نظام إدارة الجودة (QMS) الخاص بالامتحانات.
مصادر التعلم	• الطلاب • أعضاء هيئة التدريس • منسق البرنامج والقسم	• (غير مباشر) الاستبيانات للطلبة (تقرير المقرر-تقرير البرنامج-الخبرة الميدانية). • (غير مباشر) استبيانات لخريجي البرنامج والجهات ذات الصلة. • (مباشر) توصيات تقرير المقرر.
مدى تحصيل مخرجات التعلم للمقرر	الطلاب	• مباشر: (اختبارات-واجبات منزلية- مشاريع..) • غير مباشر: (عروض تقديمية- أنشطة غير صفية)

المقيمون (الطلبة، أعضاء هيئة التدريس، قيادات البرنامج، المراجع النظير، أخرى (يتم تحديدها). طرق التقييم (مباشر وغير مباشر).



ز. اعتماد التوصيف:

جهة الاعتماد	مجلس قسم التربية الفنية - كلية التربية
رقم الجلسة	الجلسة الخامسة عشر للعام الجامعي ١٤٤٣/١٤٤٤ هـ
تاريخ الجلسة	١٤٤٤/١١/١٠ هـ

