



T-١٠٤
٢٠٢٢

توصيف المقرر الدراسي





T-١٠٤
٢٠٢٢

توصيف المقرر

اسم المقرر: النقد الفني وعلم الجمال
رمز المقرر: فن ٤١٢-٠٢٢٨
البرنامج: بكالوريوس الفنون الجميلة
القسم العلمي: التربية الفنية
الكلية: التربية
المؤسسة: جامعة الملك فيصل
نسخة التوصيف: 1
تاريخ آخر مراجعة: مايو ٢٠٢٣



المحتويات:

الصفحة	المحتوى
٣	أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي
٣	١. الوصف العام للمقرر
٣	٢. الهدف الرئيس للمقرر
٣	ب. نواتج التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها
٤	ج. موضوعات المقرر
٤	د. أنشطة تقييم الطلبة
٥	هـ. مصادر التعلم والمرافق
٥	١. قائمة المراجع ومصادر التعلم
٥	٢. المرافق والتجهيزات المطلوبة
٥	و. تقويم جودة المقرر
٥	ز. اعتماد التوصيف

أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي:

التعريف بالمقرر الدراسي						
١. الساعات المعتمدة:				ساعتان		
٢. نوع المقرر						
أ.	متطلب جامعة	متطلب كلية	متطلب تخصص	√	متطلب مسار	
ب.	إجباري	√	اختياري			
٣. السنة / المستوى الذي يقدم فيه المقرر				السنة الرابعة المستوى السابع		
٤. الوصف العام للمقرر يتناول المقرر وسائل تنمية الإحساس بالقيم الفنية والجمالية في العمل الفني، وتدريب الدارسين على تذوق الأعمال الفنية، ونقدها من خلال القراءة الدقيقة، والرؤية العميقة لتفاصيل العمل الفني، والتمعن في إدراك العلاقات التشكيلية التي تحكم بناءه، وما يحتويه من قيم جمالية، وإبداعية متنوعة.						
٥. المتطلبات السابقة لهذا المقرر (إن وجدت) الفنون الإسلامية فن ٣١٧						
٦. المتطلبات المتزامنة مع هذا المقرر (إن وجدت) لا يوجد						
٧. الهدف الرئيس للمقرر التعريف بمفهوم النقد والتذوق وعلم الجمال والنظريات القديمة والحديثة في علم الجمال والوقوف على أهمية النقد والتذوق وعناصر العمل الفني بالإضافة الى الاطلاع على الدراسات، والبحوث في مجال النقد القنى وعلم الجمال وتنمية مهارات الطلاب في مجال قراءة، وتحليل الأعمال الفنية والكتابة عنها من خلال مناقشة وتحليل اعمال فنية منتقاة من عصور مختلفة.						

١. نمط التعليم

م	نمط التعليم	عدد الساعات التدريسية	النسبة
١	تعليم اعتيادي	٣٠	١٠٠%
٢	التعليم الإلكتروني		
٣	التعليم المدمج • التعليم الاعتيادي • التعليم الإلكتروني		
٤	التعليم عن بعد		

م	النشاط	ساعات التعلم	النسبة
١	محاضرات	٣٠	١٠٠%
٢	معمل أو إستوديو		
٣	ميداني		
٤	دروس إضافية		
٥	أخرى		
	الإجمالي	٣٠	١٠٠%

ب. نواتج التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها:

الرمز	نواتج التعلم	رمز ناتج التعلم المرتبط بالبرنامج	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
1.0	المعرفة والفهم			
1.1	• يشرح أسس ونظريات النقد الفني.	١ع	• المحاضرة النظرية.	• الاختبارات التحريرية
1.2	• يعدد أساسيات النقد الفني وأهميته.	٢ع	• استراتيجية التدريس التبادلي.	• المناقشة الشفهية
1.3	• يوضح مفهوم علم الجمال ونظرياته ويميز بين المدارس الفنية بدقة.	٣ع	• استراتيجية التعلم بالنمذجة.	• أنشطة عملية فصلية
2.0	المهارات			
2.1	• يستكشف التنوع والتباين الجمالي في العمل الفني بموضوعية.	• م ١	• التعلم بالاستكشاف.	• أنشطة عملية فصلية
2.2	• يقارن بين سمات الفنون بعصورها المختلفة وجمالياتها بخطوات محددة.	• م ٢	• العصف الذهني.	• الملاحظة
2.3	• يحلل ويناقش الاعمال الفنية بروية وقواعد علمية.	• م ٣	• المناقشة والحوار.	• المناقشة الشفهية
3.0	القيم والاستقلالية والمسؤولية			
3.1	• يلتزم بأخلاقيات المهنة ويتخذ القرارات المناسبة للتنفيذ مع المحافظة على سلامته وسلامة زملائه ويهتم بقضايا البيئة وتحقيق الاستدامة.	• ق ١	• استراتيجية التدريس التبادلي. • العصف الذهني. • عرض المشاريع.	• أنشطة عملية فصلية • الملاحظة
3.2	• يشارك بإيجابية في الحركة الفنية ويتخذ قرارات تشارك في نشر الوعي الجمالي والتذوق الفني بين فئات المجتمع.	• ق ٢	• المناقشة والحوار	• التقويم البنائي المرحلي
3.3	• يعمل في فرق عمل بمرونة وبمسئولية ويحترم زملائه ويتعاون معهم بإيجابية لتطوير أدانهم وتعزيز جودة حياتهم.	• ق ٣	• مشاريع وورش عمل جماعية. • التعلم بالاستكشاف.	• المناقشة الشفهية • الملاحظة

م	قائمة الموضوعات	الساعات التدريسية المتوقعة
١	النقد الفني وأساسياته.	٤
٢	أهمية النقد الفني.	٢
٣	الفنان والناقد الفني والجمهور.	٢
٤	علم الجمال: فلسفته ونظرياته	٤
٥	علم الجمال وتنمية الإحساس بالفنون البصرية	٢
٦	الخصائص العامة للمدارس الفنية	٤
٧	التحليل الفني وخطواته	٤
٨	قراءات في نقد الفنون البصرية	٤
٩	تطبيقات في النقد الفني	٤
المجموع		٣٠

د. أنشطة تقييم الطلبة

م	أنشطة التقييم	توقيت التقييم (بالأسبوع)	النسبة من إجمالي درجة التقييم
١	المشاركة والابجائية	كل أسبوع	٥%
٢	الاختبار النصفى	الأسبوع الثامن	١٥%
٣	أبحاث وتقارير	الأسبوع ٢، ٤، ٦، ٩	٣٠%
٤	الاختبار النظري النهائي	الأسبوع الاخير	٥٠%
الإجمالي			١٠٠%

أنشطة التقييم (اختبار تحريري، شفهي، عرض تقديمي، مشروع جماعي، ورقة عمل وغيره)

هـ. مصادر التعلم والمرافق:

١. قائمة المراجع ومصادر التعلم:

جبروم ستولينز. (٢٠١٥): النقد الفني دراسة جمالية وفلسفية، ترجمة د. فؤاد زكريا، المؤسسة العربية للطبع والنشر

المرجع الرئيس للمقرر

- أبو راشد، عبد الله. (٢٠٠٠م)، التذوق والنقد الفني: دراسة، مكتبة الأسد، منشورات وزارة الثقافة، دمشق، الجمهورية العربية السورية. • مطر، أميرة حلمي. (٢٠١٤). مدخل إلى علم الجمال وفلسفة الفن. دار التنوير للطباعة والنشر. • Terry Barrett, Why Is That Art?: Aesthetics and Criticism of Contemporary Art, Oxford University Press; 3 edition, 2017)	المراجع المساندة
http://dspace.univ-biskra.dz:8080/jspui/bitstream/123456789/8261/1/h30.pdf	المصادر الإلكترونية
	أخرى

٢. المرافق والتجهيزات المطلوبة:

متطلبات المقرر	العناصر
قاعات محاضرات تسع ١٥ - ٢٠ طالب	المرافق النوعية (القاعات الدراسية، المختبرات، قاعات العرض، قاعات المحاكاة ... إلخ)
• أجهزة عرض إلكتروني وشاشة عرض • جهاز عرض الوسائط المتعددة وشاشة عرض • أجهزة كمبيوتر محمول	التجهيزات التقنية (جهاز عرض البيانات، السبورة الذكية، البرمجيات)
	تجهيزات أخرى (تبعاً لطبيعة التخصص)

و. تقويم جودة المقرر:

مجالات التقويم	المقيمون	طرق التقويم
فاعلية التدريس	الطلاب	(غير مباشر) استبيانات للطلاب نهاية الفصل الدراسي. (مباشر) نتائج اختبارات الطلاب.
فاعلية طرق تقييم الطلاب	لجنة الجودة في البرنامج	(غير مباشر) استبيانات للطلاب نهاية الفصل الدراسي. (مباشر) لجنة لمراجعة عينات أوراق إجابات وأعمال الطلبة من أعضاء هيئة التدريس (مباشر) نموذج ضمان العدالة الوارد في نظام إدارة الجودة (QMS) الخاص بالامتحانات.
مصادر التعلم	الطلاب أعضاء هيئة التدريس منسق البرنامج والقسم	(غير مباشر) الاستبيانات للطلبة (تقرير المقرر-تقرير البرنامج-الخبرة الميدانية). (غير مباشر) استبيانات لخريجي البرنامج والجهات ذات الصلة. (مباشر) توصيات تقرير المقرر.
مدى تحصيل مخرجات التعلم للمقرر	الطلاب	مباشر: (اختبارات-واجبات منزلية- مشاريع..) غير مباشر: (عروض تقديمية- أنشطة غير صفية)

المقيمون (الطلبة، أعضاء هيئة التدريس، قيادات البرنامج، المراجع النظير، أخرى (يتم تحديدها). طرق التقييم (مباشر وغير مباشر).



ز. اعتماد التوصيف:

مجلس قسم التربية الفنية - كلية التربية	جهة الاعتماد
الجلسة الخامسة عشر للعام الجامعي ١٤٤٣/١٤٤٤ هـ	رقم الجلسة
١٤٤٤/١١/١٠ هـ	تاريخ الجلسة

