



T-١٠٤  
٢٠٢٢

# توصيف المقرر الدراسي



T-١٠٤  
٢٠٢٢

## توصيف المقرر

|                                    |
|------------------------------------|
| اسم المقرر: تشكيل مجسم             |
| رمز المقرر: فن ٤١١-٠٢٢٨            |
| البرنامج: بكالوريوس الفنون الجميلة |
| القسم العلمي: التربية الفنية       |
| الكلية: التربية                    |
| المؤسسة: جامعة الملك فيصل          |
| نسخة التوصيف: 1                    |
| تاريخ آخر مراجعة: مايو ٢٠٢٣        |

## المحتويات:

| الصفحة | المحتوى                                                  |
|--------|----------------------------------------------------------|
| ٣      | أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي                        |
| ٣      | ١. الوصف العام للمقرر                                    |
| ٣      | ٢. الهدف الرئيس للمقرر                                   |
| ٣      | ب. نواتج التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها |
| ٤      | ج. موضوعات المقرر                                        |
| ٤      | د. أنشطة تقييم الطلبة                                    |
| ٥      | هـ. مصادر التعلم والمرافق                                |
| ٥      | ١. قائمة المراجع ومصادر التعلم                           |
| ٥      | ٢. المرافق والتجهيزات المطلوبة                           |
| ٥      | و. تقويم جودة المقرر                                     |
| ٥      | ز. اعتماد التوصيف                                        |

## أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي:

| التعريف بالمقرر الدراسي                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |            |            |            |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|------------|------------|--|
| ١. الساعات المعتمدة: ٣ ساعات                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |            |            |            |  |
| ٢. نوع المقرر                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |            |            |            |  |
| أ. متطلب جامعة                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | متطلب كلية | متطلب تخصص | متطلب مسار |  |
| ب. إجباري                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | اختياري    | ٧          | ٧          |  |
| ٣. السنة / المستوى الذي يقدم فيه المقرر                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |            |            |            |  |
| ٤. الوصف العام للمقرر                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |            |            |            |  |
| يتناول المقرر مبادئ النحت وعناصره، التعرف على ماهية التجريد، أهمية النسبة والتناسب في توضيح البناء النحتي، والفرق بين الشكل والوظيفة، بناء الاتزان البصري والمادي، وذلك من خلال أعمال فنية ثنائية (Relief) وثلاثية الأبعاد باستخدام خامات ومواد متنوعة، بالإضافة إلى بعض التقنيات البسيطة في عمليات التشكيل والصب، وكيفية التعامل مع المواد واستخدام أدوات النحت. |            |            |            |  |
| ٥. المتطلبات السابقة لهذا المقرر (إن وجدت)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |            |            |            |  |
| (تصميم داخلي ٢) فن ٣٢٤                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |            |            |            |  |
| ٦. المتطلبات المتزامنة مع هذا المقرر (إن وجدت)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |            |            |            |  |
| لا يوجد                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |            |            |            |  |
| ٧. الهدف الرئيس للمقرر                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |            |            |            |  |
| يرتكز على تعريف الطلاب لأساليب ومفاهيم وأسس العمل النحتي ثلاثي الأبعاد وماهية الكتلة والفراغ وتطوير المفردات البصرية بالإضافة إلى كيفية صياغة مفردات العمل النحتي من خلال استكشافه لطبيعة مجموعة متنوعة من الخامات والتقنيات لتعزيز الجوانب التعبيرية الإبداعية الفردية، والرؤية المهنية لفرص العمل.                                                              |            |            |            |  |

## ١. نمط التعليم

| م | نمط التعليم                                                   | عدد الساعات التدريسية | النسبة |
|---|---------------------------------------------------------------|-----------------------|--------|
| ١ | تعليم اعتيادي                                                 | ٦٠                    | ١٠٠%   |
| ٢ | التعليم الإلكتروني                                            |                       |        |
| ٣ | التعليم المدمج<br>• التعليم الاعتيادي<br>• التعليم الإلكتروني |                       |        |
| ٤ | التعليم عن بعد                                                |                       |        |

## ٢. الساعات التدريسية (على مستوى الفصل الدراسي)

| م | النشاط          | ساعات التعلم | النسبة |
|---|-----------------|--------------|--------|
| ١ | محاضرات         | ٣٠           | ٥٠%    |
| ٢ | معمل أو إستوديو | ٣٠           | ٥٠%    |
| ٣ | ميداني          |              |        |
| ٤ | دروس إضافية     |              |        |
| ٥ | أخرى            |              |        |
|   | الإجمالي        | ٦٠           | ١٠٠%   |

## ب. نواتج التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها:

| الرمز | نواتج التعلم                                                                                                                                                     | رمز ناتج التعلم المرتبط بالبرنامج | استراتيجيات التدريس                                                  | طرق التقييم                                |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|
| 1.0   | المعرفة والفهم                                                                                                                                                   |                                   |                                                                      |                                            |
| 1.1   | يشرح الأسس والنظريات عناصر النحت ومبادئ التصميم من حيث صلتها بالنحت.                                                                                             | ١٤                                | • المحاضرة النظرية.                                                  | • الاختبارات التحريرية                     |
| 1.2   | يعدد المعالجات الفنية والتقنية للخامات وخصائص الشكل، بنية الشكل، الحجم، الاتزان البصري، معالجة الأسطح، التكوين، الحركة، النسب، اللون، الضوء، من حيث صلتها بالنحت | ٢٤                                | • استراتيجية التدريس التبادلي.                                       | • الاختبارات العملية<br>• المناقشة الشفهية |
| 1.3   | يصف التطور التاريخي وخصائص الأساليب والفترات التاريخية من حيث صلتها بالنحت                                                                                       | ٣٤                                | • استراتيجية التعلم بالنمذجة.                                        | • أنشطة عملية فصلية                        |
| 2.0   | المهارات                                                                                                                                                         |                                   |                                                                      |                                            |
| 2.1   | يقيم الاتجاهات الفنية المختلفة وتأثير الوسائل والتقنيات المتنوعة على التشكيلات النحتية.                                                                          | ١م                                | • التعلم بالاستكشاف.                                                 | • أنشطة عملية فصلية                        |
| 2.2   | ينفذ الهيكل الأساسي البسيط لبناء المنحوتات العضوية باستخدام تقنية التشكيل بالطينة.                                                                               | ٢م                                | • العصف الذهني.                                                      | • الملاحظة                                 |
| 2.3   | يحلل ويصنف الجوانب الجمالية والوظيفية من خلال التكوينات البصرية من المنحوتات الفنية الحديثة                                                                      | ٣م                                | • المناقشة والحوار.                                                  | • المناقشة الشفهية                         |
| 3.0   | القيم والاستقلالية والمسؤولية                                                                                                                                    |                                   |                                                                      |                                            |
| 3.1   | يلتزم بأخلاقيات المهنة ويتخذ القرارات المناسبة للتنفيذ مع المحافظة على سلامته وسلامة زملائه ويهتم بقضايا البيئة وتحقيق الاستدامة.                                | ١ق                                | • استراتيجية التدريس التبادلي.<br>• العصف الذهني.<br>• عرض المشاريع. | • أنشطة عملية فصلية<br>• الملاحظة          |
| 3.2   | يشارك بإيجابية في الحركة الفنية ويتخذ قرارات تشارك في نشر الوعي الجمالي والتذوق الفني بين فئات المجتمع.                                                          | ٢ق                                | • المناقشة والحوار                                                   | • التقويم البنائي المرحلي                  |
| 3.3   | يعمل في فرق عمل بمرونة وبمسئولية ويحترم زملائه ويتعاون معهم بإيجابية لتطوير أدائهم وتعزيز جودة حياتهم.                                                           | ٣ق                                | • مشاريع وورش عمل جماعية.<br>• التعلم بالاستكشاف.                    | • المناقشة الشفهية<br>• الملاحظة           |

## ج. موضوعات المقرر

| م       | قائمة الموضوعات                                                                                                                                                                            | الساعات التدريسية المتوقعة |
|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| ١       | الأدوات والعدد المستخدمة في التشكيل بالطين والجص والحجر التجريب على مشروع باستخدام خامة الطين.                                                                                             | ٤                          |
| ٢       | مهارة التشكيل وتقنياته: - نقل نموذج لشكل بسيط (Relief) بوسائط مختلفة مثل الطين او الجص مستخدما الأدوات الأساسية في عمليات التشكيل والمهارات اللازمة لتعلم مهارة النقل وما يلزمها من عمليات | ٨                          |
| ٣       | مفهوم الكتلة والفراغ في الفن الحديث والمعاصر (الإدراك الجمالي) مهارة التشكيل وتقنياته: تحويل الاشكال الهندسية المسطحة D٢ الي أشكال نحتية وهندسية بسيطة مجسمة                               | ٨                          |
| ٤       | مهارة التشكيل وتقنياته: - كيفية تكوين وتحويل الاشكال الهندسية المجسمة الي تشكيلات نحتية معاصرة بتقنيات الحذف -الإضافة -التشكيل -التركيب                                                    | ٨                          |
| ٥       | مهارة التشكيل وتقنياته: -كيفية عمل الهيكل الأساسي للمنحوتات ( Armature making) العضوية واستخدام تقنية التشكيل بالطينة                                                                      | ٨                          |
| ٦       | مهارة التشكيل وتقنياته: - تجريد الاشكال الطبيعية الي تشكيلات نحتية معاصرة والتطبيق باستخدام مجموعة من التقنيات والمواد.                                                                    | ١٢                         |
| ٧       | مهارة التشكيل وتقنياته: - التعرف علي بعض التقنيات البسيطة المستخدمة في عمليات صناعة القالب للأعمال الصغيرة والمتوسطة مستخدما خامة (الجبس واللاتكس)                                         | ٨                          |
| ٨       | عرض تقديمي لملف انجاز اعماله الفنية في مجال النحت ومراحل تطورها.                                                                                                                           | ٤                          |
| المجموع |                                                                                                                                                                                            | ٦٠                         |

## د. أنشطة تقييم الطلبة

| م        | أنشطة التقييم           | توقيت التقييم (بالأسبوع) | النسبة من إجمالي درجة التقييم |
|----------|-------------------------|--------------------------|-------------------------------|
| ١        | المشاركة والايجابية     | اسبوعيا                  | ٥%                            |
| ٢        | الاختبار النصفي         | الأسبوع ٨                | ١٥%                           |
| ٣        | مشاريع وأعمال السنة     | الاسبوع ٢،٤،٦،٩،١١،١٣    | ٤٠%                           |
| ٤        | الاختبار النظري النهائي | الأسبوع الأخير           | ١٠%                           |
| ٥        | الاختبار العملي النهائي | الأسبوع الأخير           | ٣٠%                           |
| الإجمالي |                         |                          | ١٠٠%                          |

أنشطة التقييم (اختبار تحريري، شفهي، عرض تقديمي، مشروع جماعي، ورقة عمل وغيره)

## هـ. مصادر التعلم والمرافق:

### ١. قائمة المراجع ومصادر التعلم:

|                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| المرجع الرئيس للمقرر | البكيدش، فواز(٢٠١٥): تقنيات فن النحت مدخل إلى فن النحت، منشورات جامعة دمشق، سورية. دمشق.                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| المراجع المساندة     | from the Sculptor's Studio: Conversations with 20 Seminal Artists (2021)-<br>- إسماعيل، شوقي إسماعيل (٢٠٠٥م): التصميم عناصره واسسه في الفن التشكيلي - مصر - مكتبة زهراء الشرق.<br>Todor Todorow 2014, Elemental Sculpture: Theory and Practice, Cambridge Scholars Publishing.<br>Chris Legaspi, Anatomy for 3D Artists : The Essential Guide for Cg Professionals, total Publishing, 2015 |
| المصادر الإلكترونية  | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=lekv_Q1PVG8">https://www.youtube.com/watch?v=lekv_Q1PVG8</a><br>- <a href="https://www.youtube.com/watch?v=EXv5b_2kObA">https://www.youtube.com/watch?v=EXv5b_2kObA</a><br>- <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Swl5-CSGO2l">https://www.youtube.com/watch?v=Swl5-CSGO2l</a>                                                                |
| أخرى                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

### ٢. المرافق والتجهيزات المطلوبة:

| متطلبات المقرر                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | العناصر                                                                               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| قاعة محاضرات تتسع ل ١٥ - ٢٠ طالب بحد أقصى.<br>استوديو مجهز وفقاً لطبيعة مقرر التشكيل المجسم                                                                                                                                                                                                                                                                                 | المرافق النوعية<br>(القاعات الدراسية، المختبرات، قاعات العرض، قاعات المحاكاة ... إلخ) |
| ١. جهاز عرض برجكتور وشاشة عرض<br>٢. جهاز عرض الوسائط المتعددة وشاشة عرض<br>٣. أجهزة كمبيوتر محمولة                                                                                                                                                                                                                                                                          | التجهيزات التقنية<br>(جهاز عرض البيانات، السبورة الذكية، البرمجيات)                   |
| • ورشة مخصصة بطاولات تسمح بالتعلم التعاوني<br>• طاوولات مجهزة لصب الجص<br>• استاندات مخصصة للتشكيل بالطينة<br>• حوامل مجهزة لوضع العمل عليها للتشكيل المجسم<br>• عدد وأدوات مثل بعض الشواكيش والتثنيات والسندال، ماكينة لحام<br>• عدد وأدوات نحت وتشكيل وأدوات حفر على الخشب<br>• ماكينة لحام وكمبريسور<br>• ديسك تقطيع<br>• كرتون، طينيات، أسلاك معدن، خشاب، لدائن، للاتكس | تجهيزات أخرى (تبعاً لطبيعة التخصص)                                                    |

| مجالات التقويم                   | المقيمون                                                   | طرق التقويم                                                                                                                                                                                                               |
|----------------------------------|------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| • فاعلية التدريس                 | • الطلاب                                                   | • (غير مباشر) استبيانات للطلاب نهاية الفصل الدراسي.<br>• (مباشر) نتائج اختبارات الطلاب.                                                                                                                                   |
| • فاعلية طرق تقييم الطلاب        | • لجنة الجودة في البرنامج                                  | • (غير مباشر) استبيانات للطلاب نهاية الفصل الدراسي.<br>• (مباشر) لجنة لمراجعة عينات أوراق إجابات وأعمال الطلبة من أعضاء هيئة التدريس<br>• (مباشر) نموذج ضمان العدالة الوارد في نظام إدارة الجودة (QMS) الخاص بالامتحانات. |
| • مصادر التعلم                   | • الطلاب<br>• أعضاء هيئة التدريس<br>• منسق البرنامج والقسم | • (غير مباشر) الاستبيانات للطلبة (تقرير المقرر-تقرير البرنامج-الخبرة الميدانية).<br>• (غير مباشر) استبيانات لخريجي البرنامج والجهات ذات الصلة.<br>• (مباشر) توصيات تقرير المقرر.                                          |
| • مدى تحصيل مخرجات التعلم للمقرر | • الطلاب                                                   | • مباشر: (اختبارات-واجبات منزلية- مشاريع..)<br>• غير مباشر: (عروض تقديمية- أنشطة غير صفية)                                                                                                                                |

المقيمون (الطلبة، أعضاء هيئة التدريس، قيادات البرنامج، المراجع النظير، أخرى (يتم تحديدها).  
طرق التقييم (مباشر وغير مباشر).

## ز. اعتماد التوصيف:

|              |                                               |
|--------------|-----------------------------------------------|
| جهة الاعتماد | مجلس قسم التربية الفنية - كلية التربية        |
| رقم الجلسة   | الجلسة الخامسة عشر للعام الجامعي ١٤٤٣/١٤٤٤ هـ |
| تاريخ الجلسة | ١٤٤٤/١١/١٠ هـ                                 |