



T-١٠٤
٢٠٢٢

توصيف المقرر الدراسي





T-١٠٤
٢٠٢٢

توصيف المقرر

| |
|------------------------------------|
| اسم المقرر: تصوير جداري |
| رمز المقرر: فن (٣٢٢-٢٢٨٠) |
| البرنامج: بكالوريوس الفنون الجميلة |
| القسم العلمي: التربية الفنية |
| الكلية: التربية |
| المؤسسة: جامعة الملك فيصل |
| نسخة التوصيف: 1 |
| تاريخ آخر مراجعة: مايو ٢٠٢٣ |





المحتويات:

| الصفحة | المحتوى |
|--------|--|
| ٣ | أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي |
| ٣ | ١. الوصف العام للمقرر |
| ٣ | ٢. الهدف الرئيس للمقرر |
| ٣ | ب. نواتج التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها |
| ٤ | ج. موضوعات المقرر |
| ٤ | د. أنشطة تقييم الطلبة |
| ٥ | هـ. مصادر التعلم والمرافق |
| ٥ | ١. قائمة المراجع ومصادر التعلم |
| ٥ | ٢. المرافق والتجهيزات المطلوبة |
| ٥ | و. تقويم جودة المقرر |
| ٥ | ز. اعتماد التوصيف |



أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي:

| التعريف بالمقرر الدراسي | | | | |
|---|-------------|------------------------------|------------|------------|
| ١. الساعات المعتمدة: | | ٣ ساعات | | |
| ٢. نوع المقرر | | | | |
| أ. | متطلب جامعة | متطلب كلية | متطلب تخصص | متطلب مسار |
| ب. | إجباري | اختياري | √ | √ |
| ٣. السنة / المستوى الذي يقدم فيه المقرر | | السنة الثالثة المستوى السادس | | |
| ٤. الوصف العام للمقرر | | | | |
| يتناول المقرر تاريخ التصوير الجداري ودوره في بناء الحضارات والمجتمعات، ودراسة أساليب التشكيل الجداري من تقنيات وخامات والأسطح والأدوات المستخدمة في التصوير الجداري، والعلاقة بين العمارة والتصوير الجداري الداخلي والخارجي بما يتوافق مع البيئة المحيطة في العوامل الجوية ووظيفة المكان. | | | | |
| ٥. المتطلبات السابقة لهذا المقرر (إن وجدت) | | | | |
| لا يوجد | | | | |
| ٦. المتطلبات المتزامنة مع هذا المقرر (إن وجدت) | | | | |
| لا يوجد | | | | |
| ٧. الهدف الرئيس للمقرر | | | | |
| تعريف الطالب بأساليب التعبير باللون باستخدام المواد الملونة والخامات الملونة على الأسطح المختلفة والمرتبطة بالتصوير الجداري مثل التصوير المباشر على الجدران (كالأفريسك والتمبرا) أو تقنيات الفسيفساء أو الزجاج المعشق المؤلف بالرصاص، والتدريب على استخدام الأدوات اللازمة لهذه التقنيات. | | | | |

١. نمط التعليم

| م | نمط التعليم | عدد الساعات التدريسية | النسبة |
|---|---|-----------------------|--------|
| 1 | تعليم اعتيادي | ٦٠ | ١٠٠% |
| ٢ | التعليم الإلكتروني | | |
| 3 | التعليم المدمج • التعليم الاعتيادي • التعليم الإلكتروني | | |
| ٤ | التعليم عن بعد | | |

٢. الساعات التدريسية (على مستوى الفصل الدراسي)

| م | النشاط | ساعات التعلم | النسبة |
|---|-----------------|--------------|--------|
| ١ | محاضرات | ٣٠ | %٥٠ |
| ٢ | معمل أو إستوديو | ٣٠ | %٥٠ |
| ٣ | ميداني | | |
| ٤ | دروس إضافية | | |
| ٥ | أخرى | | |
| | الإجمالي | ٦٠ | %١٠٠ |

ب. نواتج التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها:

| الرمز | نواتج التعلم | رمز ناتج التعلم المرتبط بالبرنامج | استراتيجيات التدريس | طرق التقييم |
|------------|--|-----------------------------------|--|--|
| 1.0 | المعرفة والفهم | | | |
| 1.1 | يشرح أساسيات التصوير الجداري، وخاماته وأساليبه وتقنياته، وأدواته. | ١٤ | • المحاضرة النظرية. | • الاختبارات التحريرية |
| 1.2 | يصف المراحل والاتجاهات الفنية المختلفة لتطور فن التصوير، والأساليب الفنية المختلفة. | ٢٤ | • استراتيجية التدريس التبادلي. | • الاختبارات العملية • المناقشة الشفهية |
| 1.3 | يوضح مفهوم التصميم الجداري وعلاقته بالعمارة والبيئة المحيطة | ٣٤ | • استراتيجية التعلم بالتمذجة. | • أنشطة عملية فصلية |
| 2.0 | المهارات | | | |
| 2.1 | يستكشف التنوع والتباين في فن التصوير الجداري ويتقن مهارات توظيف أدواتها وخاماتها | ١م | • التعلم بالاستكشاف. | • أنشطة عملية فصلية |
| 2.2 | يقارن بين عناصر البناء التكويني في التصوير المبني على تنظيم المساحات، والأشكال وعلى أهمية المنظور اللوني واستخداماته في حل مشكلات اللوحة الفنية. | ٢م | • العصف الذهني. | • الملاحظة |
| 2.3 | يحلل التصميم المناسب للجدار مراعي الوظيفة المعمارية للمكان والبيئة الاجتماعية المحيطة له. | ٣م | • المناقشة والحوار. | • المناقشة الشفهية |
| 3.0 | القيم والاستقلالية والمسؤولية | | | |
| 3.1 | يلتزم بأخلاقيات المهنة ويتخذ القرارات المناسبة للتنفيذ مع المحافظة على سلامته وسلامة زملائه ويهتم بقضايا البيئة وتحقيق الاستدامة. | ١ق | • استراتيجية التدريس التبادلي. • العصف الذهني. • عرض المشاريع. | • أنشطة عملية فصلية • الملاحظة |
| 3.2 | يشارك بإيجابية في الحركة الفنية ويتخذ قرارات تشارك في نشر الوعي الجمالي والتذوق الفني بين فئات المجتمع. | ٢ق | • المناقشة والحوار | • التقييم البنائي المرحلي |
| 3.3 | يعمل في فرق عمل بمرونة وبمسئولية ويحترم زملائه ويتعاون معهم بإيجابية لتطوير أدائهم وتعزيز جودة حياتهم. | ٣ق | • مشاريع وورش عمل جماعية. • التعلم بالاستكشاف. | • المناقشة الشفهية • الملاحظة |

ج. موضوعات المقرر

| م | قائمة الموضوعات | الساعات التدريسية المتوقعة |
|---------|---|----------------------------|
| ١ | مفهوم التصوير الجداري والخامات المرتبطة بالتصوير الجداري واساليبها وتقنياتها. | ٨ |
| ٢ | المعالجات التشكيلية في تحليل التكوين داخل العمل الفني. معالجات اللون وتوزيع الضوء والظل في عناصر العمل الفني الجداري التعرف على الملابس والتركيبات اللونية واستخدام اساليب وتقنيات وخامات في العمل الفني مفهوم المنظور اللوني في التصوير الجداري | ٨ |
| ٣ | اهمية المنظور اللوني وكيفية الاستخدام وارتباطه بالأحجام والأبعاد المختلفة في التصوير الجداري | ٤ |
| ٤ | التصوير الجداري وعلاقته بالعمارة. | ٨ |
| ٥ | تقنية التصوير على الجدران بالوسائط المختلفة وكيفية استخدام الوسائط التصويرية المختلفة (كالافريسك والتمبرا) على الجدران ذات المساحات الكبيرة - مع شرح خطوات العمل اللازمة | ٨ |
| ٦ | - الفسيفساء (الموزاييك) وخامات وطرق التنفيذ والتعرف على فن الفسيفساء ونبذة عن تاريخه وخاماته المختلفة، وورشة عمل عن التقنيات المختلفة لتنفيذ خامة الموزاييك وكيفية استخدام الأدوات المتعلقة بالخامة. | ٨ |
| ٧ | خطوات تنفيذ جدارية بخامة الزجاج الملون وورش عمل عن تقنية التصوير بالزجاج الملون، مع شرح لكيفية استخدام أدوات الزجاج المختلفة. | ٨ |
| ٨ | - كيفية تصميم جدارية لإحدى الواجهات المعمارية بمقياس رسم يعتمد على المساحة الحقيقية للجدار المختار ومفهوم التصميم الجداري وارتباطه بالجدار من حيث الطبيعة الوظيفية للمبنى المعماري المراد التصوير عليه والبيئة المحيطة به، والفرق بين الجدار الخارجي والداخلي وكيفية اختيار العناصر الملائمة للجدار، وكيفية عمل مقياس رسم للجدار. | ١٢ |
| المجموع | | ٦٠ |

د. أنشطة تقييم الطلبة

| م | أنشطة التقييم | توقيت التقييم (بالأسبوع) | النسبة من إجمالي درجة التقييم |
|----------|--------------------------|--------------------------|-------------------------------|
| ١ | المشاركة والتفاعل | كل اسبوع | ٥% |
| ٢ | اختبار نصفي | الأسبوع ٨ | ١٥% |
| ٣ | تقارير وابحاث واوراق عمل | الأسبوع ٥-٨ | ٥% |
| ٤ | تطبيقات تمهيدية دورية | الأسبوع ٤-٧-١١ | ٥% |
| ٥ | مشاريع | الأسبوع ٣-٦-٩-١٢ | ٣٠% |
| ٦ | الاختبار النهائي | نهاية الفصل | ٤٠% |
| الإجمالي | | | ١٠٠% |

هـ. مصادر التعلم والمرافق:

١. قائمة المراجع ومصادر التعلم:

| | |
|--|----------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> • منى فؤاد على، النقوش والرسوم الجدارية عبر العصور "التقنية والترميم" ٢٠١٩، مكتبة زهراء الشرق، القاهرة. • سالم محمد سالم، التصوير الجداري، تاريخ وتقنية، الهيئة العامة لقصور الثقافة، ٢٣، ٢٠٢٣، القاهرة | المرجع الرئيس للمقرر |
| Mural Painting Secrets For Success: Expert Advice For Hobbyists And Pros– May 1, 2008 | المراجع المساندة |
| http://www.mediafire.com/?bzwoemw34zn | المصادر الإلكترونية |
| | أخرى |

٢. المرافق والتجهيزات المطلوبة:

| متطلبات المقرر | العناصر |
|---|---|
| قاعة لممارسة الأعمال الفنية تسع ل١٥-٢٠ طالب. | المرافق النوعية (القاعات الدراسية، المختبرات، قاعات العرض، قاعات المحاكاة ... إلخ) |
| جهاز عرض برجكتور وشاشة عرض. جهاز عرض الوسائط المتعددة وشاشة عرض . | التجهيزات التقنية (جهاز عرض البيانات، السبورة الذكية، البرمجيات) |
| قاعة مخصصة وكراسي خشبية متنوعة الارتفاعات وطاولات متنوعة الاحجام. أجهزة وأدوات قطع للزجاج والموزاييك، ألواح خشب كونتر وعلب غراء. أماكن ودواليب لتخزين اللوحات والأدوات والخامات. | تجهيزات أخرى (تبعاً لطبيعة التخصص) |

و. تقويم جودة المقرر:

| طرق التقييم | المقيمون | مجالات التقويم |
|---|--|-------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> • (غير مباشر) استبيانات للطلاب نهاية الفصل الدراسي. • (مباشر) نتائج اختبارات الطلاب. | الطلاب | فاعلية التدريس |
| <ul style="list-style-type: none"> • (غير مباشر) استبيانات للطلاب نهاية الفصل الدراسي. • (مباشر) لجنة لمراجعة عينات أوراق إجابات وأعمال الطلبة من أعضاء هيئة التدريس • (مباشر) نموذج ضمان العدالة الوارد في نظام إدارة الجودة (QMS) الخاص بالامتحانات. | لجنة الجودة في البرنامج | فاعلية طرق تقييم الطلاب |
| <ul style="list-style-type: none"> • (غير مباشر) الاستبيانات للطلبة (تقرير المقرر-تقرير البرنامج-الخبرة الميدانية). • (غير مباشر) استبيانات لخريجي البرنامج والجهات ذات الصلة. • (مباشر) توصيات تقرير المقرر. | الطلاب أعضاء هيئة التدريس منسق البرنامج والقسم | مصادر التعلم |



| مجالات التقويم | المقيّمون | طرق التقويم |
|----------------------------------|-----------|--|
| • مدى تحصيل مخرجات التعلم للمقرر | • الطلاب | <ul style="list-style-type: none"> • مباشر: (اختبارات-واجبات منزلية- مشاريع..) • غير مباشر: (عروض تقديمية- أنشطة غير صفية) |

المقيّمون (الطلبة، أعضاء هيئة التدريس، قيادات البرنامج، المراجع النظير، أخرى (يتم تحديدها). طرق التقويم (مباشر وغير مباشر).

ز. اعتماد التوصيف:

| | |
|--------------|---|
| جهة الاعتماد | مجلس قسم التربية الفنية - كلية التربية |
| رقم الجلسة | الجلسة الخامسة عشر للعام الجامعي ١٤٤٣/١٤٤٤ هـ |
| تاريخ الجلسة | ١٤٤٤/١١/١٠ هـ |