



T-١٠٤

٢٠٢٢

توصيف المقرر الدراسي





T-١٠٤
٢٠٢٢

توصيف المقرر

اسم المقرر: تصوير ١
رمز المقرر: فن (١٢٤-٢٢٨)
البرنامج: بكالوريوس الفنون الجميلة
القسم العلمي: التربية الفنية
الكلية: التربية
المؤسسة: جامعة الملك فيصل
نسخة التوصيف: 1
تاريخ آخر مراجعة: مايو ٢٠٢٣



المحتويات:

الصفحة	المحتوى
٣	أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي
٣	١. الوصف العام للمقرر
٣	٢. الهدف الرئيس للمقرر
٣	ب. نواتج التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها
٤	ج. موضوعات المقرر
٤	د. أنشطة تقييم الطلبة
٥	هـ. مصادر التعلم والمرافق
٥	١. قائمة المراجع ومصادر التعلم
٥	٢. المرافق والتجهيزات المطلوبة
٥	و. تقويم جودة المقرر
٥	ز. اعتماد التوصيف

أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي:

التعريف بالمقرر الدراسي				
١. الساعات المعتمدة:		٣ ساعات معتمدة		
٢. نوع المقرر				
أ.	متطلب جامعة	متطلب كلية	متطلب تخصص	متطلب مسار
ب.	إجباري	اختياري	√	√
٣. السنة / المستوى الذي يقدم فيه المقرر		السنة الأولى المستوى الثاني		
٤. الوصف العام للمقرر يتناول المقرر مبادئ فن التصوير وتطوره وتقنياته والتعريف بأدواته وخاماته، وطرق تجهيز وتحضير الأسطح التصويرية المختلفة، وتدريب الطالب على اساليب التلوين للتعبير عن عالم المرئيات وتصوير الاشكال الهندسية المجسمة وعناصر الطبيعة الصامتة، بخامات التصوير (الالوان الزيتية - الأكرليك - ألوان الباستيل الزيتي).				
٥. المتطلبات السابقة لهذا المقرر (إن وجدت) فن ١١٤				
٦. المتطلبات المتزامنة مع هذا المقرر (إن وجدت) لا يوجد				
٧. الهدف الرئيس للمقرر يتناول المقرر مبادئ فن التصوير وتطوره وتقنياته والتعريف بأدواته وخاماته، وطرق تجهيز وتحضير الأسطح التصويرية المختلفة، وتدريب الطالب على اساليب التلوين للتعبير عن عالم المرئيات وتصوير الاشكال الهندسية المجسمة وعناصر الطبيعة الصامتة، بخامات التصوير (الالوان الزيتية - الأكرليك - ألوان الباستيل الزيتي).				

١. نمط التعليم

م	نمط التعليم	عدد الساعات التدريسية	النسبة
1	تعليم اعتيادي	٦٠	١٠٠%
٢	التعليم الإلكتروني		
3	التعليم المدمج • التعليم الاعتيادي • التعليم الإلكتروني		
٤	التعليم عن بعد		

٢. الساعات التدريسية (على مستوى الفصل الدراسي)

م	النشاط	ساعات التعلم	النسبة
١	محاضرات	٣٠	%٥٠
٢	معمل أو إستوديو	٣٠	%٥٠
٣	ميداني		
٤	دروس إضافية		
٥	أخرى		
	الإجمالي	٦٠	%١٠٠

ب. نواتج التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها:

الرمز	نواتج التعلم	رمز ناتج التعلم المرتبط بالبرنامج	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
1.0	المعرفة والفهم			
1.1	- يعرف مفهوم فن التصوير وتطوره وخامات التصوير وأساليبه وتقنياته، وأدواته المختلفة.	١ع	• المحاضرة النظرية.	• الاختبارات التحريرية
1.2	- يميز بين الألوان وخصائصها وكيفية مزجها ويسترجع المصطلحات والنظريات الخاصة بالتعبير الفني.	٢ع	• استراتيجية التدريس التبادلي.	• الاختبارات العملية • المناقشة الشفهية
1.3	- يحدد المراحل والاتجاهات الفنية المختلفة لتطور فن التصوير، والاساليب الفنية المختلفة.	٣ع	• استراتيجية التدريس التبادلي. • العصف الذهني.	• أنشطة عملية فصلية • الملاحظة
2.0	المهارات			
2.1	- يعيد بناء علاقة الظل والضوء للعناصر المراد رسمها ويركب درجات الألوان ليعبر عن طبيعة الخامات والملامس المتنوعة.	١م	• التعلم بالاستكشاف.	• أنشطة عملية فصلية
2.2	- يطور التكوين في التصوير المبني على تنظيم المساحات، والأشكال.	٣م	• العصف الذهني.	• الملاحظة
3.0	القيم والاستقلالية والمسؤولية			
3.1	يلتزم بأخلاقيات المهنة ويتخذ القرارات المناسبة للتنفيذ مع المحافظة على سلامته وسلامة زملائه ويهتم بقضايا البيئة وتحقيق الاستدامة.	١ق	• استراتيجية التدريس التبادلي. • العصف الذهني. • عرض المشاريع.	• أنشطة عملية فصلية • الملاحظة
3.2	يشارك بإيجابية في الحركة الفنية ويتخذ قرارات تشارك في نشر الوعي الجمالي والتدقيق الفني بين فئات المجتمع.	٢ق	• المناقشة والحوار	• التقويم البنائي المرحلي
3.3	يعمل في فرق عمل بمرونة وبمسؤولية ويحترم زملائه ويتعاون معهم بإيجابية لتطوير أدائهم وتعزيز جودة حياتهم.	٣ق	• مشاريع وورش عمل جماعية. • التعلم بالاستكشاف.	• المناقشة الشفهية • الملاحظة

ج. موضوعات المقرر

م	قائمة الموضوعات	الساعات التدريسية المتوقعة
١	- مفهوم التصوير وتطوره، واهم المصطلحات الفنية المرتبطة به.	٤
٢	- التعرف على بعض الاتجاهات الفنية في فن التصوير قديما وحديثا.	٤
٣	- أنواع التكوينات وكيفية بنائها.	٨
٤	- التعرف على أدوات وخامات التصوير، وتحضير الأسطح المختلفة الخاصة به.	٨
٥	- تطور تقنيات التصوير الزيتي تاريخيا. - عرض لوحات فنية توضح تطور التقنيات قديما وحديثا.	٨
٦	- التدريب على استخدام الألوان الزيتية وتقنيات مزج وتركيب الدرجات اللونية المختلفة.	٨
٧	- تطبيق عملي بالألوان الزيتية مع توظيف المفردات التشكيلية المستوحاة من البيئة والمناظر الطبيعية في بناء تكوين فني يتحقق فيه القيم الفنية والتعبيرية.	١٢
٨	- التدريب على استخدام ألوان الأكريليك، و اكتساب المهارات الأدائية والتقنيات اللازمة لها.	٨
المجموع		٦٠

د. أنشطة تقييم الطلبة

م	أنشطة التقييم	توقيت التقييم (بالأسبوع)	النسبة من إجمالي درجة التقييم
١	المشاركة الايجابية	أسبوعيا	٥%
٢	الاختبار النصفى	الأسبوع الثامن	١٥%
٣	مشاريع وأعمال السنة	أسبوعيا	٤٠%
٤	الاختبار النظري النهائي	الأسبوع النهائي	١٠%
٥	الاختبار العملي النهائي	الأسبوع النهائي	٣٠%
الإجمالي			١٠٠%

أنشطة التقييم (اختبار تحريري، شفهي، عرض تقديمي، مشروع جماعي، ورقة عمل وغيره)

هـ. مصادر التعلم والمرافق:

١. قائمة المراجع ومصادر التعلم:

عبد الحميد، شاكراً، (٢٠١٨). العملية الإبداعية في فن التصوير. المكتب المصري لتوزيع المطبوعات.	المرجع الرئيس للمقرر
Rainer & Rose-Marie Hagen.(2016). What great painting say.100 Masterpieces in detail. Taschen .	المراجع المساندة



Nathan Relander ,still Life's (Discover Techniques for Painting classic Still life's -step by step, Publisher: Walter Foster Publishing,2010

<http://www.mediafire.com/?bzwoemw34zn>
<http://www.lamurals.org/MuralsG.htm>

المصادر الإلكترونية

برمجيات مختلفة لعرض لوحات فنية من اعمال كبار الفنانين.
-أفلام توضع بعض الرسومات العالمية وبعض طرق الرسم بالخامات المختلفة.

أخرى

٢. المرافق والتجهيزات المطلوبة:

متطلبات المقرر	العناصر
- قاعة محاضرات - مختبرات الحاسوب	المرافق النوعية (القاعات الدراسية، المختبرات، قاعات العرض، قاعات المحاكاة ... إلخ)
- جهاز عرض برجكتور وشاشة عرض - جهاز عرض الوسائط المتعددة وشاشة عرض - أجهزة كمبيوتر محمولة	التجهيزات التقنية (جهاز عرض البيانات، السبورة الذكية، البرمجيات)
- معمل حاسب آلي مجهز بالوسائط الاكترونية من أجهزة وبرامج .	تجهيزات أخرى (تبعاً لطبيعة التخصص)

و. تقويم جودة المقرر:

طرق التقييم	المقيمون	مجالات التقييم
<ul style="list-style-type: none"> • (غير مباشر) استبيانات للطلاب نهاية الفصل الدراسي. • (مباشر) نتائج اختبارات الطلاب. 	<ul style="list-style-type: none"> • الطلاب 	فاعلية التدريس
<ul style="list-style-type: none"> • (غير مباشر) استبيانات للطلاب نهاية الفصل الدراسي. • (مباشر) لجنة لمراجعة عينات أوراق إجابات وأعمال الطلبة من أعضاء هيئة التدريس • (مباشر) نموذج ضمان العدالة الوارد في نظام إدارة الجودة (QMS) الخاص بالامتحانات. 	<ul style="list-style-type: none"> • لجنة الجودة في البرنامج 	فاعلية طرق تقييم الطلاب
<ul style="list-style-type: none"> • (غير مباشر) الاستبيانات للطلبة (تقرير المقرر-تقرير البرنامج-الخبرة الميدانية). • (غير مباشر) استبيانات لخريجي البرنامج والجهات ذات الصلة. • (مباشر) توصيات تقرير المقرر. 	<ul style="list-style-type: none"> • الطلاب • أعضاء هيئة التدريس • منسق البرنامج والقسم 	مصادر التعلم
<ul style="list-style-type: none"> • مباشر: (اختبارات-واجبات منزلية- مشاريع..) • غير مباشر: (عروض تقديمية- أنشطة غير صفية) 	<ul style="list-style-type: none"> • الطلاب 	مدى تحصيل مخرجات التعلم للمقرر

المقيمون (الطلبة، أعضاء هيئة التدريس، قيادات البرنامج، المراجع النظير، أخرى (يتم تحديدها).
طرق التقييم (مباشر وغير مباشر).



ز. اعتماد التوصيف:

مجلس قسم التربية الفنية - كلية التربية	جهة الاعتماد
الجلسة الخامسة عشر للعام الجامعي ١٤٤٣/١٤٤٤ هـ	رقم الجلسة
١٤٤٤/١١/١٠ هـ	تاريخ الجلسة

