



T-١٠٤
٢٠٢٢

توصيف المقرر الدراسي





T-١٠٤
٢٠٢٢

توصيف المقرر

اسم المقرر: تصوير ٢
رمز المقرر: فن ٢١٤ - ٠٢٢٨
البرنامج: بكالوريوس الفنون الجميلة
القسم العلمي: التربية الفنية
الكلية: التربية
المؤسسة: جامعة الملك فيصل
نسخة التوصيف: ١
تاريخ آخر مراجعة: مايو ٢٠٢٣





المحتويات:

الصفحة	المحتوى
٣	أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي
٣	١. الوصف العام للمقرر
٣	٢. الهدف الرئيس للمقرر
٣	ب. نواتج التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها
٤	ج. موضوعات المقرر
٤	د. أنشطة تقييم الطلبة
٥	هـ. مصادر التعلم والمرافق
٥	١. قائمة المراجع ومصادر التعلم
٥	٢. المرافق والتجهيزات المطلوبة
٥	و. تقويم جودة المقرر
٥	ز. اعتماد التوصيف



أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي:

التعريف بالمقرر الدراسي									
١. الساعات المعتمدة:							٣ ساعات		
٢. نوع المقرر									
أ.	متطلب جامعة	متطلب كلية	متطلب تخصص	✓	متطلب مسار				
ب.	إجباري	✓	اختياري						
٣. السنة / المستوى الذي يقدم فيه المقرر					السنة الثانية المستوى الثالث				
٤. الوصف العام للمقرر: يتناول المقرر عناصر التكوين وبناء العمل الفني وبخاصة أساليب وتقنيات تصوير الطبيعة الحية والنسب التشريحية بقوانينها المختلفة من حيث الضوء والظل والألوان والنسب والملمس؛ وتتبع الخطوط والحركات والعلاقات والملامس والدرجات اللونية وتنمية مهارات الطالب باستخدام أدوات وخامات التصوير المتنوعة.									
٥. المتطلبات السابقة لهذا المقرر (إن وجدت): تصوير ١ (فن ١٢٤)									
٦. المتطلبات المتزامنة مع هذا المقرر (إن وجدت): لا يوجد									
٧. الهدف الرئيس للمقرر: يهدف المقرر إلى دراسة طرق وأساليب وتقنيات تصوير النموذج البشري من خلال دراسات متعمقة، والتدريب على نقل الإحساس بالنسب التشريحية والجمالية مع اختلاف تغيير الأوضاع والحركات، وتنمية حرية الطالب في التعبير عن النموذج المرسوم، وفي اختيار الزاوية المناسبة للموضوعات المختلفة كالمنظر الطبيعي وتكوينات الطبيعة الصامت.									

١. نمط التعليم

م	نمط التعليم	عدد الساعات التدريسية	النسبة
١	تعليم اعتيادي	٦٠	١٠٠%
٢	التعليم الإلكتروني		
٣	التعليم المدمج • التعليم الاعتيادي • التعليم الإلكتروني		
٤	التعليم عن بعد		

٢. الساعات التدريسية (على مستوى الفصل الدراسي)

م	النشاط	ساعات التعلم	النسبة
١	محاضرات	٣٠	%٥٠
٢	معمل أو إستوديو	٣٠	%٥٠
٣	ميداني		
٤	دروس إضافية		
٥	أخرى		
	الإجمالي	٦٠	%١٠٠

ب. نواتج التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها:

الرمز	نواتج التعلم	رمز ناتج التعلم المرتبط بالبرنامج	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
1.0	المعرفة والفهم			
1.1	يشرح أساسيات فن التصوير وطرق أدائه المتنوعة وكيفية تطويرها وطبيعة وخواص الخامات والألوان واسمانها ومواصفاتها	١٤	• المحاضرة النظرية	• الاختبارات التحريرية
1.2	يصنف طرق تصوير العنصر الإنساني والطبيعة الصامتة بواسطة الخامات المختلفة.	٢٤	• استراتيجية التدريس التبادلي	• الاختبارات العملية • المناقشة الشفهية
2.0	المهارات			
2.1	يحلل الأفكار ويبكر الأعمال الفنية التشكيلية ويقدر ما تتضمنه من قيم جمالية.	١م	• التعلم بالاستكشاف	• أنشطة عملية فصلية
2.2	يصيغ وينظم التكوين في التصوير التشكيلي المبني على تنظيم المساحات، والأشكال من الواقع المرئي الى اشكال مبسطة	٢م	• التعلم التعاوني • المناقشة والحوار	• الملاحظة • التطبيق العملي
3.0	القيم والاستقلالية والمسؤولية			
3.1	يلتزم بأخلاقيات المهنة ويتخذ القرارات المناسبة للتنفيذ مع المحافظة على سلامته وسلامة زملائه ويهتم بقضايا البيئة وتحقيق الاستدامة.	١ ق	• استراتيجية التدريس التبادلي. • العصف الذهني. • عرض المشاريع.	• أنشطة عملية فصلية • الملاحظة
3.2	يشارك بإيجابية في الحركة الفنية ويتخذ قرارات تشارك في نشر الوعي الجمالي والتذوق الفني بين فئات المجتمع.	٢ ق	• المناقشة والحوار	• التقويم البنائي المرحلي
3.3	يعمل في فرق عمل بمرونة وبمسؤولية ويحترم زملائه ويتعاون معهم بإيجابية لتطوير أدائهم وتعزيز جودة حياتهم.	٣ ق	• مشاريع ورش عمل جماعية. • التعلم بالاستكشاف.	• المناقشة الشفهية • الملاحظة

م	قائمة الموضوعات	الساعات التدريسية المتوقعة
١	تطور مفهوم المحاكاة والتصوير المباشر من الطبيعة.	٤
٢	التصوير في عصر النهضة - شرح لضربات الفرشاة السريعة وإظهار المشاعر المختلفة في الأعمال التصويرية في كل من الطبيعة الصامتة والجسد البشري.	٨
٣	التعرف على تقنيات التصوير المختلفة: - الطبقة الأولية (التحضير) - طبقة لون سميكة فوق طبقة لون أولية - تصوير من الوهلة الأولى - طبقات لونية رقيقة فوق بعضها - التصوير باستخدام السكينة - تصوير بالفرشاة الجافة وعجينة البالطة المخربشات	١٢
٤	- تصوير مجسمات مع شرح الأوضاع والتصميمات وعرض أهم نماذج فنية لها.	٨
٥	- دراسة عملية لتقنية طبقات رقيقة فوق بعضها البعض Glazing: وخاصة أعمال فرميير Vermeer، يتم التأكيد بها على التصوير الأولي أحادي اللون • ثم طبقات شفافة من التلوين وذلك لإظهار بريق داخلي من اللوحة. • التمرين: استنساخ بورتريه من عصر النهضة مستخدماً التقنية الأصلية للفنان	٨
٦	مدارس الفن الحديث وتصوير العنصر البشري كوسيط للتعبير والتفكير وطرح الرؤى والمفاهيم المختلفة. دراسة بحثية ودراسات أولية لاستراتيجيات التفكير والبناء التي تم على أساسها إنتاج أعمال وسيطها التصوير في الفن الحديث. - بحث نظري حول أحد فئتي الحداثة. - التعبير الذاتي، مقدمة حول التصوير المعاصر.	١٢
٧	دراسة للأعمال التي يسعى فيها الفنان إلى الالتقاء بذاته والتعبير عنها... أعمال تدرج الآخرين في سياق انتاجها إلا أنها تظل وسيلة لكي يظهر الإنسان ما هو كائن في داخله للخارج (تمثيل ما هو في داخله في شكل خارجي، أي يصبح العمل وسيلة للكشف الذاتي).	٨
المجموع		٦٠

د. أنشطة تقييم الطلبة

م	أنشطة التقييم	توقيت التقييم (بالأسبوع)	النسبة من إجمالي درجة التقييم
١	المشاركة والإيجابية	اسبوعيا	٥%
٢	الاختبار النصفى	الأسبوع ٨	١٥%
٣	مشاريع وأعمال السنة	الاسبوع ١٣، ١١، ٩، ٦، ٤، ٢	٤٠%
٤	الاختبار النظري النهائي	الأسبوع الأخير	١٠%
٥	الاختبار العملي النهائي	الأسبوع الأخير	٣٠%
الاجمالي			١٠٠%

أنشطة التقييم (اختبار تحريري، شفهي، عرض تقديمي، مشروع جماعي، ورقة عمل وغيره)

١. قائمة المراجع ومصادر التعلم:

عبد الحميد، شاكر (٢٠١٨). العملية الإبداعية في فن التصوير. المكتب المصري لتوزيع المطبوعات.	المرجع الرئيس للمقرر
جوليان ستالابراس. الفن المعاصر مقدمة قصيرة جداً. ترجمة مروة عبد الفتاح. القاهرة: مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة، ٢٠١٤. الخميسي، موسى (٢٠٠٨): اللون والحركة في تجارب تشكيلية مختارة، دار المدى للثقافة والنشر، سورية - دمشق Vartanian, Ivan. Artwork: Seeing Inside the Creative Process. San Francisco, CA: Chronicle, 2011.	المراجع المساندة
متاحف الفنون: http://www.metmuseum.org/ http://www.vam.ac.uk/index.html http://www.britishmuseum.org/default.aspx http://www.louvre.fr/llv/commun/home.jsp?bmLocale=en	المصادر الإلكترونية
أفلام توضح أعمال التصوير العالمية وبعض تقنيات التصوير	أخرى

٢. المرافق والتجهيزات المطلوبة:

متطلبات المقرر	العناصر
قاعة (مرسم) لممارسة الأعمال الفنية.	المرافق النوعية (القاعات الدراسية، المختبرات، قاعات العرض، قاعات المحاكاة ... إلخ)
جهاز عرض بروجكتور وشاشة عرض	التجهيزات التقنية (جهاز عرض البيانات، السبورة الذكية، البرمجيات)
قاعة مخصصة بحوامل رسم وكراسي خشبية متنوعة الارتفاعات وطاولات متنوعة الاحجام مواد وأدوات فنية كالألوان الزيتية والألوان الأكريليك كانفاس (مساحات متنوعة) وفرش (متنوعة الاحجام) أحواض ومغاسل للغسيل وتنظيف الأدوات. استنادات لعرض الأعمال الفنية. أماكن ودواليب لتخزين اللوحات والأدوات	تجهيزات أخرى (تبعاً لطبيعة التخصص)

و. تقويم جودة المقرر:

مجالات التقويم	المقيمون	طرق التقويم
فاعلية التدريس	• الطلاب	• (غير مباشر) استبيانات للطلاب نهاية الفصل الدراسي. • (مباشر) نتائج اختبارات الطلاب.
فاعلية طرق تقييم الطلاب	• لجنة الجودة في البرنامج	• (غير مباشر) استبيانات للطلاب نهاية الفصل الدراسي. • (مباشر) لجنة لمراجعة عينات أوراق إجابات وأعمال الطلبة من أعضاء هيئة التدريس • (مباشر) نموذج ضمان العدالة الوارد في نظام إدارة الجودة (QMS) الخاص بالامتحانات.
مصادر التعلم	• الطلاب • أعضاء هيئة التدريس • منسق البرنامج والقسم	• (غير مباشر) الاستبيانات للطلبة (تقرير المقرر-تقرير البرنامج-الخبرة الميدانية). • (غير مباشر) استبيانات لخريجي البرنامج والجهات ذات الصلة. • (مباشر) توصيات تقرير المقرر.
مدى تحصيل مخرجات التعلم للمقرر	• الطلاب	• مباشر: (اختبارات-واجبات منزلية- مشاريع..) • غير مباشر: (عروض تقديمية- أنشطة غير صفية)

المقيمون (الطلبة، أعضاء هيئة التدريس، قيادات البرنامج، المراجع النظير، أخرى (يتم تحديدها).
طرق التقييم (مباشر وغير مباشرة)

ز. اعتماد التوصيف:

جهة الاعتماد	مجلس قسم التربية الفنية - كلية التربية
رقم الجلسة	الجلسة الخامسة عشر للعام الجامعي ١٤٤٣/١٤٤٤ هـ
تاريخ الجلسة	١٠/١١/١٤٤٤ هـ