



T-١٠٤
٢٠٢٢

توصيف المقرر الدراسي





T-١٠٤
٢٠٢٢

توصيف المقرر

اسم المقرر: رسم ١
رمز المقرر: فن ١١٢ ٠٢٢٨
البرنامج: بكالوريوس الفنون الجميلة
القسم العلمي: التربية الفنية
الكلية: التربية
المؤسسة: جامعة الملك فيصل
نسخة التوصيف: 1
تاريخ آخر مراجعة: مايو ٢٠٢٣

المحتويات:

الصفحة	المحتوى
٣	أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي
٣	١. الوصف العام للمقرر
٣	٢. الهدف الرئيس للمقرر
٣	ب. نواتج التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها
٤	ج. موضوعات المقرر
٤	د. أنشطة تقييم الطلبة
٥	هـ. مصادر التعلم والمرافق
٥	١. قائمة المراجع ومصادر التعلم
٥	٢. المرافق والتجهيزات المطلوبة
٥	و. تقويم جودة المقرر
٥	ز. اعتماد التوصيف

أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي:

التعريف بالمقرر الدراسي									
١. الساعات المعتمدة:					٣ ساعات معتمدة				
٢. نوع المقرر									
أ. متطلب جامعة		متطلب كلية		متطلب تخصص		√		متطلب مسار	
ب. إجباري		√		اختياري					
٣. السنة / المستوى الذي يقدم فيه المقرر					الأولى المستوى الأول				
٤. الوصف العام للمقرر									
يتناول المقرر دراسة مبادئ الرسم والتعريف بأدواته وخاماته وتقنياته، مع تطوير قدرة الطالب على الملاحظة والتركيز على الجانب التطبيقي في رسم الاشكال الهندسية المجسمة وعناصر الطبيعة الصامتة من خلال دراسة أكاديمية لفن الرسم وخاماته المختلفة مثل (الأقلام الرصاص – الفحم النباتي والصناعي –الباستيل).									
٥. المتطلبات السابقة لهذا المقرر (إن وجدت)									
لا يوجد									
٦. المتطلبات المتزامنة مع هذا المقرر (إن وجدت)									
لا يوجد									
٧. الهدف الرئيس للمقرر									
التعرف على أساسيات الرسم وأنواعه من خلال دراسة الخط والظل والملمس والكتلة والفراغ ، مبادئ الرسم ، ودراسة أساليب رسم عناصر الطبيعة الصامتة المختلفة بأسلوب أكاديمي ، وإكساب الطالب المهارات الأساسية لقيم الضوء والظل والأبعاد المنظورية وطرق اختيار زوايا الرؤية المثالية للرسم ، باستخدام أدوات وخامات الرسم المتنوعة									

١. نمط التعليم

م	نمط التعليم	عدد الساعات التدريسية	النسبة
1	تعليم اعتيادي	٦٠	١٠٠%
٢	التعليم الإلكتروني		
3	التعليم المدمج • التعليم الاعتيادي • التعليم الإلكتروني		
٤	التعليم عن بعد		

٢. الساعات التدريسية (على مستوى الفصل الدراسي)

م	النشاط	ساعات التعلم	النسبة
١	محاضرات	٣٠	%٥٠
٢	معمل أو إستوديو	٣٠	%٥٠
٣	ميداني		
٤	دروس إضافية		
٥	أخرى		
	الإجمالي	٦٠	%١٠٠

ب. نواتج التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها:

الرمز	نواتج التعلم	رمز ناتج التعلم المرتبط بالبرنامج	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
1.0	المعرفة والفهم			
1.1	يذكر خامات الرسم، وتقنياته، وأدواته المختلفة ويتذكر المصطلحات والنظريات الخاصة بالتعبير الفني.	١ع	• المحاضرة النظرية.	• الاختبارات التحريرية
1.2	يشرح المراحل والاتجاهات الفنية المختلفة لتطور فن الرسم والاساليب الفنية المختلفة.	٢ع	• استراتيجية التدريس التبادلي.	• الاختبارات العملية • المناقشة الشفهية
2.0	المهارات			
2.1	يصيغ الخطوط الأساسية للتكوين لبناء العمل الفني ويفرق بين أنواع الرسوم المختلفة.	١م	• التعلم بالاستكشاف.	• أنشطة عملية فصلية
2.2	يقارن بين مكونات التركيبات المختلفة للعناصر المركبة المرسومة ويحل مشكلات التصميم ومراحل التنفيذ.	٢م	• العصف الذهني.	• الملاحظة
2.3	يستخدم الأدوات وخامات الرسم المتنوعة للتعبير عن رؤيته الذاتية، ويطور أسلوبه الفني ويكتشف إمكانيات الخامات وكيفية تطويعها.	٣م	• المناقشة والحوار.	• المناقشة الشفهية
3.0	القيم والاستقلالية والمسؤولية			
3.1	يلتزم بأخلاقيات المهنة ويتخذ القرارات المناسبة للتنفيذ مع المحافظة على سلامته وسلامة زملائه ويهتم بقضايا البيئة وتحقيق الاستدامة.	١ق	• استراتيجية التدريس التبادلي. • العصف الذهني. • عرض المشاريع.	• أنشطة عملية فصلية • الملاحظة
3.2	يشارك بإيجابية في الحركة الفنية ويتخذ قرارات تشارك في نشر الوعي الجمالي والتذوق الفني بين فئات المجتمع.	٢ق	• المناقشة والحوار	• التقويم البنائي المرحلي
3.3	يعمل في فرق عمل بمرونة وبمسؤولية ويحترم زملائه ويتعاون معهم بإيجابية لتطوير أدائهم وتعزيز جودة حياتهم.	٣ق	• مشاريع وورش عمل جماعية. • التعلم بالاستكشاف.	• المناقشة الشفهية • الملاحظة

ج. موضوعات المقرر

م	قائمة الموضوعات	الساعات التدريسية المتوقعة
١	مبادئ وأساسيات الرسم وأنواعه وأهم المصطلحات الفنية المرتبطة به.	٤
٢	التخطيطات المرتجلة والمختزلة والرسوم السريعة المركبة. الرسم كعمل فني متكامل.	٤
٣	التعرف على أدوات وخامات الرسم، والأسطح والأوراق المختلفة الخاصة به.	٤
٤	طرق قياس النسب والمنظور الخطي والمنظور اللوني ودورهم في اظهار ابعاد الطبيعة الصامتة في مسطح ثنائي الابعاد.	٤
٥	مبادئ التكوين وتطبيقاته على الطبيعة الصامتة.	٤
٦	رسم الطبيعة الصامتة القائم على المحاكاة الحرفية والنقل. صياغة تكوين من عناصر الطبيعة الصامتة.	٨
٧	الرسم كعمل فني متكامل بالأقلام الرصاص، وتوظيف أنواع متباينة من عناصر الطبيعة الصامتة في عمل فني يتحقق فيه الأسس العامة للتكوين وقيم الظل والنور.	٨
٨	-طرق استخدام الألوان المائية والاحبار وأساليب استخدامها.	
٩	استخدام الألوان المائية ، توظيف أنواع متباينة من المفردات التشكيلية المستوحاة من موضوعات الحياة اليومية و المناظر الطبيعية في بناء تكوين فني مبتكرة يتحقق فيه القيم الفنية والتعبيرية.	١٢
١٠	طرق استخدام الألوان الطباشيرية الملونة (السوفت باستل). استخدام الألوان السوفت باستل وتقنيات مزج وتركيب الدرجات اللونية المختلفة لها، واستكشاف الخصائص التي تميزها عن غيرها من الألوان وتوظيفها في صياغة تكوين الطبيعة الصامتة.	١٢
المجموع		٦٠

د. أنشطة تقييم الطلبة

م	أنشطة التقييم	توقيت التقييم (بالأسبوع)	النسبة من إجمالي درجة التقييم
١	المشاركة الايجابية	اسبوعيا	%٥
٢	الاختبار النصفي	الأسبوع ٨	%١٥
٣	مشاريع وأعمال السنة	الاسبوع ٢،٤،٦،٩،١١،١٣	%٤٠
٤	الاختبار النظري النهائي	الأسبوع الأخير	%١٠
٥	الاختبار العملي النهائي	الأسبوع الأخير	%٣٠
	الاجمالي		%١٠٠

أنشطة التقييم (اختبار تحريري، شفهي، عرض تقديمي، مشروع جماعي، ورقة عمل وغيره)

هـ. مصادر التعلم والمرافق:

١. قائمة المراجع ومصادر التعلم:

المرجع الرئيس للمقرر	السمان، عبد الرازق.. تقنيات الرسم والتصوير، منشورات جامعة دمشق – كلية الفنون الجميلة. ٢٠١٥م.
المراجع المساندة	لوري، أرنولد: تعلم الرسم نصائح وأساليب لاستخدام الألوان المائية، مكتبة جريز، الرياض ٢٠٠٦. Civardi,Giovanni, Complete Guide to Drawing, Search Press, 2010. Guide to Realistic Drawing Techniques, North Light Books (January 24, 2018
المصادر الإلكترونية	Sumaiya Kabir, " 10Reasons Why People Who Like Drawing Are More Likely To Be Successful", lifehack, Retrieved 29/12/2021. Edited. Heribert R. Hutter (8/12/2020), "drawing", britannica, Retrieved 29/12/2021. Edited. متاحف الفنون: متحف المتروبوليتان للفن بنيويورك http://www.metmuseum.org/ المتحف البريطاني- لندن http://www.britishmuseum.org/default.aspx متحف اللوفر- فرنسا http://www.louvre.fr/llv/commun/home.jsp?bmLocale=en
أخرى	

العناصر	متطلبات المقرر
المرافق النوعية (القاعات الدراسية، المختبرات، قاعات العرض، قاعات المحاكاة ... إلخ)	قاعة (مرسم) بإضاءة ثابتة ومتحركة ومجهز بوسائل تهوية وتوسع ٢٠-١٥ طالب.
التجهيزات التقنية (جهاز عرض البيانات، السبورة الذكية، البرمجيات)	جهاز عرض وشاشة عرض. جهاز عرض الوسائط المتعددة وشاشة عرض .
تجهيزات أخرى (تبعاً لطبيعة التخصص)	- قاعة / مرسم مخصص بإضاءة ثابتة ومتحركة وبحوامل رسم وكراسي متنوعة الارتفاعات وطاولات. - أحواض ومغاسل للغسيل وتنظيف الأدوات. - استانادات لعرض الأعمال الفنية. - شاسيهاش خشب متنوعة الاحجام

و. تقويم جودة المقرر:

مجالات التقويم	المقيمون	طرق التقويم
• فاعلية التدريس	• الطلاب	• (غير مباشر) استبيانات للطلاب نهاية الفصل الدراسي. • (مباشر) نتائج اختبارات الطلاب.
• فاعلية طرق تقييم الطلاب	• لجنة الجودة في البرنامج	• (غير مباشر) استبيانات للطلاب نهاية الفصل الدراسي. • (مباشر) لجنة لمراجعة عينات أوراق إجابات وأعمال الطلبة من أعضاء هيئة التدريس • (مباشر) نموذج ضمان العدالة الوارد في نظام إدارة الجودة (QMS) الخاص بالامتحانات.
• مصادر التعلم	• الطلاب • أعضاء هيئة التدريس • منسق البرنامج والقسم	• (غير مباشر) الاستبيانات للطلبة (تقرير المقرر-تقرير البرنامج-الخبرة الميدانية). • (غير مباشر) استبيانات لخريجي البرنامج والجهات ذات الصلة. • (مباشر) توصيات تقرير المقرر.
• مدى تحصيل مخرجات التعلم للمقرر	• الطلاب	• مباشر: (اختبارات-واجبات منزلية- مشاريع..) • غير مباشر: (عروض تقديمية- أنشطة غير صفية)

المقيمون (الطلبة، أعضاء هيئة التدريس، قيادات البرنامج، المراجع النظير، أخرى (يتم تحديدها).
طرق التقويم (مباشر وغير مباشر).

ز. اعتماد التوصيف:

جهة الاعتماد	مجلس قسم التربية الفنية - كلية التربية
رقم الجلسة	الجلسة الخامسة عشر للعام الجامعي ١٤٤٣/١٤٤٤ هـ

