



T-١٠٤
٢٠٢٢

توصيف المقرر الدراسي



T-١٠٤
٢٠٢٢

توصيف المقرر

اسم المقرر: سيكولوجية الابداع في الفنون
رمز المقرر: فن ٢٥٢ - ٠٢٢٨
البرنامج: بكالوريوس الفنون الجميلة
القسم العلمي: التربية الفنية
الكلية: التربية
المؤسسة: جامعة الملك فيصل
نسخة التوصيف: 1
تاريخ آخر مراجعة: مايو ٢٠٢٣

المحتويات:

الصفحة	المحتوى
٣	أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي
٣	١. الوصف العام للمقرر
٣	٢. الهدف الرئيس للمقرر
٣	ب. نواتج التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها
٤	ج. موضوعات المقرر
٤	د. أنشطة تقييم الطلبة
٥	هـ. مصادر التعلم والمرافق
٥	١. قائمة المراجع ومصادر التعلم
٥	٢. المرافق والتجهيزات المطلوبة
٥	و. تقويم جودة المقرر
٥	ز. اعتماد التوصيف

أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي:

التعريف بالمقرر الدراسي						
١. الساعات المعتمدة: ٢ ساعة						
٢. نوع المقرر						
أ.	متطلب جامعة	متطلب كلية	متطلب تخصص	✓	متطلب مسار	
ب.	إجباري	اختياري	✓			
٣. السنة / المستوى الذي يقدم فيه المقرر						
السنة الثانية والثالثة اختياري مج أ						
٤. الوصف العام للمقرر						
يتناول المقرر العملية الإبداعية ومراحلها في مجال الفنون التشكيلية مع دراسة أثر البعد النفسي على العملية الإبداعية من خلال الرغبة في التجديد، التفرد والتميز، الرغبة في ارتداد آفاق جديدة، التأثير والتأثر، الاقتباس والمعارضة الفنية، الإلهام والاستلهام، الإبداع والخروج عن المألوف وذلك من خلال تنمية قدرة الطالب على التفكير الإبداعي وتهيئة الفرص الكافية لتكوين أفراد قادرين على ابتكار أعمال فنية ذات علاقات جديدة متفردة.						
٥. المتطلبات السابقة لهذا المقرر (إن وجدت)						
لا يوجد						
٦. المتطلبات المتزامنة مع هذا المقرر (إن وجدت)						
لا يوجد						
٧. الهدف الرئيس للمقرر						
يهدف المقرر الى التعرف مفهوم الابداع وسمات المبدع واثر البعد النفسي علي العملية الإبداعية والمستويات الابتكارية وتنمية قدرة الطلاب علي اكتساب مهارات الابداع والابتكار من خلال الاستراتيجيات وآليات الابتكار والابداع في مجال الفنون.						

١. نمط التعليم

م	نمط التعليم	عدد الساعات التدريسية	النسبة
1	تعليم اعتيادي	٤٥	١٠٠%
٢	التعليم الإلكتروني		
3	التعليم المدمج • التعليم الاعتيادي • التعليم الإلكتروني		
٤	التعليم عن بعد		

٢. الساعات التدريسية (على مستوى الفصل الدراسي)

م	النشاط	ساعات التعلم	النسبة
١	محاضرات	١٥	%٥٠
٢	معمل أو إستوديو	٣٠	%٥٠
٣	ميداني		
٤	دروس إضافية		
٥	أخرى		
	الإجمالي	٤٥	%١٠٠

ب. نواتج التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها:

الرمز	نواتج التعلم	رمز ناتج التعلم المرتبط بالبرنامج	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
1.0	المعرفة والفهم			
1.1	يعرف أسس ونظريات العملية الإبداعية	١ع	• المحاضرة النظرية.	• الاختبارات التحريرية
1.2	يتعرف على القضايا الخاصة بسلوكية الإبداع	٢ع	• استراتيجية التدريس التبادلي.	• المناقشة الشفهية
1.3	يصف أثر العملية النفسية على الإبداع في الفنون	٣ع	• استراتيجية التعلم بالنمذجة.	• أنشطة عملية فصلية
2.0	المهارات			
2.1	يحلل عناصر الابتكار والإبداع في مجالات الفنون	١م	• التعلم بالاستكشاف.	• أنشطة عملية فصلية
2.2	يميز بين مفاهيم التأثير والتأثر وغيرها في الأعمال الفنية	٢م	• استراتيجية التعلم بالنمذجة.	• الملاحظة
2.3	يقيس خصائص ومستويات الابتكار والإبداع في الفنون	٣م	• مشاريع وورش عمل جماعية.	• أنشطة عملية فصلية
3.0	القيم والاستقلالية والمسؤولية			
3.1	يلتزم بأخلاقيات المهنة ويتخذ القرارات المناسبة للتنفيذ مع المحافظة على سلامته وسلامة زملائه ويهتم بقضايا البيئة وتحقيق الاستدامة.	١ق	• استراتيجية التدريس التبادلي.	• أنشطة عملية فصلية
3.2	يشارك بإيجابية في الحركة الفنية ويتخذ قرارات تشارك في نشر الوعي الجمالي والتذوق الفني بين فئات المجتمع.	٢ق	• المناقشة والحوار	• التقويم البنائي المرحلي
3.3	يعمل في فرق عمل بمرونة وبمسئولية ويحترم زملائه ويتعاون معهم بإيجابية لتطوير أدائهم وتعزيز جودة حياتهم.	٣ق	• مشاريع وورش عمل جماعية.	• المناقشة الشفهية
			• التعلم بالاستكشاف.	• الملاحظة

ج. موضوعات المقرر

م	قائمة الموضوعات	الساعات التدريسية المتوقعة
١	تعريف مفهوم الابداع والابتكار	٣
٢	اثر مستويات الذكاء والإبداع في الفنون	٣
٣	نظريات علم نفس الابداع	٣
٤	مهارات التفكير الابداعي	٣
٥	العملية الإبداعية ومراحلها في مجال الفنون	٦
٦	دراسة اثر البعد النفسي علي العملية الإبداعية (الرغبة في التجديد التفرد والتميز- الرغبة في ارتياد آفاق جديدة- التأثير والتأثر- الاقتباس والمعارضة الفنية- الالهام والاستلهام- الابداع والخروج عن المألوف)	٦
٧	المستويات الابتكارية وآليات تحقيقها وتشجيعها	٣
٨	أسس تنمية قدرة الطالب على التفكير الإبداعي	٦
٩	آليات ابتكارا عمال فنية ذات علاقات جديدة متفردة	٦
١٠	الابداع وتطوره عبر المدارس الفنية	٦
المجموع		٤٥

د. أنشطة تقييم الطلبة

م	أنشطة التقييم	توقيت التقييم (بالأسبوع)	النسبة من إجمالي درجة التقييم
١	اختبارات دورية	دوريا	٥%
٢	الاختبار النصفى	الأسبوع ٨	١٥%
٣	مشاريع وأعمال السنة	الاسبوع ٢،٤،٦،٩،١١،١٣	٤٠%
٤	الاختبار النظري النهائي	الأسبوع الأخير	١٠%
٥	الاختبار العملي النهائي	الأسبوع الأخير	٣٠%
الاجمالي			١٠٠%

أنشطة التقييم (اختبار تحريري، شفهي، عرض تقديمي، مشروع جماعي، ورقة عمل وغيره)

هـ. مصادر التعلم والمرافق:

١. قائمة المراجع ومصادر التعلم:

المرجع الرئيس للمقرر	محمد المصليحي إبراهيم، جماليات الفنون في الثقافة الإسلامية، البروج للنشر. ٢٠١٧م.
المراجع المساندة	إسماعيل الملحم، التجربة الإبداعية دراسة في سيكولوجية الاتصال والابداع، اتحاد الكتاب العرب، ٢٠٠٣.
المصادر الإلكترونية	شاكر عبد الحميد الفنون البصرية وعبقورية الإدراك، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠١٢.

٢. المرافق والتجهيزات المطلوبة:

العناصر	متطلبات المقرر
المرافق النوعية (القاعات الدراسية، المختبرات، قاعات العرض، قاعات المحاكاة ... إلخ)	• قاعات محاضرات وورش واستوديوهات فنية تسع ١٥ - ٢٠ طالب • معامل حاسب آلي • معمل حاسب آلي مجهز بالوسائط الاليكترونية من أجهزة وبرامج.
التجهيزات التقنية (جهاز عرض البيانات، السبورة الذكية، البرمجيات)	• أجهزة عرض الكتروني وشاشة عرض • جهاز عرض الوسائط المتعددة وشاشة عرض • أجهزة كمبيوتر محمول
تجهيزات أخرى (تبعاً لطبيعة التخصص)	• برامج جرافيك ثنائية وثلاثية الأبعاد • أجهزة رسم رقمية مثل الواكم والتابلت

و. تقويم جودة المقرر:

مجالات التقويم	المقيمون	طرق التقويم
فاعلية التدريس	• الطلاب	• (غير مباشر) استبيانات للطلاب نهاية الفصل الدراسي. • (مباشر) نتائج اختبارات الطلاب.
فاعلية طرق تقييم الطلاب	• لجنة الجودة في البرنامج	• (غير مباشر) استبيانات للطلاب نهاية الفصل الدراسي. • (مباشر) لجنة لمراجعة عينات أوراق إجابات وأعمال الطلبة من أعضاء هيئة التدريس • (مباشر) نموذج ضمان العدالة الوارد في نظام إدارة الجودة (QMS) الخاص بالامتحانات.
مصادر التعلم	• الطلاب • أعضاء هيئة التدريس • منسق البرنامج والقسم	• (غير مباشر) الاستبيانات للطلبة (تقرير المقرر-تقرير البرنامج-الخبرة الميدانية). • (غير مباشر) استبيانات لخريجي البرنامج والجهات ذات الصلة. • (مباشر) توصيات تقرير المقرر.
مدى تحصيل مخرجات التعلم للمقرر	• الطلاب	• مباشر: (اختبارات-واجبات منزلية- مشاريع..) • غير مباشر: (عروض تقديمية- أنشطة غير صفية)

المقيمون (الطلبة، أعضاء هيئة التدريس، قيادات البرنامج، المراجع النظير، أخرى (يتم تحديدها).
طرق التقويم (مباشر وغير مباشر).



ز. اعتماد التوصيف:

مجلس قسم التربية الفنية - كلية التربية	جهة الاعتماد
الجلسة الخامسة عشر للعام الجامعي ١٤٤٣/١٤٤٤ هـ	رقم الجلسة
١٤٤٤/١١/١٠ هـ	تاريخ الجلسة