



T-١٠٤
٢٠٢٢

توصيف المقرر الدراسي



T-١٠٤
٢٠٢٢

توصيف المقرر

اسم المقرر: فنون عصر النهضة والفنون الحديثة
رمز المقرر: فن ٣٢٣-٢٢٨
البرنامج: بكالوريوس الفنون الجميلة
القسم العلمي: التربية الفنية
الكلية: التربية
المؤسسة: جامعة الملك فيصل
نسخة التوصيف: 1
تاريخ آخر مراجعة: مايو ٢٠٢٣

المحتويات:

الصفحة	المحتوى
٣	أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي
٣	١. الوصف العام للمقرر
٣	٢. الهدف الرئيس للمقرر
٣	ب. نواتج التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها
٤	ج. موضوعات المقرر
٤	د. أنشطة تقييم الطلبة
٥	هـ. مصادر التعلم والمرافق
٥	١. قائمة المراجع ومصادر التعلم
٥	٢. المرافق والتجهيزات المطلوبة
٥	و. تقويم جودة المقرر
٥	ز. اعتماد التوصيف

أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي:

التعريف بالمقرر الدراسي									
١. الساعات المعتمدة:							ساعتان		
٢. نوع المقرر									
أ. متطلب جامعة		متطلب كلية		متطلب تخصص		✓		متطلب مسار	
ب. إجباري		✓		اختياري					
٣. السنة / المستوى الذي يقدم فيه المقرر					السنة الثالثة المستوى السادس				
٤. الوصف العام للمقرر									
يتناول المقرر دراسة الفنون في عصر النهضة، والتعرف على الاتجاهات الفنية التي ظهرت في البلدان الأوروبية بداية من القرن الرابع عشر حتى القرن السابع عشر (عصر النهضة)، ورواد تلك الاتجاهات، كما يشتمل المقرر على دراسة الحركات الفنية التي تلتها (الكلاسيكية الجديدة، والرومانسية، والواقعية، والتأثيرية، والتعبيرية)، إضافة إلى أهم المدارس الفنية التي ظهرت في القرن العشرين، كالوحشية، والتكعيبية، والدادية، والمستقبلية، والتجريبية، واللا موضوعية، والسريالية، والتوجهات الفنية المعاصرة.									
٥. المتطلبات السابقة لهذا المقرر (إن وجدت)									
الفن الإسلامي (فن ٣١٧)									
٦. المتطلبات المتزامنة مع هذا المقرر (إن وجدت)									
لا يوجد									
٧. الهدف الرئيس للمقرر									
دراسة إحدى المراحل الهامة لتطور فن التصوير والتي كان لها أثرها العام على الفنون الحديثة وتطور فن التصوير في القرنين ١٩، ٢٠. مع دراسة لأعمال وتحليل للخصائص الجمالية عند المصورين وتقديم ميدان فنون عصر النهضة والفنون الحديثة وظروف نشأتها ووظائفها إلى الطلاب وتعريفهم بمجالاتها المختلفة وتحليل ونقد نماذج فنية مختارة ومعرفة الأساليب الفنية المختلفة لأهم الاتجاهات الفنية الحديثة والمعاصرة.									

١. نمط التعليم

م	نمط التعليم	عدد الساعات التدريسية	النسبة
1	تعليم اعتيادي	٣٠	١٠٠%
٢	التعليم الإلكتروني		
3	التعليم المدمج • التعليم الاعتيادي • التعليم الإلكتروني		
٤	التعليم عن بعد		

٢. الساعات التدريسية (على مستوى الفصل الدراسي)

م	النشاط	ساعات التعلم	النسبة
١	محاضرات	٣٠	١٠٠%
٢	معمل أو إستوديو		
٣	ميداني		
٤	دروس إضافية		
٥	أخرى		
	الإجمالي	٣٠	١٠٠

ب. نواتج التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها:

الرمز	نواتج التعلم	رمز ناتج التعلم المرتبط بالبرنامج	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
1.0	المعرفة والفهم			
1.1	يشرح أسس ونظريات وخصائص فنون عصر النهضة	١ع	• المحاضرة النظرية.	• الاختبارات التحريرية
1.2	يذكر أهم مدارس الفن الحديثة وروادها.	٢ع	• استراتيجية التدريس التبادلي.	• الاختبارات العملية • المناقشة الشفهية
1.3	يوضح الفروق بين الحركات الفنية الحديثة كالكلاسيكية الجديدة والرومانسية وغيرها.	٣ع	• استراتيجية التعلم بالنمذجة.	• أنشطة عملية فصلية
2.0	المهارات			
2.1	يقارن مكونات الصورة الفنية برسومات لبعض أعمال الفنانين والاستفادة منها	١م	• التعلم بالاستكشاف.	• أنشطة عملية فصلية
2.2	يحلل السمات الفنية والتعبيرية والقيم الجمالية في مجالات فنون عصر النهضة.	٢م	• العصف الذهني.	• الملاحظة
3.0	القيم والاستقلالية والمسؤولية			
3.1	يلتزم بأخلاقيات المهنة ويتخذ القرارات المناسبة للتنفيذ مع المحافظة على سلامته وسلامة زملائه ويهتم بقضايا البيئة وتحقيق الاستدامة.	١ق	• استراتيجية التدريس التبادلي. • العصف الذهني. • عرض المشاريع.	• أنشطة عملية فصلية • الملاحظة
3.2	يشارك بإيجابية في الحركة الفنية ويتخذ قرارات تشارك في نشر الوعي الجمالي والتذوق الفني بين فئات المجتمع.	٢ق	• المناقشة والحوار	• التقويم البنائي المرحلي
3.3	يعمل في فرق عمل بمرونة وبمسؤولية ويحترم زملائه ويتعاون معهم بإيجابية لتطوير أدائهم وتعزيز جودة حياتهم.	٣ق	• مشاريع وورش عمل جماعية. • التعلم بالاستكشاف.	• المناقشة الشفهية • الملاحظة

ج. موضوعات المقرر

م	قائمة الموضوعات	الساعات التدريسية المتوقعة
١	تمهيد لفن التصوير في الفترة السابقة على عصر النهضة والانتاج الفني خلال العصور الوسطى .	٢
٢	مفهوم عصر النهضة - العوامل التي ساعدت على قيام النهضة في إيطاليا - خصائص فنون عصر النهضة - اهم الفنانين وأعمالهم	٤
٣	تمهيد لفن التصوير في الفترة السابقة على القرن ١٩ ثم الوصول إلى الكلاسيكية الجديدة - اهم الفنانين وأعمالهم	٢
٤	المدرسة الرومانتيكية ومفهوم الرومانتيكية في فن التصوير. المدرسة الرومانتيكية في فرنسا العوامل التي أدت إلى ظهورها الحركة الواقعية في فن التصوير في فرنسا	٤
٥	المدرسة التأثيرية في النصف الثاني من القرن ١٩	٢
٦	المدرسة التأثيرية التحليلية مرحلة ما بعد التأثيرية سيزان وأثره على فن التصوير الحديث	٢
٧	المدرسة الوحشية العوامل التي أدت الى ظهورها واهم الفنانين وأعمالهم	٢
٨	المدرسة التعبيرية والفن الجديد المدرسة التكعيبية ودور بيكاسو في فن التصوير المعاصر	٤
٩	المدرسة المستقبلية السريالية الميتافيزيقية	٤
١٠	المدارس الحديثة والمعاصرة (فن الخداع البصري- البنائية - الفن المفاهيميالخ)	٤
المجموع		٣٠

د. أنشطة تقييم الطلبة

م	أنشطة التقييم	توقيت التقييم (بالأسبوع)	النسبة من إجمالي درجة التقييم
١	المشاركة والايجابية	كل اسبوع	٥%
٢	الاختبار النصفى	الأسبوع الثامن	١٥%
٣	أبحاث وتقارير وواجبات	الأسبوع ٣-٦-٩-١٢	٣٠%
٤	الاختبار النظري النهائي	الأسبوع النهائي	٥٠%
الإجمالي			١٠٠%

أنشطة التقييم (اختبار تحريري، شفهي، عرض تقديمي، مشروع جماعي، ورقة عمل وغيره)

هـ. مصادر التعلم والمرافق:

١. قائمة المراجع ومصادر التعلم:



المرجع الرئيس للمقرر	بيتر وليندا موري، فن عصر النهضة مكتبة نور، ٢٠١٥
المراجع المساندة	Arts of the Renaissance Paperback – 9 September 2021 by Metropolitan Museum of Art (New York) (Creator)
المصادر الإلكترونية	http://www.civilizationstory.com/tharwat/ http://www.louvre.fr/llv/commun/home.jsp?bmLocale=en http://www.youtube.com/watch?v=GzGjNp1V1CA
أخرى	

٢. المرافق والتجهيزات المطلوبة:

العناصر	متطلبات المقرر
المرافق النوعية (القاعات الدراسية، المختبرات، قاعات العرض، قاعات المحاكاة ... إلخ)	• قاعة محاضرات تسع ما بين ٣٥-٤٠ طالب
التجهيزات التقنية (جهاز عرض البيانات، السبورة الذكية، البرمجيات)	• جهاز عرض الوسائط المتعددة وشاشة عرض
تجهيزات أخرى (تبعاً لطبيعة التخصص)	

و. تقويم جودة المقرر:

مجالات التقويم	المقيمون	طرق التقويم
• فاعلية التدريس	• الطلاب	• (غير مباشر) استبيانات للطلاب نهاية الفصل الدراسي. • (مباشر) نتائج اختبارات الطلاب.
• فاعلية طرق تقييم الطلاب	• لجنة الجودة في البرنامج	• (غير مباشر) استبيانات للطلاب نهاية الفصل الدراسي. • (مباشر) لجنة لمراجعة عينات أوراق إجابات وأعمال الطلبة من أعضاء هيئة التدريس • (مباشر) نموذج ضمان العدالة الوارد في نظام إدارة الجودة (QMS) الخاص بالامتحانات.
• مصادر التعلم	• الطلاب • أعضاء هيئة التدريس • منسق البرنامج والقسم	• (غير مباشر) الاستبيانات للطلبة (تقرير المقرر-تقرير البرنامج-الخبرة الميدانية). • (غير مباشر) استبيانات لخريجي البرنامج والجهات ذات الصلة. • (مباشر) توصيات تقرير المقرر.
• مدى تحصيل مخرجات التعلم للمقرر	• الطلاب	• مباشر: (اختبارات-واجبات منزلية- مشاريع..) • غير مباشر: (عروض تقديمية- أنشطة غير صفية)

المقيمون (الطلبة، أعضاء هيئة التدريس، قيادات البرنامج، المراجع النظير، أخرى (يتم تحديدها).
طرق التقييم (مباشر وغير مباشر).



ز. اعتماد التوصيف:

مجلس قسم التربية الفنية - كلية التربية	جهة الاعتماد
الجلسة الخامسة عشر للعام الجامعي ١٤٤٣/١٤٤٤ هـ	رقم الجلسة
١٤٤٤/١١/١٠ هـ	تاريخ الجلسة

