



السيرة الذاتية

أولاً: البيانات الشخصية:

- الاسم: أشرف علي محمد علي
- تاريخ ومكان الميلاد: ١٩٧١/٦/٩ القاهرة
- الجنسية: مصري
- الحالة الاجتماعية: متزوج.
- عنوان الإقامة بمصر: كمبوند دار مصر- الحي الترفيهي مدينة العبور.
- الجوال: ٠١٠٠٦٦٢٤٨٧١
- الإقامة بالسعودية: ٥٢٠٣ البندرية، الهفوف – رمز بريدي ٣٦٤٤١
- الجوال: ٠٥٤٠٩٩٦٧٥٨
- البريد الإلكتروني:

ashraf.aly10@yahoo.com

aaly@kfu.edu.sa

- السيرة الذاتية على موقع كلية الفنون الجميلة –جامعة حلوان
<http://www.facultyoffinearts.com/ar/university/professors/ashraf.ali/researches/>

- الوظيفة الحالية: أستاذ مساعد بقسم التربية الفنية-كلية التربية-جامعة الملك فيصل
- مدرس بقسم التصوير بكلية الفنون الجميلة – جامعة حلوان.

ثانياً المؤهلات الدراسية:

- بكالوريوس الفنون الجميلة تخصص تصوير ١٩٩٤ بتقدير امتياز.
- ماجستير في الفنون الجميلة تخصص تصوير بعنوان: " اتجاه الموضوعية الجديدة وأثرها في فن التصوير الألماني الحديث " ١٩٩٩.
- دكتوراه فلسفة الفن في الفنون الجميلة تخصص تصوير بعنوان "أثر التصوير الميتافيزيقي على الواقعية السحرية في ألمانيا وأمريكا " ٢٠٠٥.

ثالثاً التدرج الوظيفي:

- معيد منذ ١٩٩٥ حتى ١٩٩٩ في كلية الفنون الجميلة
- مدرس مساعد منذ ١٩٩٩ حتى ٢٠٠٥ في كلية الفنون الجميلة
- مدرس منذ ٢٠٠٥ في كلية الفنون الجميلة
- أستاذ مساعد-كلية التربية –جامعة الملك فيصل-قسم التربية الفنية ٢٠١٨ وحتى تاريخه.

رابعاً المقررات التدريسية التي قمت بتدريسها:

أولاً بقسم التصوير كلية الفنون الجميلة جامعة حلوان

- مادة التصوير.
- مادة الطبيعة الحية.
- مادة الطبيعة الصامتة.
- مادة التصميمات.
- مادة المناظر الخلوية.

ثانياً بقسم التربية الفنية كلية التربية جامعة الملك فيصل

- التصوير التشكيلي.
- الرسم التشكيلي.
- التشكيل المجسم.
- النقد الفني و علم الجمال.
- الفنون الإسلامية.

خامساً المهام الإدارية:

- عضو بكونترول بكالوريوس كلية الفنون الجميلة ٢٠٠٥
- عضو بلجان كونتروليات النقل بقسم التصوير بكلية الفنون الجميلة من ٢٠٠٦ حتى ٢٠١٧
- عضو بلجان كونترول الدراسات العليا كلية الفنون الجميلة ٢٠١٦
- عضو بمجلس قسم التصوير من ٢٠٠٨ حتى ٢٠١١
- عضو بلجنة البيئة وخدمة المجتمع ٢٠١٣: ٢٠١٥
- أمين مجلس كلية الفنون الجميلة للعام الجامعي ٢٠١٦-٢٠١٥
- أمين مجلس قسم التصوير للعام الجامعي ٢٠١٦-٢٠١٧
- عضو لجنة الخطة الاستراتيجية بكلية التربية جامعة الملك فيصل العام الجامعي ١٤٣٩-١٤٤٠
- عضو باللجنة الطلابية بقسم التربية الفنية كلية التربية جامعة الملك فيصل ١٤٣٩/١٤٤١.
- عضو لجنة التربية العملي والخرجين بقسم التربية الفنية كلية التربية جامعة الملك فيصل ١٤٣٩/١٤٤١.
- عضو لجنة الاختبارات والقبول بقسم التربية الفنية كلية التربية جامعة الملك فيصل ١٤٣٩/١٤٤١.
- عضو لجنة الشؤون الأكاديمية بقسم التربية الفنية كلية التربية جامعة الملك فيصل ١٤٤٢/١٤٤٤.

- عضو لجنة الجودة والاعتماد الأكاديمي بقسم التربية الفنية كلية التربية جامعة الملك فيصل ١٤٤٢/١٤٤٤
- عضو لجنة أمانة مجلس القسم بقسم التربية الفنية كلية التربية جامعة الملك فيصل ١٤٤٢/١٤٤٥.
- عضو ورئيس لجنة التقويم والقياس والاحصاء بقسم التربية الفنية كلية التربية جامعة الملك فيصل ١٤٤٤/١٤٤٥.
- عضو لجنة الجودة ببرنامج ماجستير التربية الفنية كلية التربية جامعة الملك فيصل ١٤٤٣/١٤٤٥.

سادسا: الأبحاث العلمية المنشورة:

- بحث بعنوان " التيارات الواقعية المتنوعة في مرحلة ما بعد الحداثة" مؤتمر الأقرصر الدولي الأول "الفنون التشكيلية وخدمة المجتمع" بكلية الفنون الجميلة – جامعة جنوب الوادي من ١٧-١٩ فبراير ٢٠١٥ م.
- بحث مکتتب مشترك بعنوان "دور الحرف اليدوية في تغيير الصورة الذهنية السياحية لمنطقة الأحساء بالمملكة العربية السعودية" عمادة البحث العلمي بجامعة الملك فيصل ١٤٤٠/١٤٤١

- Recycled Waste Materials in Landscape Design for Sustainable Development (Al-Ahsa as a Model)

Hatem Tawfik Ahmed and Ashraf Mohamed Aly

Sustainability 2023, 15(15), 11705; <https://doi.org/10.3390/su151511705>

Received: 18 June 2023 / Revised: 16 July 2023 / Accepted: 18 July 2023 / Published: 28 July 2023

سابعا: المشاركة في النشاط الفني:

- معارض أعضاء هيئة التدريس بكلية الفنون الجميلة أعوام ١٩٩٨ - ٢٠٠١ - ٢٠٠٣ - ٢٠٠٧ - ٢٠١١ - ٢٠١٣
- معارض جمعية فناني وكالة الغوري ٢٠٠٣-٢٠٠٤-٢٠٠٥-٢٠٠٧-٢٠٠٨
- معرض رواد وشباب فن التصوير بقاعة كادر بالمعادي ٢٠٠٣.
- معرض مناظر من مصر – دار الأوبرا ٢٠٠٣.
- معرض جماعي بقاعة ساقية عبد المنعم الصاوي ٢٠٠٣.
- معرض جماعي بقاعة مسرح الجمهورية ٢٠٠٤.
- معرض فناني المنظر بقاعة خان المغربي ٢٠٠٦.
- معرض جماعي بجامعة المنيا ٢٠٠٧.
- معرض جماعي بالجامعة الفرنسية بالقاهرة ٢٠٠٧.
- معرض من وحي القاهرة الفاطمية بقصر الأمير طاز ٢٠٠٧.

- معرض الفنون الجميلة في مائة عام بقصر الفنون بدار الاوبرا عام ٢٠٠٨
- معرض اليوبيل الفضي لكلية الفنون الجميلة جامعة المنيا ٢٠٠٨.
- معرض الطبيعة والتراث بقاعة مبنى الأهرام ٢٠٠٩.
- معرض شباب الفنانين ضمن الأسبوع الثقافي المصري بليبيا ٢٠١٠.
- معرض الربيع بساقية الصاوي ٢٠١١.
- معرض خاص بقاعة العرض الرئيسية بكلية الفنون الجميلة بالزمالك -٢٠١٣.
- معرض اتجاهات مصرية ٣ بقاعة روز خانة ٢٠١٤.
- معرض الحارة المصرية ما قبل وما بعد الحداثة بمركز كرمة بن هانى الثقافي ٢٠١٤.
- معرض أساتذة كلية الفنون الجميلة بالكويت ٢٠١٥.
- مقتنيات بمتحف الفن الحديث، بدار الاوبرا المصرية – القاهرة.
- مقتنيات لدى وزارة الثقافة ووزارة الخارجية ولدى الأفراد بمصر والخارج.
- عضو لجنة تحكيم مسابقات مراكز الشباب بالمحافظات تحت إشراف وزارة الشباب والرياضة ٢٠٠٤-٢٠٠٥.
- عضو لجنة تحكيم للمسابقات الفنية للهواة بجامعة عين شمس ٢٠١٠.
- معرض جماعي ببهو كلية التربية بجامعة الملك فيصل ١٤٤٠/١٤٤١.
- معرض أعضاء هيئة التدريس الثاني بعمادة شئون الطلاب بجامعة الملك فيصل ١٤٤٠/١٤٤١.

ثامنا: الدورات التدريبية:

- البحث والاسترجاع فى المكتبة الرقمية السعودية، عمادة شئون المكتبات، جامعة الملك فيصل -١٤٤٣.
- بناء العلامة التجارية وتصميم هويتها، إدارة تطوير الشراكة المجتمعية جامعة الملك فيصل ١٤٤٣.
- استخدام برنامج ماكروسوفت تيميز لإدارة اللقاءات الافتراضية، عمادة تقنية المعلومات، جامعة الملك فيصل -١٤٤٣.
- العائد من الشراكات المجتمعية على المؤسسات والمجتمع (سلسلة الشراكة المجتمعية) عمادة التطوير وضمان الجودة جامعة الملك فيصل -١٤٤٣.
- دور المكتبات الجامعية في توفير متطلبات الاعتماد المؤسسي والبرامجي، عمادة شئون المكتبات، جامعة الملك فيصل -١٤٤٣.
- ممارسات الجودة الشاملة في التدريس الجامعي؛ عمادة التطوير وضمان الجودة -جامعة الملك فيصل -١٤٤٣.
- هندسة التفكير والتصميم من خلال التعليم - سلسلة التعليم والتعلم، عمادة التطوير وضمان الجودة - جامعة الملك فيصل -١٤٤٣.
- منهج التعليم التكامل - سلسلة التعليم والتعلم، عمادة التطوير وضمان الجودة -جامعة الملك فيصل ١٤٤٣.
- استراتيجيات وتقنيات تسجيل المقررات والبرامج الدراسية والتدريبية، عمادة التطوير وضمان الجودة -جامعة الملك فيصل -١٤٤٤.
- تصميم ومراجعة البرامج الأكاديمية الإطار الوطني للمؤهلات والتصنيف الموحد للمستويات، عمادة التطوير وضمان الجودة -جامعة الملك فيصل -١٤٤٤.

- تطبيق مأسسة الشراكة المجتمعية في الفصل التدريسي، عمادة التطوير وضمان الجودة -جامعة الملك فيصل - ١٤٤٤.
- كفاءة التعامل الجيد مع مهارات جوجل في المجال التعليمي، عمادة التطوير وضمان الجودة -جامعة الملك فيصل - ١٤٤٤.
- التدريس والتفوييم باستخدام دراسة الحالة - سلسلة التعليم والتعلم، عمادة التطوير وضمان الجودة - جامعة الملك فيصل - ١٤٤٤.
- أدوات رقمية لتحسين تجربة التعليم والبحث، عمادة التطوير وضمان الجودة -جامعة الملك فيصل - ١٤٤٤.
- التحول الرقمي والاستدامة، عمادة التطوير وضمان الجودة -جامعة الملك فيصل - ١٤٤٤.
- الظواهر ما بعد القصد في مجال البحث النوعي لدراسة الظواهر، عمادة التطوير وضمان الجودة -جامعة الملك فيصل - ١٤٤٤.
- توظيف مخرجات التعلم لخدمة المجتمع، عمادة التطوير وضمان الجودة -جامعة الملك فيصل - ١٤٤٤.
- صياغة مخرجات التعلم وقياسها، عمادة التطوير وضمان الجودة -جامعة الملك فيصل - ١٤٤٤.
- الامن السيبراني مسئولية الجميع، عمادة التطوير وضمان الجودة -جامعة الملك فيصل - ١٤٤٥.
- انترنت الأشياء المفهوم والتطبيق، عمادة التطوير وضمان الجودة -جامعة الملك فيصل - ١٤٤٥.
- تحليل بيانات الأبحاث النوعية باستخدام استراتيجية الترميز (Coding)، عمادة التطوير وضمان الجودة -جامعة الملك فيصل - ١٤٤٥.
- تشجيع المستخدم لتبنى أدوات التحول الرقمي، عمادة التطوير وضمان الجودة -جامعة الملك فيصل - ١٤٤٥.
- تطبيقات أساليب التقويم البنائي في التعليم الجامعي، عمادة التطوير وضمان الجودة -جامعة الملك فيصل - ١٤٤٥.
- كيف تتحقق من صدق وسلامة المقاييس العلمية؟ أحدث الممارسات الفعالة، عمادة التطوير وضمان الجودة -جامعة الملك فيصل - ١٤٤٥.
- دور التعليم في تحقيق الاقتصاد الدائري والاستدامة، عمادة التطوير وضمان الجودة -جامعة الملك فيصل - ١٤٤٥.

تاسعا: الأشراف المشترك على الرسائل العلمية بكلية الفنون الجميلة جامعة حلوان:

أولا مرحلة الماجستير:

- ١- أمير سليم محمد "تطور تقنية التصوير الزيتي في أوروبا منذ القرن الخامس عشر وحتى أواخر القرن العشرين" ٢٠١٤.
- ٢- محمد محسن حمزة " حرية الابداع وأثرها على تنوع الأساليب الفنية لبعض مصوري الجيل الثالث" ٢٠١٤.
- ٣- نهاد طلعت ياسين "الواحات المصرية كمصدر للإبداع في التصوير المصري المعاصر" ٢٠١٥.
- ٤- سارة حسين أحمد "التنوع الإبداعي للعنصر الإنساني في اعمال الفنان حسين بيكار - دراسة تحليلية ٢٠١٦.

- ٥- سالي مصطفى عبد الخالق "المرأة في لوحات المستشرقين في مصر وبلاد المغرب العربي ١٧٠٠ حتى ١٩٣٠.
- ٦- خلود إبراهيم الكتاتني "أثر ثورة يناير على ظهور الجرافيتي في مصر".
- ٧- نورا إبراهيم سليم "تأثير الاتجاهات الفنية الحديثة على تناول الصورة الشخصية للفنان".

ثانياً مرحلة الدكتوراه بكلية الفنون الجميلة جامعة حلوان:

- ٨- أسماء أبو بكر النواوي "الشكل الإنساني عند فناني الارت نوفو والارت ديكو وأثر ذلك على التجربة الفنية للباحثة (دراسة مقارنة) ٢٠١٣.
- ٩- مريم على عيسى حبريل "القدس كمصدر الهام في التصوير الفلسطيني المعاصر- دراسة تحليلية مقارنة ٢٠١٤.
- ١٠- ريم خيرى حافظ "بيكاسو وإعادة صياغته في الأعمال الفنية القديمة وأثره على التصوير المعاصر (دراسة تحليلية بين العمل الأصلي والمستلهم) ٢٠١٥.
- ١١- رانيا محمود أبو العزم "فلسفة التمرد في تصوير ما بعد الحداثة وأثرها على أعمال منير كنعان ورضا عبد السلام".
- ١٢- أشرف محمد الصوينى "أثر الواقعية السحرية على التصوير المعاصر".
- ١٣- أمير سليم محمد "تطور المعالجات السريالية للوجه الإنساني في أعمال بعض مصوري مصر وأمريكا الشمالية (منذ منتصف القرن العشرين وحتى أوائل القرن الواحد والعشرين).

رسائل في مرحلة الإعداد ببرنامج ماجستير التربية الفنية جامعة الملك فيصل:

- ١- مريم صالح عبد الله السعيدان "النقوش الثمودية كمثير جمالي لتنمية الجوانب التعبيرية في التصوير التشكيلي لدى طالبات الصف السادس الابتدائي من خلال الواقع المعزز".

عاشرا: مجالات الاهتمام العلمية:

تقنيات الرسم والتصوير - التصميمات والمناظر الخلوية - تاريخ الفنون والفنون التراثية وعلم الجمال والنقد الفني - علم نفس الإبداع وفلسفة الفن.

حادى عشر: عضوية الهيئات والنقابات الفنية:

- عضو بنقابة الفنانين التشكيليين.
- عضو بجمعية فناني الغوري.