

KINGDOM OF SAUDI ARABIA
Ministry of Higher Education
KING FAISAL UNIVERSITY
College Of Arts



المملكة العربية السعودية
وزارة التعليم العالي
جامعة الملك فيصل
كلية الآداب

**قسم اللغة العربية
الدراسات العليا**

برنامج

**الماجستير في الأدب والنقد
والبلاغة**

Department of Arabic Language

Higher Studies

Master's Program in Literature, Criticism and Rhetoric

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المقدمة

١- الجهة المقدمة للبرنامج

الجامعة: جامعة الملك فيصل

الكلية: كلية الآداب

القسم: قسم اللغة العربية

٢- اسم البرنامج والدرجة العلمية

ماجستير في الأدب والنقد والبلاغة.

أ- مسار في الأدب.

ب- مسار في النقد والبلاغة.

٣- تمهيد

يتوافق هذا البرنامج مع رؤية جامعة الملك فيصل ورسالتها؛ إذ يسعى إلى تحقيق معايير الجودة والاعتماد الأكاديمي بما يمكن من التميز والريادة وطنياً وعالمياً. وهو ما من شأنه أن يسهم في تطوير المجتمع السعودي عامة، وأن يحفز طلبة الدراسات العليا والباحثين على بذل المزيد من الجهد؛ للنهل من موارد المعرفة وإثرائها.

لقد أسهمت في بناء هذا البرنامج، من ناحية التصور العام والتكامل مع التخصصات الأخرى، لجنة تطوير برامج الدراسات العليا بكلية الآداب، كما أسهمت في وضع مقرراته وتفصيلاته اللجنتان المكلفتان من رئيس قسم اللغة العربية بالكلية. وكان لأعضاء هيئة التدريس بالقسم دور مهم في تدقيق المسائل وتعديل ما يجب تعديله.

٤- الرؤية:

تقديم برنامج للماجستير تخصص "الأدب والنقد والبلاغة" متكامل ومتميز في محتواه ومصادره عما يناظره من البرامج محلياً وإقليمياً.

٥- الرسالة:

يسعى برنامج الماجستير في قسم اللغة العربية إلى تأهيل طلبة الدراسات العليا في مساره: الأدب والنقد والبلاغة تأهيلاً عالياً متميزاً، بالأخذ بالخصوصية من جهة، وبمستحدث المناهج والمعرفة من جهة أخرى، فتضمن فهم الثوابت والأصول، والتعمق في المفاهيم والمناهج الحديثة، مستعينة بمهارات التفكير والبحث العلمي.

٦- الأهداف:

- التأهيل المتميز في تخصص الأدب والنقد والبلاغة.
- تقديم إضافة نوعية وطنياً وإقليمياً وعالمياً.
- تلبية حاجة المجتمع السعودي من الخريجين المتميزين.
- تنمية مهارات التفكير العلمي لدى طلبة الدراسات العليا بالاعتماد على مناهج البحث الحديثة.
- الإثراء المعرفي بتقديم إضافة علمية متميزة في تخصصي الأدب والنقد والبلاغة.
- الربط بين الأصول في تخصصي الأدب والنقد والبلاغة، والمناهج العلمية الحديثة تثبيثاً للخصوصية، ودعمًا للتواصل.

٧- مسوغات تقديم البرنامج:

- تلبية رغبة كثير من خريجي القسم والأقسام المماثلة في مواصلة الدراسات العليا.
- خدمة منسوبي القسم من المعيدين والمعيدات، وتوفير الجهد والوقت اللازمين للحصول على القبول في برامج الدراسات العليا في الجامعات الأخرى.
- تأهيل كوادر علمية في تخصصي الأدب والنقد والبلاغة.
- صناعة الأبحاث العلمية مساهمة في إثراء بناء صرح العلم وتنمية لاقتصاد المعرفة.

٨- القبول في البرنامج:

أ- التقدم للبرنامج:

- تحقق شروط اللائحة الموحدة للدراسات العليا في التعليم العالي.
- تحقق شروط جامعة الملك فيصل وكلية الآداب.
- تحقق شروط قسم اللغة العربية.

ب- شروط القبول:

- أن يكون المتقدم سعودياً، أو حاصلًا على منحة رسمية للدراسات العليا إذا كان من غير السعوديين.
- أن يكون المتقدم حاصلًا على الشهادة الجامعية في اللغة العربية وآدابها من جامعة سعودية أو من جامعة أخرى معترف بها بتقدير لا يقل عن (جيد جداً).
- أن يكون المتقدم حسن السيرة والسلوك ولائقاً طبيًا.
- أن يقدم تزيكين علميتين من أساتذة سبق لهم أن درسوا له.
- أن يقدم موافقة مرجعه على الدراسة إذا كان موظفًا.
- أن يجتاز الاختبار المعد لذلك.
- أن يجتاز المقابلة الشخصية.

٩- البرنامج الدراسي:

يحدد الطالب تخصصه في أحد مساري البرنامج بعد دراسة الفصل الأول الذي

يشتمل على مواد مشتركة بين المسارين.

٩\١- المقررات التخصصية الإجبارية:

مسار الأدب:

٩\١- أ- المتطلبات الإجبارية (٢٠) ساعة معتمدة مقسمة على النحو الآتي:

- (١٦) ساعة معتمدة من مسار الأدب.

اسم المقرر	رمز المقرر	ساعات المقرر	الفصل الدراسي
قراءات في الشعر العربي القديم	٧٤٠٢٦٣١	٢	الأول
قضايا الشعر العربي الحديث والمعاصر	٧٤٠٢٦٣٣	٢	الأول
مناهج البحث في الأدب واللغة	٧٤٠٢٦٠١	٢	الثاني
ندوة في النثر العربي القديم	٧٤٠٢٦٣٤	٢	الثاني
حلقة في دراسة النص الشعري القديم في ضوء مناهج النقد الحديث	٧٤٠٢٦٣٢	٢	الثاني
قضايا السرد العربي	٧٤٠٢٦٣٥	٢	الثالث
الأدب المقارن	٧٤٠٢٦٣٦	٢	الثالث
الرواية والتدوين	٧٤٠٢٦٣٠	٢	الثالث

- (٤) ساعات معتمدة من مسار النقد والبلاغة.

اسم المقرر	رمز المقرر	ساعات المقرر	الفصل الدراسي
دراسات في علم البلاغة	٧٤٠٢٦٥١	٢	الأول
البلاغة والأسلوبية	٧٤٠٢٦٥٣	٢	الأول

مسار النقد والبلاغة:

٩\١- أ- المتطلبات التخصصية الإجبارية (٢٠) ساعة معتمدة مقسمة على

النحو الآتي:

- (١٦) ساعة معتمدة من مقررات مسار النقد والبلاغة.

اسم المقرر	رمز المقرر	ساعات المقرر	الفصل الدراسي
دراسات في علم البلاغة	٧٤٠٢٦٥١	٢	الأول
البلاغة والأسلوبية	٧٤٠٢٦٥٣	٢	الأول
مناهج البحث في الأدب واللغة	٧٤٠٢٦٠١	٢	الثاني
اتجاهات النقد العربي القديم	٧٤٠٢٦٤١	٢	الثاني

الثاني	٢	٧٤٠٢٦٥٢	كتاب خاص في البلاغة العربية
الثالث	٢	٧٤٠٢٦٤٣	النقد العربي المعاصر
الثالث	٢	٧٤٠٢٦٤٢	كتاب خاص في النقد القديم
الثالث	٢	٧٤٠٢٦٦٠	تحليل الخطاب

- (٤) ساعات معتمدة من مقررات مسار الأدب.

اسم المقرر	رمز المقرر	ساعات المقرر
قراءات في الشعر العربي القديم	٧٤٠٢٦٣١	٢
قضايا الشعر العربي الحديث والمعاصر	٧٤٠٢٦٣٣	٢

٢٩- المقررات التخصصية الاختيارية:

مسار الأدب:

يدرس الطالب (٤) ساعات معتمدة من مقررات مسار النقد والبلاغة. -
أ- يدرس الطالب (٢) ساعتين معتمدتين من كل مجموعة من المجموعتين
الآتيتين:
- المجموعة الأولى:

اسم المقرر	رمز المقرر	عدد ساعات المقرر
اتجاهات النقد العربي القديم	٧٤٠٢٦٤١	٢
كتاب خاص في البلاغة العربية	٧٤٠٢٦٥٢	٢

- المجموعة الثانية:

اسم المقرر	رمز المقرر	عدد ساعات المقرر
النقد العربي المعاصر	٧٤٠٢٦٤٣	٢
كتاب خاص في النقد العربي القديم	٧٤٠٢٦٤٢	٢

مسار النقد والبلاغة:

يدرس الطالب (٤) ساعات معتمدة من مقررات مسار الأدب. -
- يدرس الطالب (٢) ساعتين معتمدتين من كل مجموعة من المجموعتين
الآتيتين:
- المجموعة الأولى:

عدد ساعات المقرر	رمز المقرر	اسم المقرر
٢	٧٤٠٢٦٣٢	حلقة في دراسة النص الشعري القديم في ضوء مناهج النقد الحديث
٢	٧٤٠٢٦٣٤	ندوة في النثر العربي القديم

المجموعة الثانية:

ساعات المقرر	رمز المقرر	اسم المقرر
٢	٧٤٠٢٦٣٥	قضايا السرد العربي
٢	٧٤٠٢٦٣٦	الأدب المقارن

٣\٩ - الرسالة (٦) ساعات معتمدة.

على الطالب أن يسجل موضوع رسالته في حقل المسار الذي درس فيه، ويلتزم بعد ذلك بما اختاره؛ ليصبح تخصصه الدقيق.

١٠ - الاختبارات:

تكون الدرجة الكلية لكل مقرر مائة (١٠٠) درجة، وتوزع على قسمين:

- أعمال الفصل: وتكون من خمسين (٥٠) درجة، يحددها الأستاذ من خلال كتابة الأبحاث والتقارير، وحلقات النقاش، وقراءة ومراجعة الكتب، والأسئلة الشفوية أو التحريرية.

- الاختبار التحريري نهاية الفصل: ويكون من خمسين (٥٠) درجة.

١١ - متطلبات التخرج:

- إتمام المقررات الدراسية.
- دراسة المقررات الاستدراكية أو / والإضافية التي تقرها لجنة الدراسات العليا في القسم.
- إنجاز الرسالة.
- الحصول على تقدير عام لا يقل عن "جيد جداً".

١٢ - التجهيزات والإمكانات

١/١٢ - التجهيزات، وتشمل:

١/١/١٢ - قاعات المحاضرات

قاعة مجهزة بوسائل عرض حديثة، وطاولات متعددة الاستخدامات.
قاعة للطالبات مجهزة بدائرة بث مباشر.

٢/١/١٢ - المعامل

معمل صوتيات حديث.

٣/١/١٢ - المكتبات وقواعد المعلومات

المكتبة المركزية بالجامعة.

٤/١/١٢ - الحاسب الآلي والتعليم الإلكتروني

معمل حاسب آلي، وبرامج علمية.

٥/١/١٢ - تجهيزات أخرى

• جهاز عرض (داتاشو)، وسبورة ذكية.

٢/١٢ - الإمكانيات البشرية:

١/٢/١٢ - أعضاء هيئة التدريس بالقسم

يوجد بالقسم عدد كبير من أعضاء هيئة التدريس المؤهلين علمياً وتربوياً وأكاديمياً للقيام

بتدريس مقررات هذا البرنامج، وهم:

الاهتمامات البحثية	العبء التدريسي	الجنسية	التخصص	الرتبة	الاسم
أدب ونقد	١٠	سعودي	أدب ونقد	أستاذ	أ.د. ظافر الشهري
بلاغة ونقد	١٠	مصرية	بلاغة ونقد	أستاذ	أ.د. عزة جدوع
بلاغة ونقد	١٠	أردني	بلاغة ونقد	أستاذ	أ.د. زهير أحمد منصور
البلاغة والأسلوبية	١٠	أردني	بلاغة وأسلوبية	أستاذ	أ.د. فايز عارف القرعان
أدب حديث	١٢	مصري	أدب حديث	أستاذ مشارك	د. شهير دكروري

الاهتمامات البحثية	العبء التدريسي	الجنسية	التخصص	الرتبة	الاسم
أدب	١٢	مصري	أدب	أستاذ مشارك	د.عمر شحاته
أدب	١٢	جزائري	أدب	أستاذ مشارك	د.نوار بلقاسم بوحلاسة
أدب حديث	١٢	جزائري	أدب حديث	أستاذ مشارك	د.عبدالوهاب بوشليحة
أدب ونقد حديث	١٤	سعودي	أدب ونقد حديث	أستاذ مساعد	د.محمد أحمد الدوغان
بلاغة ونقد	١٤	سوري	بلاغة ونقد	أستاذ مساعد	د.خالد حماش
أدب ونقد	١٤	سعودي	أدب ونقد	أستاذ مساعد	د.عبدالعزيز بن سعود الحلبي
أدب ونقد	١٤	سوداني	أدب ونقد	أستاذ مساعد	د.عادل عثمان الهادي
أدب ونقد	١٤	سوداني	أدب ونقد	أستاذ مساعد	د. ياسين إبراهيم بشير

٢/٢/١٢ - الطاقم الفني:

طاقم فني في تقنية التعليم، والحاسب الآلي، ومعمل الصوتيات.

٣/٢/١٢ - الطاقم الإداري والسكرتارية

تخصيص موظف وإداري للقيام بأعمال السكرتارية والإدارة.

٣/١٢ - تمويل البرنامج، ويشمل:

الدعم الداخلي: ضمن ميزانية الكلية.

الدعم الخارجي: العمل على إيجاد دعم من المؤسسات الخيرية، والأوقاف ذات العلاقة

بالتخصص.

١٣ - الخطة الدراسية ووصف المقررات، وتتضمن الآتي:

١/١٣ - المخطط التوضيحي الذي يحدد مقررات الفصل الدراسي الأول

للمسارين:

اسم المقرر	رمز المقرر	ساعات المقرر	الفصل الدراسي
قراءات في الشعر العربي القديم	٧٤٠٢٦٣١	٢	الأول
قضايا الشعر العربي الحديث والمعاصر	٧٤٠٢٦٣٣	٢	الأول
دراسات في علم البلاغة	٧٤٠٢٦٥١	٢	الأول
البلاغة والأسلوبية	٧٤٠٢٦٥٣	٢	الأول

٢\١٣ - المخطط التوضيحي الذي يحدد مقررات الفصل الدراسي الثاني لمسار

الأدب:

المقررات الإلزامية

اسم المقرر	رمز المقرر	عدد ساعات المقرر
مناهج البحث في الأدب واللغة	٧٤٠٢٦٠١	٢
ندوة في النثر العربي القديم	٧٤٠٢٦٣٤	٢
حلقة في دراسة النص الشعري القديم في ضوء مناهج النقد الحديث	٧٤٠٢٦٣٢	٢

المقررات الاختيارية (٢) ساعتان من مسار النقد والبلاغة.

اسم المقرر	رمز المقرر	عدد ساعات المقرر
اتجاهات في النقد العربي القديم	٧٤٠٢٦٤١	٢
كتاب خاص في البلاغة العربية	٧٤٠٢٦٥٢	٢

٣\١٣ - المخطط التوضيحي الذي يحدد مقررات الفصل الدراسي الثاني لمسار

النقد والبلاغة:

المقررات الإلزامية

اسم المقرر	رمز المقرر	عدد ساعات المقرر
مناهج البحث في الأدب واللغة	٧٤٠٢٦٠١	٢
اتجاهات النقد العربي القديم	٧٤٠٢٦٤١	٢
كتاب خاص في البلاغة العربية	٧٤٠٢٦٥٢	٢

الفصل الثاني المقررات الاختيارية (٢) ساعتان من مسار الأدب

اسم المقرر	رمز المقرر	عدد ساعات المقرر
حلقة في دراسة النص الشعري القديم في ضوء مناهج النقد الحديث	٧٤٠٢٦٣٢	٢
ندوة في النثر العربي القديم	٧٤٠٢٦٣٤	٢

١٣\٤ - المخطط التوضيحي الذي يحدد مقررات الفصل الدراسي الثالث لمسار

الأدب:

المقررات الإجبارية

اسم المقرر	رمز المقرر	عدد ساعات المقرر
الأدب المقارن	٧٤٠٢٦٣٦	٢
الرواية والتدوين	٧٤٠٢٦٣٠	٢
قضايا السرد العربي	٧٤٠٢٦٣٥	٢

الفصل الثالث المقررات الاختيارية (٢) ساعتان من مسار النقد والبلاغة.

اسم المقرر	رمز المقرر	عدد ساعات المقرر
النقد العربي المعاصر	٧٤٠٢٦٤٣	٢
كتاب خاص في النقد العربي القديم	٧٤٠٢٦٤٢	٢

١٣\٥ - المخطط التوضيحي الذي يحدد مقررات الفصل الدراسي الثالث لمسار

النقد والبلاغة:

المقررات الإجبارية

اسم المقرر	رمز المقرر	عدد ساعات المقرر
النقد العربي المعاصر	٧٤٠٢٦٤٣	٢
كتاب خاص في النقد القديم	٧٤٠٢٦٤٢	٢
تحليل الخطاب	٧٤٠٢٦٦٠	٢

الفصل الثالث المقررات الاختيارية (٢) ساعتان من الأدب

اسم المقرر	رمز المقرر	عدد ساعات المقرر
الأدب المقارن	٧٤٠٢٦٣٦	٢
قضايا السرد العربي	٧٤٠٢٦٣٥	٢

١٣/٦ - توصيف المقررات للمسارين:

اسم المقرر: مناهج البحث في الأدب واللغة.	
عدد ساعاته: ساعتان	رمزه: ٧٤٠٢٦٠١
القسم الذي يقدمه: قسم اللغة العربية	الكلية التي تقدمه: كلية الآداب
المتطلبات السابقة: لا يوجد	فصله الدراسي: الأول

صفة المقرر: إجباري للمسايرين.	المستوى الدراسي: ماجستير
<p>أهدافه:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● التعرف على طرق اختيار موضوع البحث. ● معرفة طريقة صياغة خطة البحث. ● الاطلاع على المصادر المتنوعة لمادة البحث. ● التعرف على مناهج البحث اللغوي والأدبي. ● إتقان كتابة وإخراج ونشر البحث. 	
<p>محتوى المقرر:</p> <p>اختيار الموضوع: أسبابه، وأهميته، وأهدافه. صياغة العنوان، وضع خطة البحث، جمع المادة العلمية ورقياً وحاسوبياً، مصادر المادة وتنوعها: المصادر المطبوعة مثل الكتب، والأبحاث، والدوريات، والرسائل العلمية، والمصادر غير المطبوعة مثل المخطوطات، والمصادر الإلكترونية الحديثة كالبرامج الحاسوبية والمواقع العلمية على شبكة المعلومات العالمية. طرق الاستفادة من المصادر، الاستقراء والإحصاء، اختيار منهج البحث: كالمنهج المعياري، أو الوصفي، أو التاريخي، أو المقارن، أو النقدي، التحليلي، والجمع بين أكثر من منهج، تنظيم المادة المجموعة، كتابة البحث: مقدمة البحث، التمهيد له، تقسيمه على هيئة أبواب أو فصول أو مباحث أو مطالب، الصياغة الأولية "المسودة"، المراجعات، توثيق النصوص، الحواشي والتعليقات، الصياغة الأخيرة، النتائج والتوصيات، إثبات المصادر والمراجع، آداب البحث: القواعد السلوكية والأخلاقية التي يتخلق بها الباحث كالأمانة العلمية والتاريخية التي يجب أن يحرص عليها خلال كتابته للبحث، نشر البحث.</p>	
<p>المهارات المتوقعة اكتسابها منه:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● مهارة جمع المعلومات. ● مهارة تحليل المعلومات. ● مهارة تمثل الأفكار وعرضها. ● مهارة صياغة النصوص. 	

طرق التدريس:

- المحاضرات.
- تكليف الطلاب بعمل أبحاث.
- المناقشة والحوار.

طرق التقويم:

- تكون الدرجة الكلية لكل مقرر مائة (١٠٠) درجة، وتوزع على قسمين:
- أعمال الفصل: وتكون من خمسين (٥٠) درجة، يحددها الأستاذ من خلال كتابة الأبحاث والتقارير، وحلقات النقاش، وقراءة ومراجعة الكتب، والأسئلة الشفوية أو التحريرية.
 - الاختبار التحريري نهاية الفصل: ويكون من خمسين (٥٠) درجة.

المراجع الأساسية :

- الاستقراء والمنهج العلمي د. محمود فهمي زيدان.
- البحث الإحصائي: أسلوبه وتحليل نتائجه . حسن محمد حسين.

المراجع المساعدة:

- البحث العلمي د. عبد العزيز الربيعة.
- أصول كتابة البحث العلمي وتحقيق المخطوطات د. يوسف المرعشلي.
- لمحات في المكتبة والبحث والمصادر د. محمد عجاج الخطيب.
- الموجز في مراجع التراجم والبلدان والمصنفات وتعريفات العلوم د. محمود الطناحي.
- تحقيق النصوص ونشرها عبد السلام هارون.
- كتابة البحث العلمي د. عبد الوهاب إبراهيم أبو سليمان.
- كيف تكتب بحثاً أو رسالة؟ الدكتور أحمد شلي.
- مدخل إلى تاريخ نشر التراث العربي د. محمود الطناحي.
- مناهج البحث د. عبد الوهاب أبو سليمان

- مناهج البحث وتحقيق التراث د. أكرم العمري
- مناهج البحث في العلوم الاجتماعية والإنسانية، جابر عصفور.

اسم المقرر: الرواية والتدوين.	
عدد ساعاته: ساعتان	رمزه: ٧٤٠٢٦٣٠
القسم الذي يقدمه: قسم اللغة العربية	الكلية التي تقدمه: كلية الآداب

المتطلبات السابقة: لا يوجد	فصله الدراسي: الثالث.
المستوى الدراسي: ماجستير	صفة المقرر: إجباري لمسار الأدب.
أهدافه:	
<ul style="list-style-type: none"> ● أهمية الرواية الشفوية ودورها الخطير في حفظ الشعر الجاهلي إلى غاية عصر التدوين في نهاية القرن الثاني وأوائل الثالث الهجريين. ● الاطلاع على قضية التدوين وبواكير المؤلفات العربية في مراحلها الأولى. 	
محتوى المقرر:	
<p>دراسة الرواية الشعرية والمراحل التي مرت بها منذ العصر الجاهلي إلى ما بعد القرن الرابع الهجري.</p> <p>وأما التدوين فيجب على الطالب أن يطلع على المراحل التي مر بها التدوين منذ نشأته الأولى إلى أن وصل إلى مراحل متطورة في القرن الخامس الهجري، والوقوف في كل مرحلة على أصناف من الدواوين الشعرية والمعجمات اللغوية، والكتب الأدبية العامة وغيرها من مؤلفات تلك العصور في مختلف المعارف والعلوم.</p>	
المهارات المتوقعة اكتسابها منه:	
<ul style="list-style-type: none"> ● مهارة جمع المعلومات. ● مهارة تحليل المعلومات. ● مهارة تمثل الأفكار وعرضها. ● مهارة صياغة النصوص. 	
طرق التدريس:	
<ul style="list-style-type: none"> ● محاضرات نظرية. 	

• المناقشة والحوار.

• تكليف الطلبة بأبحاث تتصل بالمقرر.

طرق التقويم:

تكون الدرجة الكلية لكل مقرر مائة (١٠٠) درجة، وتوزع على قسمين:

• أعمال الفصل: وتكون من خمسين (٥٠) درجة، يحددها الأستاذ من خلال كتابة الأبحاث والتقارير، وحلقات النقاش، وقراءة ومراجعة الكتب، والأسئلة الشفوية أو التحريرية.

• الاختبار التحريري نهاية الفصل: ويكون من خمسين (٥٠) درجة.

المراجع الأساسية:

- ١- رواية الشعر العربي من بداية القرن الرابع الهجري حتى نهاية السابع، مصطفى حسين، دار النهضة العربية- القاهرة، ١٩٧٨م.
- ٢- الشعر الجاهلي بين الرواية والتدوين، علي أحمد الخطيب، الدار المصرية اللبنانية، ٢٠٠٣م.
- ٣- مصادر الشعر الجاهلي، ناصر الدين الأسد.

المراجع المساعدة:

- ١- ضحى الإسلام، أحمد أمين، بيروت- لبنان.
- ٢- دراسة في مصادر الأدب، طاهر أحمد مكّي، دار المعارف- مصر.
- ٣- مصادر التراث العربي، عمر الدقاق، دار الشرق- بيروت.
- ٤- في الأدب الجاهلي، طه حسين، دار المعارف- مصر.
- ٥- رواية الشعر ورواته، عبد الرحمن عثمان.

اسم المقرر: قراءات الشعر العربي القديم.	
عدد ساعاته: ساعتان	رمزه: ٧٤٠٢٦٣١
القسم الذي يقدمه: قسم اللغة العربية	الكلية التي تقدمه: كلية الآداب
المتطلبات السابقة: لا يوجد	فصله الدراسي: الأول.

<p>صفة المقرر: إجباري لمسار الأدب/ إجباري لمسار النقد والبلاغة.</p>	<p>المستوى الدراسي: ماجستير</p>
<p>أهدافه:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● التعريف بأبرز القراءات الحديثة للشعر العربي القديم. ● تقويم مدى نجاح إجراء القراءات الحديثة على الشعر العربي القديم. 	
<p>محتوى المقرر:</p> <p>دراسة أهم قراءات الشعر العربي القديم مثل: القراءة الأسطورية، والتاريخية، والبنوية، والثقافية، وعرض أصول تلك القراءات، ومدى نجاح إجرائها على الشعر العربي القديم، وإبراز القضايا الإجرائية المترتبة عن ذلك التطبيق منهجياً وتصورياً ومصطلحياً.</p>	
<p>المهارات المتوقع اكتسابها منه:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● مهارة جمع المعلومات. ● مهارة تحليل المعلومات. ● مهارة تمثل الأفكار وعرضها. ● مهارة التركيب. ● مهارة التفكير النقدي المقارني. 	
<p>طرق التدريس:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● المحاضرات. ● تكليف الطلاب بعمل أبحاث. ● المناقشة والحوار. 	
<p>طرق التقويم:</p> <p>تكون الدرجة الكلية لكل مقرر مائة (١٠٠) درجة، وتوزع على قسمين:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● أعمال الفصل: وتكون من خمسين (٥٠) درجة، يحددها الأستاذ من خلال كتابة الأبحاث والتقارير، وحلقات النقاش، وقراءة ومراجعة الكتب، والأسئلة الشفوية أو التحريرية. ● الاختبار التحريري نهاية الفصل: ويكون من خمسين (٥٠) درجة. 	

المراجع الأساسية :

- شعرنا القديم والنقد الجديد، وهب أحمد رومية.
- الصورة في الشعر العربي حتى آخر القرن الثاني الهجري، علي البطل.

المراجع المساعدة :

- الشعر والشعرية، سوزان بينكني ستيتكيفيتش.
- الشعرية العربية، جمال الدين بن الشيخ.
- أبعاد قرائية بين الشعر العربي ونقده، عبدالله التطاوي.
- الشعر العربي القديم في ضوء نظرية التلقي والنظرية الشفوية: ذو الرمة نموذجاً، حسن البنا عز الدين.
- في سيمياء الشعر القديم: دراسة نظرية تطبيقية، محمد مفتاح.

اسم المقرر: حلقة في دراسة النص الشعري القديم في ضوء مناهج النقد الحديث .	
عدد ساعاته: ساعتان	رمزه: ٧٤٠٢٦٣٢
القسم الذي يقدمه: قسم اللغة العربية	الكلية التي تقدمه: كلية الآداب

المتطلبات السابقة: لا يوجد	فصله الدراسي: الثاني.
المستوى الدراسي: ماجستير	صفة المقرر: إجباري لمسار الأدب/ اختياري لمسار البلاغة والنقد.
أهدافه:	
<ul style="list-style-type: none"> ● تعرف الطالب مراحل تطور الشعر العربي القديم. ● تعرف الطالب الخصائص الفنية للشعر العربي. ● اطلاع الطالب على المناهج الحديثة لتحليل النصوص الشعرية. 	
محتوى المقرر:	
<p>يتناول هذا المقرر عدداً من النصوص تمثل الشعر العربي القديم ابتداء من العصر الجاهلي حتى نهاية العصر العباسي، وذلك بغرض رصد تطور الشعر العربي عبر هذه العصور والكشف عن الخصائص الفنية لشعر كل عصر، ويشمل تطبيق مناهج النقد الحديث على الشعر العربي القديم.</p>	
المهارات المتوقعة اكتسابها منه:	
<ul style="list-style-type: none"> ● القدرة على فهم الخلفيات الفكرية والثقافية التي أدت إلى تطور الشعر . ● إتقان تحليل النصوص الشعرية على وفق مناهج النقد الحديث. ● القدرة على إنجاز بحث علمي في مجال التخصص. 	
طرق التدريس:	
<ul style="list-style-type: none"> ● محاضرات نظرية. ● المناقشة والحوار. ● تكليف الطلبة بأبحاث تتصل بالمقرر. 	

طرق التقويم:

- تكون الدرجة الكلية لكل مقرر مائة (١٠٠) درجة، وتوزع على قسمين:
- أعمال الفصل: وتكون من خمسين (٥٠) درجة، يحددها الأستاذ من خلال كتابة الأبحاث والتقارير، وحلقات النقاش، وقراءة ومراجعة الكتب، والأسئلة الشفوية أو التحريرية.
- الاختبار التحريري نهاية الفصل: ويكون من خمسين (٥٠) درجة.

المراجع الأساسية:

- قراءة النص الشعري الجاهلي، موسى رابعة، دار الكندي- إربد، ٢٠٠٢م.
- دراسات في النص الشعري: العصر العباسي، عبده بدوي، دار الرفاعي- الرياض، ط٢، ١٩٨٤م.

المراجع المساعدة:

- النص الشعري ومشكلات التفسير، عاطف جودة نصر، مكتبة لبنان - بيروت، ١٩٩٦م.
- قراءة في النص الشعري الجاهلي في ضوء نظرية التأويل، عاطف أحمد الدرابسة، جدارا للكتاب العالمي- عمان، ط١، ٢٠٠٦م.

اسم المقرر: قضايا الشعر العربي الحديث والمعاصر	
عدد ساعاته: ساعات	رمزه: ٧٤٠٢٧٣٣
القسم الذي يقدمه: قسم اللغة العربية	الكلية التي تقدمه: كلية الآداب

المتطلبات السابقة: لا يوجد	فصله الدراسي: الأول.
المستوى الدراسي: ماجستير	صفة المقرر: إجباري لمسار الأدب/ وإجباري لمسار النقد والبلاغة.
أهدافه:	
<ul style="list-style-type: none"> ● التعرف التفصيلي على أبرز قضايا الشعر العربي الحديث والمعاصر نظرياً وإجرائياً. ● إدراك أثر وتداعيات هذه القضايا في الشعر الحديث والمعاصر . 	
محتوى المقرر:	
<p>الاطلاع على أبرز قضايا الشعر الحديث والمعاصر نظرياً وإجرائياً مثل: البنية الصوتية، والإيقاع، والبنية التصويرية، والبنية الدلالية، ومدى نجاح الشعر الحديث والمعاصر في التوفيق بين الخصوصية العربية والروافد الخارجية، والدراسة بالتفصيل لبعض القضايا مثل: الحداثة، والتشكيل الشعري الجديد، والغموض والتعمية في المتن الشعري الحديث والمعاصر، وتشكل الموقف النقدي عن الشاعر العربي، وتداخل الأجناس ...</p>	
المهارات المتوقع اكتسابها منه:	
<ul style="list-style-type: none"> ● مهارة جمع المعلومات. ● مهارة تحليل المعلومات. ● مهارة تمثل الأفكار وعرضها. ● مهارة صياغة النصوص. ● مهارة المقارنة بين الآراء. 	
طرق التدريس:	
<ul style="list-style-type: none"> ● المحاضرات. ● تكليف الطلاب بعمل أبحاث. ● المناقشة والحوار. 	

طرق التقويم:

- تكون الدرجة الكلية لكل مقرر مائة (١٠٠) درجة، وتوزع على قسمين:
- أعمال الفصل: وتكون من خمسين (٥٠) درجة، يحددها الأستاذ من خلال كتابة الأبحاث والتقارير، وحلقات النقاش، وقراءة ومراجعة الكتب، والأسئلة الشفوية أو التحريرية.
- الاختبار التحريري نهاية الفصل: ويكون من خمسين (٥٠) درجة.

المراجع الأساسية ::

- مفاهيم الشعرية: دراسة مقارنة في الأصول والمنهج والمفاهيم، حسن ناظم.
- أساليب الشعرية المعاصرة، صلاح فضل .

المراجع المساعدة:

- تحليل الخطاب الشعري، محمد مفتاح.
- جمالية قصيدة النثر، سوزان برنار.
- موسيقى الشعر، إبراهيم أنيس.
- موسيقى الشعر العربي: مشروع دراسة علمية، شكري عياد.
- اتجاهات الشعر العربي المعاصر، إحسان عباس.
- الشعر العربي المعاصر: قضايا وظواهره الفنية والمعنوية، عزالدين إسماعيل.
- قضايا الشعر المعاصر، نازك الملائكة.
- العروض وإيقاع الشعر العربي: محاولة لإنتاج معرفة علمية، سيد البحراوي.
- تحليل الخطاب الشعري: البنية الصوتية في الشعر، محمد العمري.
- بلاغة الخطاب وعلم النص، صلاح فضل.

اسم المقرر: ندوة في النشر العربي القديم.

عدد ساعاته: ساعتان	رمزه: ٧٤٠٢٦٣٤
القسم الذي يقدمه: قسم اللغة العربية	الكلية التي تقدمه: كلية الآداب
المتطلبات السابقة: لا يوجد	فصله الدراسي: الثاني.
المستوى الدراسي: ماجستير	صفة المقرر: إجباري لمسار الأدب / اختياري لمسار البلاغة والنقد.
<p>أهدافه:</p> <ul style="list-style-type: none"> • تعرف الطالب مراحل تطور النثر العربي القديم. • تعرف الطالب أشكال الفنون النثرية. • الوقوف على بعض الكتب والمؤلفات العربية القديمة. 	
<p>محتوى المقرر:</p> <p>يرصد هذا المقرر تطور النثر العربي القديم منذ العصر الجاهلي حتى العصور المتأخرة. ويقف على سور القرآن الكريم وقفة متأنية تظهر أثره. ويركز على تتبع تطور النثر بمختلف صورته: الرسالة والمقامة، وكتب الروايات والأخبار والقصص، والمحاضرات، والمقابسات مع التوقف على الكتب المؤلفة ومناهجها ومضامينها من خلال النصوص.</p>	
<p>المهارات المتوقع اكتسابها منه:</p> <ul style="list-style-type: none"> • لقدرة على التفريق بين الفنون النثرية القديمة. • تحليل الظواهر الفنية بناء على خصائص كل فن منها. • القدرة على إنجاز بحث علمي في مجال التخصص. 	
<p>طرق التدريس:</p>	

- محاضرات نظرية.
- المناقشة والحوار.
- تكليف الطلبة بأبحاث تتصل بالمقرر.

طرق التقويم:

- تكون الدرجة الكلية لكل مقرر مائة (١٠٠) درجة، وتوزع على قسمين:
- أعمال الفصل: وتكون من خمسين (٥٠) درجة، يحددها الأستاذ من خلال كتابة الأبحاث والتقارير، وحلقات النقاش، وقراءة ومراجعة الكتب، والأسئلة الشفوية أو التحريرية.
 - الاختبار التحريري نهاية الفصل: ويكون من خمسين (٥٠) درجة.

المراجع الأساسية:

- النشر الفني في القرن الرابع الهجري، زكي مبارك، دار الجيل - بيروت، ١٩٧٥م.
- فنون النشر العربي القديم، خليل أبو رحمة، جامعة القدس المفتوحة - عمان، ١٩٩٣م.

المراجع المساعدة:

- الأساليب الأدبية في النشر العربي القديم، كمال اليازجي، دار الجيل - بيروت، ١٩٨٦م.
- الرسائل الأدبية ودورها في تطوير النشر العربي القديم، صالح بن رمضان، دار الفارابي - بيروت، ٢٠٠٧م.
- مفهوم النشر الفني وأجناسه في النقد العربي القديم، مصطفى البشير قط، دار

اليازوري العلمية للنشر والتوزيع - عمان، ٢٠٠٩ م.

• الوصايا في الأدب العربي القديم، سهام الفريج، مكتبة المعلا - الكويت،

١٩٨٨ م.

اسم المقرر: قضايا السرد العربي.	
عدد ساعاته: ساعتان	رمزه: ٧٤٠٢٦٣٥
القسم الذي يقدمه: قسم اللغة العربية	الكلية التي تقدمه: كلية الآداب
المتطلبات السابقة: لا يوجد	فصله الدراسي: الثالث.
المستوى الدراسي: ماجستير	صفة المقرر: إجباري لمسار الأدب/ اختياري لمسار النقد والبلاغة.
أهدافه:	
<ul style="list-style-type: none"> ● الاطلاع الدقيق على أبرز القضايا النظرية والإجرائية في مجال السرد العربي القديم والحديث والمعاصر . ● إدراك خصائص الأساليب السردية العربية القديمة والحديثة والمعاصرة. 	
محتوى المقرر:	
التعرف على مناهج السرد الحديثة، والقضايا الإجرائية المتعلقة بتطبيق مناهج السرد الحديثة، وخصائص السرد العربي القديم والحديث والمعاصر.	
المهارات المتوقعة اكتسابها منه:	
<ul style="list-style-type: none"> ● مهارة جمع المعلومات. ● مهارة تحليل المعلومات. ● مهارة تمثل الأفكار وعرضها. ● مهارة المقارنة بين الآراء. 	
طرق التدريس:	
<ul style="list-style-type: none"> ● المحاضرات. ● تكليف الطلاب بعمل أبحاث. ● المناقشة والحوار. 	
طرق التقويم:	
<p>تكون الدرجة الكلية لكل مقرر مائة (١٠٠) درجة، وتوزع على قسمين:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● أعمال الفصل: وتكون من خمسين (٥٠) درجة، يحددها الأستاذ من خلال كتابة 	

الأبحاث والتقارير، وحلقات النقاش، وقراءة ومراجعة الكتب، والأسئلة الشفوية أو التحريرية.

● الاختبار التحريري نهاية الفصل: ويكون من خمسين (٥٠) درجة.

المراجع الأساسية :

- السردية العربية، عبدالله إبراهيم.
- الخبر في الأدب العربي: دراسة في السردية العربية، محمد القاضي.

المراجع المساعدة :

- الحكاية والتأويل: دراسات في السرد العربي، عبدالفتاح كليطو.
- الخطاب الروائي، ميكائيل باختين، ترجمة محمد برادة.
- نظريات السرد الحديثة، والاس مارتن، ترجمة حياة جاسم محمد.
- القصة، الرواية، المؤلف: دراسات في نظرية الأنواع الأدبية المعاصرة، كتاب جماعي، ترجمة خيرى دومة.
- النقد البنيوي للحكاية، رولان بارت، ترجمة أنطوان أبوزيد.
- عين النقد على الرواية الجديدة، صلاح فضل.

اسم المقرر: الأدب المقارن	
عدد ساعاته: ساعتان	رمزه: ٧٤٠٢٦٣٦
القسم الذي يقدمه: قسم اللغة العربية	الكلية التي تقدمه: كلية الآداب
المتطلبات السابقة: لا يوجد	فصله الدراسي: الثالث.
المستوى الدراسي: ماجستير	صفة المقرر: إجباري لمسار الأدب/ اختياري لمسار النقد والبلاغة.
أهدافه:	
<ul style="list-style-type: none"> الكشف عن نقاط التواصل والعلاقات التي تربط بين الآداب العالمية. التعرف على موقع الأدب العربي في تيارات التأثير والتأثير. 	
محتوى المقرر:	
<p>التعريف بمفهوم الأدب المقارن، ونشأته، وعدة باحثه، وميادين بحثه، ومناهجه، ودراسة الأجناس الأدبية، والمذاهب الأدبية والنقدية في ضوء الأدب المقارن، دراسة تطبيقية على بعض النماذج الأدبية.</p>	
المهارات المتوقعة اكتسابها منه:	
<ul style="list-style-type: none"> مهارة الاستقراء. مهارة التحليل. مهارة المقارنة، والتمييز. مهارة التقويم. مهارة الاستنباط والقياس. 	
طرق التدريس:	
<ul style="list-style-type: none"> المحاضرات. تكليف الطلاب بعمل أبحاث. المناقشة والحوار. 	
طرق التقويم:	

- تكون الدرجة الكلية لكل مقرر مائة (١٠٠) درجة، وتوزع على قسمين:
- أعمال الفصل: وتكون من خمسين (٥٠) درجة، يحددها الأستاذ من خلال كتابة الأبحاث والتقارير، وحلقات النقاش، وقراءة ومراجعة الكتب، والأسئلة الشفوية أو التحريرية.
 - الاختبار التحريري نهاية الفصل: ويكون من خمسين (٥٠) درجة.

المراجع الأساسية :

- الأدب المقارن بين النظرية والتطبيق، أحمد درويش.
- الأدب المقارن، الطاهر أحمد مكي.

المراجع المساعدة:

- الأدب المقارن، محمد غنيمي هلال.
- مدارس الأدب المقارن دراسة منهجية، سعيد علوش.
- فضاءات الأدب المقارن، عيسى الدودي.
- المذاهب الأدبية والنقدية عند العرب والغربيين، شكري عياد.
- مقاربات تطبيقية في الأدب المقارن، ماجدة حمود.
- الأدب المقارن: تأثير الثقافة الإسلامية في الكوميديا الإلهية لدانتي، صلاح فضل.
- أثر الأدب العربي في خفايا الأدب الغربي، يوسف عز الدين.
- ملامح يونانية في الأدب العربي، إحسان عباس.
- في الأدب المقارن : دراسة في المصادر والتأثيرات ، د.رجاء عبد المنعم جبر.
- من الأدب المقارن ، د.نجيب العقيلي.
- في الأدب المقارن ، د.عبد الرازق حميدة.

اسم المقرر: اتجاهات في النقد العربي القديم.

عدد ساعاته: ساعتان	رمزه: ٧٤٠٢٦٤١
القسم الذي يقدمه: قسم اللغة العربية	الكلية التي تقدمه: كلية الآداب
المتطلبات السابقة: لا يوجد	فصله الدراسي: الثاني.
المستوى الدراسي: ماجستير	صفة المقرر: إجباري لمسار البلاغة والنقد /اختياري لمسار الأدب.
أهدافه:	
<ul style="list-style-type: none"> ● معرفة أوليات النقد العربي القديم. ● معرفة الاتجاهات النقدية التي تشكلت من خلال المؤلفات النقدية التي قام على تأليفها النقاد العرب القدامى. ● تحليل هذه الاتجاهات ونقدها. 	
محتوى المقرر:	
<p>يبحث هذا المساق في اتجاهات النقد العربي القديم ابتداء من أولياته في العصر الجاهلي حتى القرن السادس الهجري من خلال مصادره الأساسية مع أفراد خصائص كل مصدر وكل مشهور في تلك العصور المختلفة.</p>	
المهارات المتوقعة اكتسابها منه:	
<ul style="list-style-type: none"> ● مهارة الاستقراء. ● مهارة التحليل. ● مهارة المقارنة، والتمييز . ● مهارة التقويم. 	
طرق التدريس:	
<ul style="list-style-type: none"> ● المحاضرات. 	

- تكليف الطلاب بعمل أبحاث.
- المناقشة والحوار.

طرق التقويم:

- تكون الدرجة الكلية لكل مقرر مائة (١٠٠) درجة، وتوزع على قسمين:
- أعمال الفصل: وتكون من خمسين (٥٠) درجة، يحددها الأستاذ من خلال كتابة الأبحاث والتقارير، وحلقات النقاش، وقراءة ومراجعة الكتب، والأسئلة الشفوية أو التحريرية.
- الاختبار التحريري نهاية الفصل: ويكون من خمسين (٥٠) درجة.

المراجع الأساسية:

- تاريخ النقد الأدبي عند العربي، إحسان عباس، دار الثقافة- بيروت، ط٣، ١٩٨١م.
- النقد المنهجي عند العرب، محمد مندور، دار نهضة مصر- القاهرة، ١٩٧٠م.

المراجع المساعدة:

- تاريخ النقد الأدبي، عبد العزيز عتيق، دار النهضة- بيروت، ط٤، ١٩٨٦م.
- تاريخ النقد العربي من الجاهلية حتى نهاية القرن الثالث، داود سلوم، مكتبة الأندلس - بغداد، ١٩٦٩م.
- تاريخ النقد الأدبي عند العرب من العصر الجاهلي إلى القرن الرابع الهجري، طه أحمد إبراهيم، دار الكتب العلمية، ١٩٨٥م.
- تاريخ النقد الأدبي والبلاغة حتى القرن الرابع الهجري، زغلول سلام، منشأة المعارف، الإسكندرية، ١٩٨٢م.

اسم المقرر: كتاب خاص في النقد العربي القديم.

رمزه: ٧٤٠٢٦٤٢

عدد ساعاته: ساعتان

القسم الذي يقدمه: قسم اللغة العربية	الكلية التي تقدمه: كلية الآداب
المتطلبات السابقة: لا يوجد	فصله الدراسي: الثاني.
المستوى الدراسي: ماجستير	صفة المقرر: إجباري لمسار البلاغة والنقد /اختياري لمسار الأدب.
<p>أهدافه:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● تحليل كتب متكاملة من جميع جوانبها الفكرية والثقافية. ● إطلاع الطالب على الجهود السابقة لحقل الكتاب. ● إطلاع الطالب على الإضافات التي يحققها الكتاب. ● متابعة أثر الكتاب في جهود اللاحقين به. 	
<p>محتوى المقرر:</p> <p>يتناول هذا المقرر كتابًا من كتب النقد العربي القديم، ويبحث فيه خلفياته الفكرية من خلال رصد الجهود النقدية السابقة عليه والتي أثرت فيه، ورصد الإضافات الجوهرية والثانوية في حقل تخصصه، ويبحث في أثره في جهود النقاد الذي جاؤوا بعده.</p>	
<p>المهارات المتوقعة اكتسابها منه:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● القدرة على قراءة كتب التراث النقدي القديم. ● القدرة على الحكم على القيمة العلمية للكتاب. ● القدرة على تقييم دور كتب التراث في العصور التي ألفت فيها. ● القدرة على إنجاز بحث علمي في مجال التخصص. 	

طرق التدريس:

- محاضرات نظرية.
- المناقشة والحوار.
- تكليف الطلبة بأبحاث تتصل بالمقرر.

طرق التقويم:

- تكون الدرجة الكلية لكل مقرر مائة (١٠٠) درجة، وتوزع على قسمين:
- أعمال الفصل: وتكون من خمسين (٥٠) درجة، يحددها الأستاذ من خلال كتابة الأبحاث والتقارير، وحلقات النقاش، وقراءة ومراجعة الكتب، والأسئلة الشفوية أو التحريرية.
 - الاختبار التحريري نهاية الفصل: ويكون من خمسين (٥٠) درجة.

المراجع:

- يستطيع مدرس المقرر أن يختار كتابًا أو أكثر من المراجع الآتية، أو من غيرها:
- طبقات فحول الشعراء، لابن سلام الجمحي، تحقيق: محمود محمد شاكر، دار المدني - جدة، ١٩٩٠م.
 - الشعر والشعراء، ابن قتيبة، تحقيق: أحمد محمد شاكر، دار المعارف - القاهرة، ١٩٨٩م.
 - الموازنة بين أبي تمام والبحتري، الأمدي، تحقيق: سيد أحمد صقر، دار المعارف - القاهرة، ١٩٦٥م.
 - الوساطة بين المتنبي وخصومه، القاضي الجرجاني، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، مطبعة عيسى البابي الحلبي، ١٩٦٦م.
 - منهاج البلغاء وسراج الأدباء، حازم القرطاجني، تحقيق: الحبيب بن خوجة، دار الغرب الإسلامي - بيروت، ١٩٨١م.

اسم المقرر: النقد العربي المعاصر	
عدد ساعاته: ساعتان	رمزه: ٧٤٠٢٦٤٣
القسم الذي يقدمه: قسم اللغة العربية	الكلية التي تقدمه: كلية الآداب
المتطلبات السابقة: لا يوجد	فصله الدراسي: الثالث.
المستوى الدراسي: ماجستير	صفة المقرر: إجباري لمسار النقد والبلاغة/ اختياري لمسار الأدب.
أهدافه:	
<ul style="list-style-type: none"> • الاطلاع الدقيق على مقومات المناهج النقدية الجديدة. • التعرف على كيفية تلقي المناهج النقدية الجديدة في الخطاب النقدي العربي. 	
محتوى المقرر:	
<p>دراسة تصنيف أبرز المناهج النقدية الجديدة وحضورها في الخطاب النقدي العربي المعاصر، ومعرفة آليات انتقال هذه المناهج إلى النقد العربي من خلال الوقوف على قضايا الانتقال، ودراسة مقارنة لنماذج من تلك العلاقة.</p>	
المهارات المتوقع اكتسابها منه:	
<ul style="list-style-type: none"> • مهارة جمع المعلومات. • مهارة تحليل المعلومات. • مهارة المقارنة، والتمييز. • مهارة تفسير المعلومات. • مهارة التطبيق. 	
طرق التدريس:	
<ul style="list-style-type: none"> • المحاضرات. • تكليف الطلاب بعمل أبحاث. • المناقشة والحوار. 	
طرق التقويم:	
تكون الدرجة الكلية لكل مقرر مائة (١٠٠) درجة، وتوزع على قسمين:	

● أعمال الفصل: وتكون من خمسين (٥٠) درجة، يحددها الأستاذ من خلال كتابة الأبحاث والتقارير، وحلقات النقاش، وقراءة ومراجعة الكتب، والأسئلة الشفوية أو التحريرية.

● الاختبار التحريري نهاية الفصل: ويكون من خمسين (٥٠) درجة.

المراجع الأساسية:

■ المرايا المحدبة، عبدالعزيز حمودة.

■ الكلمات والأشياء، حسن البنا عز الدين.

المراجع المساعدة :

■ قضايا نقدية ما بعد البنيوية: سيادة الكتابة، نهاية الكتاب، موت اللفظ، موت المؤلف، ميجان الرويلي.

■ اتجاهات البحث الأسلوبي: دراسات أسلوبية، اختيار وترجمة وإضافة شكري عياد.

■ مناهج النقد العربي، صلاح فضل.

■ مناهج نقد الشعر في الأدب العربي الحديث، إبراهيم عبدالرحمن محمد.

■ منهج الواقعية في الإبداع العربي، صلاح فضل.

■ اللغة والإبداع مبادئ علم الأسلوب العربي، شكري عياد.

■ مدخل إلى المناهج النقدية في التحليل الأدبي، تعريب الصادق قسومة.

■ نظرية التأويل، مصطفى ناصف.

■ نظرية التأويل: الخطاب وفائض المعنى، بول ريكور، ترجمة سعيد الغانمي.

■ جماليات المعنى الشعري: التشكيل والتأويل، عبدالقادر الرباعي.

■ قراءة النص وجماليات التلقي، محمود عباس عبدالواحد.

■ الأصول المعرفية لنظرية التلقي، ناظم عودة خضر.

■ السيميائيات والتأويل، سعيد بنكراد.

■ في تشكيل الخطاب النقدي: مقاربات منهجية معاصرة، عبدالقادر الرباعي.

اسم المقرر: دراسات في علم البلاغة	
عدد ساعاته: ساعتان	رمزه: ٧٤٠٢٦٥١
القسم الذي يقدمه: قسم اللغة العربية	الكلية التي تقدمه: كلية الآداب
المتطلبات السابقة: لا يوجد	فصله الدراسي: الأول.
المستوى الدراسي: ماجستير	صفة المقرر: إجباري لمسار النقد والبلاغة/ إجباري لمسار الأدب.
<p>أهدافه:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● تَمَكُّنُ الطالب من فهم كلام البلاغيين القدماء. ● معرفة العلاقة بين علوم البلاغة والنحو. ● فهم أسرار الإعجاز البلاغي. ● التعرف على أسس المفاضلة البلاغية بين كلام وآخر. 	
<p>محتوى المقرر:</p> <p>نشأة علم البلاغة وتدرجه، تطور المصطلحات البلاغية وتحديد مدلولاتها، الإعجاز البلاغي وآراء العلماء فيه، نظرية النظم، الربط بين معاني النحو وبلاغة النظم، علاقة النظم بالصورة، آراء بعض البلاغيين القدامى والمحدثين في هذه النظرية.</p> <p>اختيار نماذج من تحليل كبار البلاغيين لبعض النصوص، ومن أمثلة ذلك: ما ذكره عبدالقاهر في بيان قوله تعالى: {وَقِيلَ يَا أَرْضُ ابْلَعِي مَاءَكِ وَيَا سَمَاءُ أَقْلِعِي}.</p> <p>الموازنة بين كلام البلاغيين في تحليلهم للنصوص.</p>	
<p>المهارات المتوقعة اكتسابها منه:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● مهارة جمع المعلومات. ● مهارة تحليل المعلومات. ● مهارة المقارنة والتمييز. ● مهارة تمثل الأفكار وعرضها. 	
<p>طرق التدريس:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● المحاضرات. 	

• تكليف الطلاب بعمل أبحاث.

• المناقشة والحوار.

طرق التقويم:

تكون الدرجة الكلية لكل مقرر مائة (١٠٠) درجة، وتوزع على قسمين:

• أعمال الفصل: وتكون من خمسين (٥٠) درجة، يحددها الأستاذ من خلال كتابة الأبحاث والتقارير، وحلقات النقاش، وقراءة ومراجعة الكتب، والأسئلة الشفوية أو التحريرية.

• الاختبار التحريري نهاية الفصل: ويكون من خمسين (٥٠) درجة.

المراجع الأساسية:

■ دلائل الإعجاز، لعبد القاهر الجرجاني.

■ أسرار البلاغة، لعبد القاهر الجرجاني.

المراجع المساعدة

■ الإيضاح، للخطيب القزويني.

■ المطول، لسعد الدين التفتازاني.

■ شروح التلخيص.

■ منهج البلغاء، لحازم القرطاجني.

■ المجيد في إعجاز القرآن المجيد، للزملكاني.

■ خصائص التراكيب، د. محمد أبو موسى

■ المعنى في البلاغة العربية، د. حسن طبل.

■ حول الإعجاز البلاغي في القرآن، د. حسن طبل.

اسم المقرر: كتاب خاص في البلاغة العربية.	
عدد ساعاته: ساعتان	رمزه: ٧٤٠٢٦٥٢
القسم الذي يقدمه: قسم اللغة العربية	الكلية التي تقدمه: كلية الآداب
المتطلبات السابقة: لا يوجد	فصله الدراسي: الثاني.
المستوى الدراسي: ماجستير	صفة المقرر: إجباري لمسار النقد والبلاغة / اختياري لمسار الأدب.
<p>أهدافه:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● تحليل كتب متكاملة من جميع جوانبها الفكرية والثقافية. ● إطلاع الطالب على الجهود السابقة لحقل الكتاب. ● إطلاع الطالب على الإضافات التي يحققها الكتاب. ● متابعة أثر الكتاب في جهود اللاحقين به. 	
<p>محتوى المقرر:</p> <p>يتناول هذا المقرر كتابًا من كتب البلاغة العربية القديمة، ويبحث فيه خلفياته الفكرية من خلال رصد الجهود البلاغية السابقة عليه والتي أثرت فيه، ورصد الإضافات الجوهرية والثانوية في حقل تخصصه، ويبحث في أثره في جهود البلاغيين الذي جاؤوا بعده.</p>	
<p>المهارات المتوقعة اكتسابها منه:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● القدرة على قراءة كتب التراث البلاغي القديم. ● القدرة على الحكم على القيمة العلمية للكتاب. ● القدرة على تقييم دور كتب التراث في العصور التي ألفت فيها. ● القدرة على إنجاز بحث علمي في مجال التخصص. 	

طرق التدريس:

- محاضرات نظرية.
- المناقشة والحوار.
- تكليف الطلبة بأبحاث تتصل بالمقرر.

طرق التقويم:

- تكون الدرجة الكلية لكل مقرر مائة (١٠٠) درجة، وتوزع على قسمين:
- أعمال الفصل: وتكون من خمسين (٥٠) درجة، يحددها الأستاذ من خلال كتابة الأبحاث والتقارير، وحلقات النقاش، وقراءة ومراجعة الكتب، والأسئلة الشفوية أو التحريرية.
 - الاختبار التحريري نهاية الفصل: ويكون من خمسين (٥٠) درجة.

المراجع:

- يستطيع مدرس المقرر أن يختار كتابًا أو أكثر من المراجع الآتية، أو من غيرها:
- كتاب دلائل الإعجاز، عبد القاهر الجرجاني، تحقيق محمود محمد شاكر، المؤسسة السعودية بمصر، القاهرة، ط٣، ١٩٩٢م.
 - كتاب أسرار البلاغة، عبد القاهر الجرجاني، تحقيق: محمود محمد شاكر، دار المدني، جدة، ١٩٩١م.
 - مفتاح العلوم للسكاكي، دار الكتب العلمية - بيروت، ١٩٨٧م.
 - كتاب الطراز المتضمن لأسرار البلاغة وعلوم حقائق الإعجاز، يحيى بن حمزة العلوي، دار الكتب العلمية، ١٩٨٢م.

اسم المقرر: البلاغة والأسلوبية.	
عدد ساعاته: ساعتان	رمزه: ٧٤٠٢٦٥٣
القسم الذي يقدمه: قسم اللغة العربية	الكلية التي تقدمه: كلية الآداب
المتطلبات السابقة: لا يوجد	فصله الدراسي: الأول.
المستوى الدراسي: ماجستير	صفة المقرر: إجباري لمسار النقد والبلاغة/ إجباري لمسار الأدب.
<p>أهدافه:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● التعرف على الدواعي لتجديد البلاغة. ● الاطلاع الدقيق على نتائج دراسات التجديدية للبلاغة. ● الربط بين علم البلاغة العربية والعلوم النقدية الحديثة. 	
<p>محتوى المقرر:</p> <p>مفهوم الأسلوب عند البلاغيين العرب، وعلاقته بمفهوم الأسلوبية الحديثة، جذور الأسلوبية الحديثة في البلاغة العربية، إمكانية توظيف البلاغة العربية في دراسة بنية الخطاب وأثره في المتلقي، الوقوف على أهم الأعلام البلاغيين الذين قاربوا مفهوم الأسلوبية كابن طباطبا والجرجاني وابن جني وابن خلدون، نظرية مقتضى الحال في مصنفات البلاغيين العرب في ضوء نظرية السياق في الأسلوبية الحديثة، البلاغة ومستويات تحليل النص.</p>	
<p>المهارات المتوقعة اكتسابها منه:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● مهارة جمع المعلومات. ● مهارة تحليل المعلومات. ● مهارة تمثل الأفكار وعرضها. ● مهارة المقارنة بين الآراء. 	

طرق التدريس:

- المحاضرات.
- تكليف الطلاب بعمل أبحاث.
- المناقشة والحوار.

طرق التقويم:

- تكون الدرجة الكلية لكل مقرر مائة (١٠٠) درجة، وتوزع على قسمين:
- أعمال الفصل: وتكون من خمسين (٥٠) درجة، يحددها الأستاذ من خلال كتابة الأبحاث والتقارير، وحلقات النقاش، وقراءة ومراجعة الكتب، والأسئلة الشفوية أو التحريرية.
 - الاختبار التحريري نهاية الفصل: ويكون من خمسين (٥٠) درجة.

المراجع الأساسية :

- التفكير البلاغي عند العرب، حمادي صمود.
- البلاغة العربية بين التخيل والتداول، محمد العمري.

المراجع المساعدة :

- الحجاج والحقيقة وآفاق التأويل: بحث في الأشكال والاستراتيجيات، علي الشبعان.
- البديع بين البلاغة العربية واللسانيات النصية، جميل عبد الحميد.
- الحجاج في القرآن من خلال أهم خصائص الأسلوبية، عبدالله صوله.
- الأسلوبية منهجاً ونقداً، د. محمد عزام.
- دراسة الأسلوب بين المعاصرة والتراث، د. أحمد درويش.
- الأسلوب دراسة إحصائية مقارنة، د. سعد مصلوح.
- البحث الأسلوبي معاصرة وتراث، د. رجاء عيد.
- علم الأسلوب مبادئه وإجراءاته، د. صلاح فضل.
- الأسلوبية والأسلوب، د. عبدالسلام المسدي.

اسم المقرر: تحليل الخطاب.	
عدد ساعاته: ساعتان	رمزه: ٧٤٠٢٦٦٠
القسم الذي يقدمه: قسم اللغة العربية	الكلية التي تقدمه: كلية الآداب
المتطلبات السابقة: لا يوجد	فصله الدراسي: الثالث.
المستوى الدراسي: ماجستير	صفة المقرر: إجباري لمسار النقد والبلاغة.
<p>أهدافه:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● إكساب الطالب مهارات تحليل الخطاب الأدبي. ● الوقوف على أهم المصطلحات الحديثة المرتبطة به . 	
<p>محتوى المقرر:</p> <p>مفهوم الخطاب / التداخل بين مفهومي الخطاب والنص / علاقة الخطاب بالعلوم الأخرى / استراتيجيات الخطاب عامة مع التركيز على استراتيجيات الخطاب الأدبي / نظرية السياق ودورها في تحليل الخطاب الأدبي / المنهج التداولي وتحليل الخطاب / نماذج تطبيقية لتحليل الخطاب الأدبي .</p>	
<p>المهارات المتوقع اكتسابها منه:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● مهارة جمع المعلومات. ● مهارة تحليل المعلومات. ● مهارة تمثل الأفكار وعرضها. ● مهارة المقارنة بين الآراء. 	

طرق التدريس:

- المحاضرات.
- تكليف الطلاب بعمل أبحاث.
- المناقشة والحوار.

طرق التقويم:

- تكون الدرجة الكلية لكل مقرر مائة (١٠٠) درجة، وتوزع على قسمين:
- أعمال الفصل: وتكون من خمسين (٥٠) درجة، يحددها الأستاذ من خلال كتابة الأبحاث والتقارير، وحلقات النقاش، وقراءة ومراجعة الكتب، والأسئلة الشفوية أو التحريرية.
 - الاختبار التحريري نهاية الفصل: ويكون من خمسين (٥٠) درجة.

المراجع الأساسية:

- علم النص (مدخل متداخل الاختصاصات)، فان دايك ، ترجمة أ.د سعيد البحيري، دار القاهرة، ٢٠٠٥م
- استراتيجيات الخطاب ، عبد الهادي ظافر الشهري، دار الكتب الوطنية، بن غازي، ٢٠٠٤م .

المراجع المساعدة:

- بلاغة الخطاب وعلم النص ، د. صلاح فضل، سلسلة عالم المعرفة، الكويت ١٩٩٢م.
- تقنيات الخطاب البلاغي (دراسة نصية) ، د. فايز القرعان، عالم الكتب الحديث، الأردن ٢٠٠٤م .
- تحليل الخطاب ، ج.ب براون ، ج. يول ترجمة: د.محمد لطفي الزليطني ، د. منير التريكي، جامعة الملك سعود، السعودية ١٩٩٧م.
- نبرات الخطاب الشعري ، د. صلاح فضل، دار قباء، القاهرة ١٩٩٨م .