



الشروط والضوابط العامة للمشاركة

في المؤتمر العلمي السادس لطلاب وطالبات التعليم العالي

- ١- أن تتفق جميع المشاركات مع المبادئ والقيم والأحكام الإسلامية ، والأنظمة والتقاليد المرعية ، بالمملكة العربية السعودية .
- ٢- أن لا يتعارض محتوى المشاركة مع أهداف وزارة التعليم العالي وغيرها .
- ٣- أن يكون موضوع المشاركة المقدمة ضمن موضوعات محاور المؤتمر وفعالياته .
- ٤- التقيد بالشروط والضوابط الخاصة بكل محور ، وبكل فعالية من الفعاليات المصاحبة .
- ٥- أن تكون المشاركة المقدمة من فكر وعمل الطالب أو الطلبة الذين تقدموا بها ، وأن تخلو من أي شيء يخل بالأمانة العلمية أو يتقصى من الحقوق الفكرية لآخرين .
- ٦- أن يتم ترشيح مشاركة الطالب من قبل منسق الجامعة أو الكلية الأهلية من خلال نتائج اللقاء العلمي المقامة داخل الجامعة أو الكلية الأهلية ، وضمن الأعداد المتاحة لكل جامعة أو كلية ، ولا تقبل أي مشاركات من أي جامعة أو كلية لا تقيم لقاء علمياً تنافسياً بداخلها .
- ٧- أن لا تكون المشاركة المقدمة قد تم نشرها أو قبلت للنشر في أي مجلة علمية أو في مؤتمر سابق داخل المملكة أو خارجها ، أو حصلت على جائزة محلية أو إقليمية أو دولية سوى جوائز اللقاءات العلمية داخل جامعة الطالب .
ويُستثنى محور الابتكارات من بعض جوانب هذا الشرط ، فيتمكن للطالب التقدم بمشاركته الابتكارية وإن كان سبق له المشاركة بها في معارض محلية أو دولية ما لم يحصل على جائزة عليها ، فإن كان الابتكار حاصلاً على جائزة فلا يمكن المشاركة به في المؤتمر إلا في حالة إجراء تطوير أو تعديل جوهري عليه .
- ٨- أن يكون المشارك من الطلبة المقيدين في إحدى الجامعات أو الكليات السعودية ، الحكومية أو الأهلية ، لهذا العام الجامعي الحالي (١٤٣٥-١٤٣٦هـ) في مرحلة الدبلوم أو البكالوريوس أو الزمالة أو الماجستير أو الدكتوراه ، أو من خريجي الفصل الدراسي الثاني للعام الدراسي الماضي ١٤٣٤-١٤٣٥هـ من غير طلبة الدراسات العليا .



- ٩- أ- على طلبة البكالوريوس إرفاق إفادة انتظام أو انتساب للجامعة موقعة من عميد القبول والتسجيل ، أو إفادة مطبوعة من موقع الجامعة على الإنترنت تبين حالة الطالب وتاريخها ، على أن تذيل بتوقيع الطالب ومنسق الجامعة على صحة البيانات الواردة فيها .
- ب- على طلبة الدراسات العليا إرفاق إفادة انتظام أو انتساب للجامعة موقعة من عميد الدراسات العليا ، على أن يوضح بها أن الطالب لم تتم مناقشة رسالته بعد ، ولم يكمل بعد متطلبات التخرج ، أو إفادة مطبوعة من موقع الجامعة على الإنترنت تبين حالة الطالب وتاريخها ، على أن تذيل بتوقيع الطالب ومنسق الجامعة على صحة البيانات الواردة فيها .
- ج- على طلبة البكالوريوس والدبلوم المتوسط المتخرجين في الفصل الدراسي الثاني من العام الجامعي ١٤٣٤-١٤٣٥هـ ، أو الفصل الدراسي الأول من العام الجامعي ١٤٣٥-١٤٣٦هـ إرفاق صورة مختومة بختم (طبق الأصل) لوثيقة التخرج ، وفي حال تأخر صدور وثيقة التخرج يكتفى بإفادة بإكمال متطلبات التخرج موقعة من عميد القبول والتسجيل .
- د- على طلبة الدراسات العليا المتخرجين في الفصل الدراسي الأول من العام الجامعي ١٤٣٥-١٤٣٦هـ إرفاق صورة مختومة بختم (طبق الأصل) لوثيقة التخرج ، وفي حال تأخر صدور وثيقة التخرج يكتفى بإفادة بإكمال متطلبات التخرج موقعة من عميد الدراسات العليا .
- ١٠- تعبئة السيرة الذاتية للطالب على نظام رفع المشاركات .
- ١١- في حال كون العمل المقدم مشتركاً بين أكثر من طالب فلا بد أن لا يزيد عددهم عن خمسة طلاب ، ولا بد من إرفاق بيان بأسماء جميع المشاركين ، ونسبة مشاركة كل واحد منهم ، والجزء الذي اشتراك به ، وبيان اسم المشارك الرئيس ، وتوقيع جميع المشتركين بالموافقة على صحة تلك البيانات والموافقة على المشاركة بالعمل في المؤتمر .
- ١٢- الموافقة على نموذج الإقرار من قبل الطالب أو الطالبة ، الذي سيكون متوفراً في النظام الإلكتروني لرفع المشاركات .
- ١٣- يتولى المنسق الجامعي مراجعة وتدقيق جميع المعلومات الشخصية المدخلة من قبل المشارك ، وقبول أو رفض المشاركة بناء على صحة المعلومات وتتوفر الشروط ، ويكون ذلك تحت مسؤوليته الشخصية .



المؤتمر العلمي السادس
لطلاب وطالبات التعليم العالي بالمملكة
جدة من ١٣-٦/٦/١٤٣٦هـ
نحو إبداع معرفي وذيل قيادي متميز



تنبيهات

- ١- تخضع المشاركات للفحص من قبل متخصصين ، ومن قبل برنامج متخصص في الاقتباسات العلمية ، وستتم محاسبة من يثبت إخلاله بالأمانة العلمية ، أو تعمده مخالفة الشروط ، وسيحرم من المشاركة في المؤتمر ، ويحال إلى لجنة التأديب بجامعةه ، وستسحب منه الجائزة في حال اكتشاف المخالفة بعد إعلان الفوز .
- ٢- آخر موعد لرفع المشاركات من قبل الطلبة ، وتأكيدها نهائياً من قبل منسقي الجامعات هو نهاية يوم ١٦/٤/١٤٣٦هـ الموافق ٢٠١٥/٥/٢٥م .
- ٣- سيكون من معايير تحكيم المشاركة التي يشتراك فيها أكثر من طالب مدى المناسبة بين العمل المبذول في المشاركة وعدد المشتركين فيها .
- ٤- عند قبول المشاركة المشتركة سيتم استضافة المشارك الرئيس فقط أو من ينوبه من المشتركين معه في نفس المشاركة .
- ٥- تعد الأعمال الفنية الفائزة بجوائز ملكاً لوزارة التعليم العالي ، ولها توظيفها فيما تراه ، مع الاحتفاظ بالحقوق الأدبية لأصحابها .



محاور المؤتمر وفعالياته

يجوبي المؤتمر أربعة محاور رئيسة :

أولاًً : محور الابتكارات .

ثانياً : محور العلوم الإنسانية والاجتماعية .

ثالثاً : محور العلوم الأساسية وال الهندسية .

رابعاً : محور العلوم الصحية .

كما يشمل المؤتمر الفعاليات المصاحبة التالية :

١ - الخدمة المجتمعية .

٢ - ريادة الأعمال .

٣ - الأفلام الوثائقية .

٤ - الأعمال الفنية .

٥ - الإلقاء (شرحها) .



الابتكارات

توصيف الفعالية :

الابتكار (CREATIVITY) ، والاختراع (INVENTION) ، والإبداع (DISCOVERY) ، هي من المفاهيم التي يسهل إدراكتها ، ويصعب الاتفاق على تعريفها . ولعل المفهوم الأشمل من المفاهيم الأربع هو مفهوم الإبداع الذي يعرف لغة بـ "عدم النظير" ، ويعرف اصطلاحاً كمفهوم واسع محوره "الفكرة" ، فالعملية الإبداعية هي إطلاق العنان لإمكانات العقل للوصول إلى أفكار جديدة خارجة عن المألوف ، فالإبداع إذاً هو نشاط ذاتي ليس من السهل قياسه ، أما الابتكار فيمكن قياسه بوصفه تحسيناً لفكرة جديدة ، وتحويلها إلى منتج ذي قيمة في أحد مجالات التقنية أو الخدمات أو الأعمال ، ويتفق الاختراع والابتكار في شرط الأصالة حيث أن الاختراع يعني بإنتاج أشياء جديدة تظهر لأول مرة ، أما الابتكار فهو تقديم حلول مبتكرة لبعض المشكلات القائمة ، إما في المنتجات أو الخدمات أو الإجراءات والعمليات ، ويشمل أيضاً التطوير النوعي المستحدث في منتج قد يكون موجوداً من قبل .

ويحظى الابتكار بالأهمية الكبيرة لدوره المباشر في تسريع وتيرة عجلة الاقتصاد ؛ لكون المنتج الابتكاري يفترض أن تكون له قيمة مضافة في قطاعات الصناعة أو التقنية أو الخدمات أو الأعمال ، وتكون أهميته كذلك في كونه نقطة انطلاق بدائية لرواد الأعمال للاستثمار في المنتج الابتكاري وفرصة استثمارية للمؤسسات القائمة للاستفادة من استخدامه أو تسويقه لتحقيق مميزات تنافسية بقطاع الأعمال .

ومن هذا المنطلق تبنت وزارة التعليم العالي التركيز على محور الابتكار وريادة الأعمال المبنية عليه ، لنشر ثقافة في غاية الأهمية بين طلاب وطالبات التعليم العالي، وهي العمل على أن تكون الابتكارات ذات إسهامات مدركة في تنمية الاقتصاد الوطني .

* وللابتكارات والاختراعات مراحل رئيسة هي :

- المرحلة الأولى : وهي مرحلة التفكير التي تنتج "الفكرة" المتميزة التي يستند إليها المبتكر .
- المرحلة الثانية : وهي مرحلة الفعل التي تُقدم "المنتج" الذي يتجسد في حقول التقنية بجهاز يُؤدي وظيفة مطلوبة ، أو أسلوب فني يحاكي الجهاز المستهدف صنعه ، والذي يتمثل في الحقوق الإنسانية بموضوع مكتوب يعالج قضية مشيرة للاهتمام بطريقة مبتكرة .



- أما المرحلة الثالثة : فهي مرحلة نقل المنتج إلى "السوق" لعمم الفوائد التي يقدمها على من يحتاجها .
- وتشمل المرحلة الرابعة : النتائج ، وعني بها "الأثر" الذي يقدمه المبتكر والعطاء الذي يُسهم فيه .

ويمكن للمشاركين تقديم مشاركاتهم بدءاً من نهاية المرحلة الثانية فما بعد ، مع توضيح المقترنات الخاصة بالمراحل المستقبلية للابتكار أو الاختراع ، وإذا كان الابتكار قد وصل إلى المرحلة الثالثة وتم تسويقه بالفعل فهو مشروع ريادي ابتكاري ، وعليه فهذا المحور يشتمل على فرعين :

فرع الابتكارات ، وتقدم فيه المشاركات التي لم تتجاوز المرحلة الثانية .

وفرع المشاريع الريادية الابتكارية ، وتقدم فيه المشاركات التي وصلت إلى المرحلة الثالثة فأكثر ، على شكل نموذج تجاري ، مصنع ، مع وصف توضيحي للمراحل والنموذج الأولية التي مر بها الابتكار .

الشروط والمواصفات الخاصة بمحور الابتكارات :

مع الالتزام بالشروط العامة للمشاركة يتطلب في المشاركة المقدمة في محور الابتكارات ما يلي :

- أصالة الفكرة وجدتها واحتواها على حس إبداعي .
- الاهتمام بالجانب التقني للفكرة .
- أن يحمل الابتكار فكرة جديدة ، أو تطويراً فعلياً لفكرة سابقة .
- أن يكتب الطالب بشكل جيد وبلغة سليمة تقريراً عن مشروع الابتكار لا يزيد بملاحقها وصوره عن ٢٠ صفحة ، ويحتوي التقرير على صفحة الغلاف وفيها عنوان الابتكار أو براءة الاختراع واسم الطالب وجامعته ومشرفه إن وجد ، ثم صفحة ملخص التقرير ، ثم يبدأ التقرير بعد ذلك بفكرة المشروع الابتكاري أو المنتج ، وهدفه بوضوح ومواده واستخدامات كل مادة ، ثم منهجة العمل التفصيلية في المشروع مرتبة على نحو منطقي ، كما يحتوي التقرير على الرسومات الالزامية ، وصورة لنموذج الابتكار ملونة وذات درجة وضوح عالية ، وفي حال كون المشاركة مقدمةً في فرع المشروع الريادي الابتكاري فلا بد أن يتضمن التقرير علاوةً على ما سبق توضيحاً ل Maheria المنتج أو الخدمة ، وخطة



التمويل والتسويق ، وجدوى المشروع الاقتصادية ، والتوقعات المالية والتسويقية المستقبلية ، وأثر المشروع الاجتماعي ، وتحديد السوق المستهدف بالمشروع ، ومهمة كل عضو بالفريق في المشروع حال تعدد المشاركين ، ويمكن أن يكتب التقرير باللغة العربية أو الإنجليزية ، وتكون الكتابة بواسطة الحاسوب (برنامج وورد Word) ، مقاس A4 ، على مسافة سطر ونصف سطر ، ويكون قياس الhamash ٢٠.٥ سم من جميع الاتجاهات ، مع ترقيم الصفحات ، على أن يكون الخط المستخدم في التقارير المقدمة باللغة العربية هو Traditional Arabic مقاس ١٦ ، وفي التقارير المقدمة باللغة الإنجليزية هو TIMES NEW ROMAN مقاس ١٤ .

- إذا كان المشروع الابتكاري قد حصل على دعمٍ مالي من أي جهة مانحة خارج الجامعة ، أو كان هناك حقوق في المشروع أو الفكرة لأي جهة أخرى ، فلا بد من إرفاق خطاب موافقة من الجهة المانحة على مشاركة المشروع في المؤتمر.
- إرفاق براءة الاختراع من الجهة المانحة لها إن وجدت .
- أن يكتب ملخص للتقرير لا يزيد عن ٢٥٠ كلمة ، ويُرفع وحده في ملف مستقل .
- أن يُراعى في التقارير التي ستقدم باللغة الإنجليزية إضافة مستخلص آخر باللغة العربية .
- كل الملفات المطلوب رفعها يرفع منها عبر الموقع نسختان : نسخة ملف Word ، ونسخة أخرى بصيغة PDF .



الأبحاث العلمية

توصيف محاور الأبحاث العلمية :

يقدم المشاركون بحثاً مستوفياً لشروط البحث العلمي وخصائصه، في أي نوع من أنواع العلوم والمعرفة ضمن المحاور التالية :

- محور العلوم الصحية ، ويتضمن الطب والجراحة والعلوم الطبية والصيدلة والتمريض ونحوها .
- محور العلوم الأساسية وال الهندسية ، ويتضمن العلوم البحتة والهندسة وعلوم الحاسوب الآلي والتكنولوجيا الحيوية والزراعة ونحو ذلك .
- محور العلوم الإنسانية ، ويتضمن علوم الشريعة والثقافة الإسلامية والأداب واللغات والتربية والعلوم الاجتماعية وعلوم الإدارة والاقتصاد ونحو ذلك .

وتتضمن الأبحاث العلمية ما يلي :

١- الأبحاث المستقلة .

٢- الأوراق العلمية المستخلصة من أبحاث الماجستير والدكتوراه لطلاب الدراسات العليا .

٣- الأوراق العلمية المستخلصة من مشاريع التخرج والمشاريع الفصلية لطلاب البكالوريوس .

الشروط والمواصفات الخاصة بالأبحاث العلمية :

مع الالتزام بالشروط العامة للمشاركة يتشرط في المشاركة المقدمة في محاور الأبحاث العلمية ما يلي :

- الالتزام بجميع قواعد البحث العلمي ، وبخاصة ما يتعلق بالإحالة على المراجع العلمية .
- أن يُكتب البحث باللغة العربية أو الإنجليزية ، مع الالتزام بالكتابة بلغة سليمة .
- أن لا تزيد صفحات البحث العلمي عن ٢٠ صفحة شاملة للمراجع والملاحق والفالرس ، على أن يشتمل على الأمور التالية : صفحة الغلاف وبها عنوان المشاركة واسم المشاركة وجامعته واسم المشرف إن وجد ، صفحة مستخلص البحث ،



المقدمة ، مشكلة الدراسة ، أهداف الدراسة ، مواد وطرق البحث ، المناقشة ، النتائج والتوصيات ، الخلاصة ، المراجع العلمية ، الفهارس ، ويُرفع ذلك في ملف مستقل .

- أن يكتب ملخص للبحث لا يزيد عن ٢٥٠ كلمة ، ويتضمن : المقدمة ومشكلة الدراسة والمنهج المتبع للدراسة ، وملخص النتائج ، وأهم التوصيات ، ويُرفع وحده في ملف مستقل .
- أن يُراعى في الأوراق العلمية التي ستقدم باللغة الإنجليزية إضافة مستخلص آخر باللغة العربية .
- أن تكون الكتابة بواسطة الحاسب (برنامج وورد Word) ، مقاس A4 ، على مسافة سطر ونصف سطر ، ويكون قياس الهاامش ٢٠.٥ سم من جميع الاتجاهات ، مع ترقيم الصفحات ، على أن يكون الخط المستخدم في البحوث المقدمة باللغة العربية هو Traditional Arabic مقاس ١٦ ، وفي البحوث المقدمة باللغة الإنجليزية هو NEW ROMAN مقاس ١٤ .
- كل الملفات المطلوب رفعها يرفع منها عبر الموقع نسختان : نسخة ملف Word ، ونسخة أخرى بصيغة PDF .



الفعاليات المصاحبة

الخدمة المجتمعية :

توصيف الفعالية :

يقصد بالخدمة المجتمعية الإسهامات والأنشطة غير الربحية التي يقدمها فرد أو مجموعة وتؤدي إلى تنمية المجتمع وتحقيق بعض أهدافه ، وحل بعض مشكلاته ، في كافة المجالات الاقتصادية والاجتماعية والثقافية والتعليمية .

وتهدف المسابقة إلى عرض تجارب واقعية ناجحة لخدمة قضايا المجتمع المحلي المختلفة من قبل الطلاب والطالبات ، وتعتمد المسابقة على إبراز النشاطات القائمة على فكرة التطوع والمشاركة والتعاون والشفافية والالتزام ، دون النشاطات الإلزامية أو الربحية .

كما تهدف المسابقة إلى نشر وتعزيز ثقافة العمل الاجتماعي والتطوعي بين الطلبة ، وتنمية قيم التواصل الاجتماعي والمسؤولية المجتمعية ، واكتشاف القدرات والطاقات التي يمتلكها الطلبة ، والعمل على استغلالها بتفعيل أدوارهم لخدمة المجتمع المحلي ، ومحاولة إكسابهم المعارف والمهارات الحياتية المختلفة الالزمة لتعزيز التواصل مع المجتمع المحلي ومؤسساته المختلفة .

الشروط الخاصة بفعالية الخدمة المجتمعية :

مع الالتزام بالشروط العامة للمشاركة يشترط في المشاركة المقدمة في فعالية الخدمة المجتمعية ما يلي :

- أن تخدم المشاركة قضية أو أكثر من قضايا المجتمع المحلي ، ويظهر لها أثر على الشريحة المستهدفة .
- أن تكون المشاركة واقعية وقابلة للقياس .
- أن تكون المشاركة إبداعية وتحمل فكرة مبتكرة ، أو فكرة مطورة عن فكرة سابقة .
- أن لا تكون المشاركة مجرد فكرة ، بل لا بد أن يتم تطبيقها عملياً ، وتوثيقها كتابياً ، وبالتصوير الفوتوغرافي ، والتصوير عبر الفيديو .



- أن يكتب الطالب تقريراً عن مشاركته بشكل جيد وبلغة سليمة ، ويضمنه الصور الفوتوغرافية التي توثق التطبيق العملي لفكرة المشاركة ، ولا يزيد التقرير بملحاقه وصورة عن ٢٠ صفحة ، ويحتوي التقرير على صفحة الغلاف وفيها عنوان الخدمة المجتمعية وأسماء الطلبة ، والجامعة ، والمشرف إن وجد ، ثم صفحة ملخص التقرير ، ثم يسرد التقرير بعد ذلك خطة العمل ، وماهية المشروع ، وتاريخه منذ كان فكرةً إلى أن تم تطبيقه عملياً ، مع بيان أثر المشروع الاجتماعي ، وتحديد المستهدفين بالمشروع ، وإرفاق الإحصاءات والرسوم البيانية ذات العلاقة ، وتحديد مهمة كل عضو بالفريق في المشروع حال تعدد المشاركين ، ويمكن أن يكتب التقرير باللغة العربية أو الإنجليزية ، وتكون الكتابة بواسطة الحاسب (برنامج وورد Word) ، مقاس A4 ، على مسافة سطر ونصف سطر ، ويكون قياس الهمامش ٢٠.٥ سم من جميع الاتجاهات ، مع ترقيم الصفحات ، على أن يكون الخط المستخدم في التقارير المقدمة باللغة العربية هو Traditional Arabic مقاس ١٦ ، وفي التقارير المقدمة باللغة الإنجليزية هو TIMES NEW ROMAN مقاس ١٤ .
- أن يكتب ملخص للتقرير لا يزيد عن ٢٥٠ كلمة ، ويرفع وحده في ملف مستقل .
- أن يُراعى في التقارير التي ستقدم باللغة الإنجليزية إضافة مستخلص آخر باللغة العربية .
- كل الملفات المطلوب رفعها يرفع منها عبر الموقع نسختان : نسخة ملف Word ، ونسخة أخرى بصيغة PDF .



ريادة الأعمال:

توصيف الفعالية :

تحدف فعالية رياادة الأعمال إلى عرض تجارب ناجحة أو أفكار ريادية قابلة للتطبيق والتحويل إلى واقع في المجال التجاري أو الصناعي ، ونشر وتعزيز ثقافة الإبداع وريادة الأعمال بين الطلاب والباحثين في التعليم العالي ، واكتشاف المواهب والطاقات التي يمتلكها الطلبة في هذا المجال ، واستغلالها وتوظيفها في حل مشكلات على أرض الواقع ، أو تطوير منتجات وخدمات يكون المجتمع بحاجة إليها ، وتعزيز التواصل مع القطاع الخاص ، وتنمية قيم الريادة الاجتماعية ، وتطوير مخرجات التعليم العالي ، وإثراء الساحة الأكاديمية ، وتنمية الاقتصاد المعرفي الذي تحقق فيه المعرفة الجزء الأعظم من القيمة المضافة .

الشروط الخاصة بمشاريع رياادة الأعمال :

مع الالتزام بالشروط العامة للمشاركة المقيدة في فعالية رياادة الأعمال ما يلي :

- أن تكون المشاركة إبداعية ، وتحمل فكرةً جديدةً ، أو فكرةً مطورة لفكرة سابقة .
- أن تكون ريادية تخدم الاقتصاد المعرفي .
- أن يكون المشروع قابلاً للتطبيق والتحويل إلى نموذج عمل قابل للتسويق في المجتمع السعودي .
- إذا كان المشروع قد حصل على دعمٍ مالي من أي جهة مانحة خارج الجامعة ، أو كان هناك حقوق في المشروع أو الفكرة لأي جهة أخرى ، فلا بد من إرفاق خطاب موافقة من الجهة المانحة على مشاركة المشروع في المؤتمر .
- أن لا تكون المشاركة مجرد فكرة أو مقترن ، بل لا بد من تقديم تقرير متكملاً يوضح خطة العمل وماهية المشروع ومدى قابليته للتطبيق ، مع دراسة لجدواه الاقتصادية ، والمقترنات التطبيقية لتحقيق الإيرادات ، والتوقعات المالية والتسويقية المستقبلية ، وأثر المشروع الاجتماعي ، والوقت المتوقع لتحويل الفكرة إلى واقع عملي ، وتحديد السوق المستهدف بالمشروع ، وتحديد مهمة كل عضو بالفريق في المشروع حال تعدد المشاركين .



- أن يكتب التقرير بشكل جيد وبلغة سليمة ، ولا يزيد بملحقه وصورة عن ٢٠ صفحة ، ويحتوي التقرير على صفحة الغلاف وفيها عنوان المشروع ، واسم الطالب وجامعته ، والمشرف إن وجد ، ثم صفحة ملخص التقرير ، ثم يسرد التقرير بعد ذلك العناصر المذكورة أعلاه ، ويمكن أن يكتب التقرير باللغة العربية أو الإنجليزية ، وتكون الكتابة بواسطة الحاسب (برنامج وورد Word) ، مقاس A4 ، على مسافة سطر ونصف سطر ، ويكون قياس الهماش ٢.٥ سم من جميع الاتجاهات ، مع ترقيم الصفحات ، على أن يكون الخط المستخدم في التقارير المقدمة باللغة العربية هو Traditional Arabic مقاس ١٦ ، وفي التقارير المقدمة باللغة الإنجليزية هو TIMES NEW ROMAN مقاس ١٤ .
- أن يكتب ملخص للتقرير لا يزيد عن ٢٥٠ كلمة ، ويُرفع وحده في ملف مستقل .
- أن يُراعى في التقارير التي ستقدم باللغة الإنجليزية إضافة مستخلص آخر باللغة العربية .
- كل الملفات المطلوب رفعها يرفع منها عبر الموقع نسختان : نسخة ملف Word ، ونسخة أخرى بصيغة PDF .



الأفلام الوثائقية:

توصيف الفعالية :

يعد الفيلم الوثائي معالجة للواقع ؛ إذ يحتوي على كِمٍ من الحقائق العلمية أو التاريخية أو السياسية أو الطبيعية أو الاجتماعية ، وتميز الأفلام الوثائقية عن غيرها من الأفلام بأنها لا تصنع للترفيه ، بل تعتبر في كثير من الأحيان مادة علمية يرجع إليها في الدراسات والأبحاث ، ويعد الفيلم الوثائي القصير أحد أنواع الأفلام الوثائقية المعروفة عالمياً بهذا الاسم ، ويعتمد الفيلم الوثائي القصير على الدقة والوضوح في الهدف والتركيز واحتزال المعلومات دون الإخلال بالمعنى الوثائقي ، ولا بد لنجاحه من أن يحقق المعايير التالية : الإمتاع ، والإقناع ، والإبداع .

وتهدف وزارة التعليم العالي من خلال إتاحة الفرصة للطلبة بالتنافس في هذا المجال إلى تعزيز الحس الفني والإبداع لدى الطلاب والطالبات ، ودفعهم إلى استغلال طاقاتهم في إنتاج أفلام وثائقية متميزة تعالج بعض المشكلات التي يخترنونها بأنفسهم ، واكتشاف المواهب والطاقات التي يمتلكها الطلاب والباحثون في التعليم العالي في مجال الاحتراف الإعلامي بشكل عام والأفلام الوثائقية بشكل خاص ، واستغلال طاقات الطلاب والباحثين في التعليم العالي حل المشكلات على أرض الواقع عن طريق تطوير إنتاج إعلامي ، باعتباره من الخدمات التي يحتاجها المجتمع .

الشروط الخاصة بمسابقة الأفلام الوثائقية :

مع الالتزام بالشروط العامة للمشاركة المقدمة في فعالية الأفلام الوثائقية ما يلي :

- أن يطرح الفيلم موضوعاً ذو أهمية اجتماعية ، ويحمل فكرة إبداعيةً جديدةً ذات قيمة ، أو مطورةً عن فكرة سابقة ، ويقدم محتوى مختلفاً عن المألوف يثير النقاش والتساؤلات ، على أساس علمية صحيحة .
- أن يكون في الفيلم ما يجعله يستحوز على اهتمام المشاهد منذ البداية عن طريق الصورة والموضوع والصوت ، وأن يعمل على تحفيز المشاهد على التفكير في اتخاذ إجراءات علمية تساعده في حل المشاكل المطروحة في الفيلم .



- أن يعرض المشارك الحقائق بحيادية تامة دون إبداء رأيه الشخصي .
- أن تتلاءم المعلومات الواردة في الفيلم الوثائقي مع الواقع دون تشويه أو مبالغة .
- أن لا يكون في صور الفيلم ولا صوتياته ما يخالف أحكام الشريعة الإسلامية والأنظمة المرعية .
- أن لا تزيد مدة الفيلم عن عشر دقائق .
- أن تكون نسخ الأفلام صالحة للعرض ، وعلى كل مشارك أن يرسل نسختين من مشاركته بجودة عالية على قرص مدمج UBS أو DVD بصيغة MOV أو MPG4 ، ويكتب على كل نسخة عنوان الفيلم ، والمدة الزمنية ، واسم الطالب ، وجامعةه .
- أن يكتب المشارك ورقة واحدة باللغة العربية على برنامج وورد ، نوع الخط Traditional Arabic ، حجم الخط ١٦ ، على مسافة سطر ونصف ، متضمنة تفاصيل الفيلم ، (الفكرة الرئيسية ، والمهدف ، وملخص الفيلم ، والمدة) ، ويرفع منه عبر النظام الإلكتروني نسختان : نسخة ملف Word ، ونسخة أخرى بصيغة PDF .



الأعمال الفنية:

أولاً: توصيف المشاركة :

نظراً لأهمية تشجيع الميول والقدرات الفنية لدى طلاب وطالبات التعليم العالي تعقد هذه المنافسة في المجالات الفنية

التالية :

الرسم التشكيلي : Drawing

- الرسم بمعناه المطلق هو إحداث أثر بأي أداة كانت عن طريق السحب على أي سطح كان ، فبالسحب نحدث أثراً يسمى رسمًا ، وعند تحريك القلم عشوائياً على الورق يحدث أثر يسمى رسمًا ، وإذا تحول الفعل إلى "حركة منظمة ومقصودة للتعبير عن شيء ما سمي ذلك رسمًا تشكيلياً ، لأنه تشكل أمامنا شيءٌ معتبر نتيجة لتلك الحركة .
- يعتبر الرسم التشكيلي أسرع وسيلة فنية لتسجيل أي فكرة وإظهارها للعيان بمجرد مرور قلم الرصاص - أو أي قلم - على الورق ، ومن ثم بلوغه تلك الفكرة بمجموعة من الرسوم والدراسات المتنوعة حتى الوصول إلى دراسة كل عنصر من العناصر المكونة للفكرة التي سوف تتحول فيما بعد إلى عمل فني متكملاً .
- والرسم التشكيلي متلازم إلى حد كبير مع التصوير التشكيلي ، ولكنه في نفس الوقت مجال مستقل من مجالات التعبير الفني المتعددة ، ووجه التلازم هو أن الرسوم التحضيرية الأولية (Sketches) للوحة التصوير التشكيلي هي بحد ذاتها رسم تشكيلي ، والرسم التشكيلي مجال مستقل من حيث المظهر العام للعمل الفني المكتمل ، والذي تقل فيه وظيفة اللون بشكل واضح ، ويتم التركيز على إبراز الغوامق والفوائح وما بينهما من درجات (Tones) من لون واحد عادة أو أكثر قليلاً ، وهناك تقنيات أخرى يمكن توظيفها في الرسم التشكيلي مثل التجمعات التنقيطية المنتشرة والكتيفة ، والإمكانيات العديدة من الخطوط بأنواعها في أشكال متباينة أو متقاربة ، متقطعة أو متتشابكة ، سميكه أو رفيعة ، وهذه جميعها تخلق تنوعاً من ملامس السطوح التي تميز الرسم التشكيلي عن بقية المجالات الفنية الأخرى ، وهذه التقنيات وغيرها يمكن تحقيقها عن طريق الخامات والأدوات الشائعة في الرسم التشكيلي وهي جميع أنواع أقلام الرصاص



المؤتمر العلمي السادس
جدة من ١٣-٦/٦/١٤٣٦هـ
نحو إبداع معرفي وجيل قيادي متميز



ودرجاتها المتفاوتة بين الليونة والصلابة ، وأقلام الفحم النباتي (Charcoal) ، ومختلف أنواع الأحبار السائلة التي تستخدم عن طريق الريشة المعدنية الصلبة أو الفرشاة ذات الشعرات الناعمة ، وعادة ما يكون الرسم التشكيلي منفذًا على الورق بشتى أنواعه وعلى مساحات صغيرة ومتوسطة ، وقليل جدًا منه ما يكون على مساحات كبيرة ، ومن الاتجاهات الفنية المعاصرة توظيف عناصر جديدة في أعمال الرسم التشكيلي مثل قصاصات الورق كنوع من التوليفات ، وزيادة استخدام الألوان مع مراعاة انسجامها مع الخامات والأدوات الشائعة الاستعمال .



التصوير التشكيلي : Painting

- يعتبر التصوير التشكيلي من أهم أنماط التعبير الفني للإنسان ، والذي يعتمد على توظيف اللون بصفة أساسية ، وتاريخياً عرف الإنسان هذا المجال منذ القدم ، ومن خلاله عبر عما حوله من كائنات حية وجماد وأحداث ، وقد تنوّعت على مر العصور الخامات والأدوات الالزمة للتلوين ، ومنها الألوان ، وأهمها ألوان الزيت Oil Colors ، والتلوين على ألواح الخشب Panels Wood ، والتلوين على قماش القنب Canvas ، ويستمر التطور ليشمل نوعية الفرش المستعملة Oil Prush ، وهي عادة ما تكون مبططة الشكل ، ومصنوعة من وبر الجمل أو شعر ذيل الخيل أو من ألياف صناعية ، ويستعمل زيت بذر الكتان Linseed Oil لحل وتحفيض ألوان الزيت مع نسبة معينة من محلول التربنتين النقي Pure Terebinthine كمثبت وجفاف للألوان ، كما يستخدم التربنتين العادي أو محلول الكيروسين لغسل وتنظيف الفرش من الألوان .
- ويمكن للمصور "الفنان" الحصول على إمكانيات متعددة من خامة الألوان مع بعضها البعض للحصول على ألوان أخرى جديدة ، وعمل غوامق وفوائح للحصول على درجات لونية مختلفة Tones ، والحصول على مظاهر مختلفة من الأسطح كالشفافية والنعومة والخشونة والكتافة اللونية من خلال توظيف مقاسات متعددة من الفرش والسكاكين الخاصة بالتصوير ، مع اختلاف كمية اللون ومحلول زيت بذر الكتان من مساحة لأخرى على اللوحة ، وهذه الإمكانيات تسمى في مظهرها العام بالتقنيات الفنية Techniques ، وتساعد للوصول إلى ما يسمى بالحساس التصويري Pectorial Feeling ، حيث تمثل كل ضربة من ضربات الفرشاة أو السكين جزءاً من تكوين متلاحم يميز لوحة التصوير عن غيرها من الأعمال الأخرى ذات البعدين .
- وبالنسبة لوضع اللون على اللوحة فيتم بعد تحضيره ومزجه على سطح أملس ناعم من خشب أو زجاج ، أو بلاستيك يسمى بالبالية Palette ، ولسهولة الاستعمال والتخلص من بقايا الألوان هناك باليات من ورق شفاف عازل وخاص لا يمتص اللون أو الزيت ، كما أن بعض الفنانين يمارسون وضع اللون مباشرة على اللوحة ثم يقومون بمزجه وتحضيره بمعدل عن البالية ، وهناك طرق أخرى تعود إلى الفنان وأسلوبه الخاص في طريقة عمله وتقنياته ، ولأن التصوير التشكيلي يعتمد



على اللون بصفة أساسية فهناك ألوان مصنوعة من مواد أخرى يتم استخدامها مثل : الأكريليك Water Colors ، وتسخدم على ورق حبيبي خشن الملمس خاص لذلك ، وأخيراً هناك الألوان الشمعية الزيتية ، وهي عبارة عن أقلام بحجم الطباشير ، يتم استخدامها غالباً على الورق ، وقليلأً على القماش ، أو الخشب .



الرسم الكاريكاتوري : Caricature

- هو فن التخيصي الساخر ، ويتناول مواضيع وقضايا متنوعة ، في صورة تبالغ في تناول الموضوع وإظهار تحريف الملامح الطبيعية أو خصائص وميزات شخص أو جسم ما، بهدف السخرية أو النقد بشتى مجالاته .
- وفن الكاريكاتير له القدرة على النقد بما يفوق المقالات والتقارير الصحفية أحياناً ، ويطلق عليه كثير من الممارسين (فن الاختزال) ، ولقد قال أحد النقاد عن فن الكاريكاتير : إنه الفن الوحيد الذي لا يحتاج إلى شرح ، وإنه مرصد هزلي للواقع ولكل المتغيرات والتناقضات الموجودة في العلاقات الاجتماعية في مجموعة من الأفكار والرسوم ، ويمكن أن نضيف فنقول : ليس الأساس في الكاريكاتير رسم الضحكة على شفاه القراء أو المترجين فقط ، وإنما الهدف منه تبصيرنا بواقعنا ، وكشف مفارقاته مما قد يغيب عن الأذهان .
- ورسامو الكاريكاتير فنانون مبدعون بامتياز كبير ، ولا يتحدد إبداعهم بالخطوط والأشكال التي يتذكرونها ، ولا بالألوان التي يستخدمونها في رسوماتهم المثيرة للدهشة والضحك غالباً ، وإنما يتجاوز ذلك كله إلى ما يرتبط بحساسيتهم البالغة إزاء الواقع ، الذي يبقى مناخهم المفضل في الحدس والسخرية والمغامرة معاً .



الخط العربي : Calligraphy

- الخط العربي هو الركيزة الأولى للفنون الإسلامية ، وهو تاج فنون الإسلام وتراثه ، ولا يكاد يوجد عمل فني إسلامي من نقشٍ أو عمارةٍ أو نسيجٍ أو غير ذلك إلا وللخط العربي فيه نصيب بشكل مباشر أو غير مباشر ، ولم تكن هذه المكانة المتميزة للخط العربي في حياة المسلمين وليدة مصادفة أو ظاهرة غريبة ، وإنما تولدت من ارتباطه بدين الإسلام من خلال تدوين القرآن الكريم والسنّة المطهرة للنبي ﷺ .
- والحرف العربي يتمتع بجمالٍ وطوعاً فريديْن ، حتى لقد استهوى كثيراً من الفنانين غير المسلمين ، كما أن الخط العربي تفرد عن سائر الفنون العالمية في مقدراته على تكوين فنٍ بذاته مستقل عن دور الكتابة ، وهذا ما نشاهده في المساجد وكثيرٌ من القصور والأماكن الأثرية في كثير من دول العالم .



الفن الرقمي : Digital art

- ظهر الفن الرقمي في المملكة العربية السعودية خلال العقود الماضية مواكباً لنمو تقنية الحاسوب الآلي وانتشار آلات التصوير الضوئي الرقمية وذلك لأهداف تجارية بحثية ، أو فنية تجارية ، أو لأغراض تسويقية أو إنتاجية خاصة ، وربما تكون فنون الطباعة والتصميم والإعلان هي الأكثر توظيفاً للتقنيات الرقمية ، وتليها فنون التصوير الضوئي والرسم والتصوير التشكيلي الذي تظهر نتائجه مطبوعة على قماش أو ورق مقوى وغيره ، وعادة ما يتم توظيف تلك التقنيات عن طريق برامج حاسوبية مليئة بالإمكانيات الفنية الالازمة لتأسيس وعناصر العمل الفني ، ومختلف أنواع التأثيرات للأدوات الموظفة في التنفيذ ، إلى جانب إمكانيات متعددة أخرى عن الألوان ، والخطوط ، والمساحات ، والتكرار ، والتدريج ، والتظليل ، والحدف والإضافة ، والتصغير والتكبير ، ونحو ذلك .



التصوير الضوئي : Photography

- التصوير الضوئي هو الفن المرادف لفن الرسم القديم ، فمن خلال العدسة يقوم المصوّر بوضع تصوّره في اللحظة الملقطة من خلال عدسته ، والتصوير هو عملية إنتاج صور بواسطة تأثيرات ضوئية ؛ فالأشعة المنعكسة من المنظر تكون خيالاً داخل مادة حساسة للضوء ، ثم تعالج هذه المادة بعد ذلك ، فينتج عنها صورة تمثل المنظر ، ويسمى التصوير الضوئي أيضاً بالتصوير الفوتوغرافي ، وكلمة فوتوغرافي (Photography) مشتقة من اليونانية ، وتعني الرسم أو الكتابة بالضوء .



ثانياً: الشروط والضوابط والمواصفات الخاصة بالمسابقات الفنية :

١- الرسم التشكيلي Drawing

مع الالتزام بالشروط العامة للمشاركة يشترط في المشاركة المقدمة في مجال الرسم التشكيلي ما يلي :

- أن يكون العمل منفذًا على الورق بخامة أقلام الرصاص ، أو الفحم ، أو الحبر الصيني ، أو بهذه الخامات مجتمعة .
- أن لا يتجاوز مقاس العمل 100×70 سم ، ولا يقل عن 30×40 سم (قبل التأطير) .
- أن تكون الأعمال مخرجة (مؤطرة) .
- أن يكتب الطالب وصفاً نظرياً للخلفية الفكرية والثقافية للعمل المشارك به فيما لا يتجاوز صفحة واحدة ، ويرفع منه عبر النظام الإلكتروني نسختان : نسخة ملف Word ، ونسخة أخرى بصيغة PDF .

٢- التصوير التشكيلي Painting

مع الالتزام بالشروط العامة للمشاركة يشترط في المشاركة المقدمة في مجال التصوير التشكيلي ما يلي :

- أن لا يتجاوز مقاس العمل 100×70 سم ، ولا يقل عن 60×40 سم (قبل التأطير) .
- أن تكون الأعمال مخرجة (مؤطرة) .
- أن يكتب الطالب وصفاً نظرياً للخلفية الفكرية والثقافية للعمل المشارك به فيما لا يتجاوز صفحة واحدة ، ويرفع منه عبر النظام الإلكتروني نسختان : نسخة ملف Word ، ونسخة أخرى بصيغة PDF .

ملاحظة : للمشترك حرية اختيار الوسائل والخامات المختلفة لتنفيذ العمل الفني وإبراز فكرته .

٣- الرسم الكاريكاتوري Caricature

مع الالتزام بالشروط العامة للمشاركة يشترط في المشاركة المقدمة في مجال الرسم الكاريكاتوري ما يلي :

- أن يكون العمل منفذًا بخامة أو تقنية تناسب الفكرة .
- أن لا يتجاوز مقاس العمل 30×50 سم ، ولا يقل عن 20×30 سم (قبل التأطير) .
- أن تكون الأعمال مخرجة (مؤطرة) .



- أن يكتب الطالب وصفاً نظرياً للخلفية الفكرية والثقافية للعمل المشارك به فيما لا يتجاوز صفحة واحدة ، ويرفع منه عبر النظام الإلكتروني نسختان : نسخة ملف Word ، ونسخة أخرى بصيغة PDF.

٤- الخط العربي : Calligraphy

مع الالتزام بالشروط العامة للمشاركة يشترط في المشاركة المقدمة في مجال الخط العربي ما يلي :

- أن يلتزم الطالب بقواعد الخط الكلاسيكي باستخدام الأدوات التقليدية المعروفة لدى الخطاطين .
- أن تقتصر الأعمال المشاركة على الخطوط الخمسة الأساسية وهي : الثالث ، النسخ ، الفارسي ، الديواني ، الرقعة .
- أن يكون العمل بمقاس واحد ٧٠×٥٠ سم (قبل التأطير) .
- أن لا يستخدم الطالب الطامس الأبيض إلا في الحدود الضيقة التي لا تشوّه العمل الفني .
- أن تكون الأعمال مخرجة (مؤطرة) .

ملاحظات :

- للطالب حرية التنفيذ على ورق مصقول ، أو غير مصقول ، بمختلف أنواع وألوان الأحبار .
- للطالب حرية كتابة نوع واحد أو نوعين من الخطوط في العمل الواحد .
- يمكن للطالب استخدام الزخرفة النباتية أو الهندسية بما يتاسب والتصميم العام للعمل .
- في حالة توظيف الحرف العربي في التصوير التشكيلي أو الفن الرقمي فستخضع المشاركة للشروط التي تحكم كل مجال من هذه الحالات .



٥- الفن الرقمي : Digital art

مع الالتزام بالشروط العامة للمشاركة يشترط في المشاركة المقدمة في مجال الفن الرقمي ما يلي :

- أن يكون العمل مطبوعاً على خامة مناسبة بألوان ثابتة .
- أن لا يتجاوز مقاس العمل 70×100 سم، ولا يقل عن 60×40 سم (قبل التأثير) .
- أن تكون الأعمال مخرجة (مؤطرة) .
- أن يكتب الطالب وصفاً نظرياً للخلفية الفكرية والثقافية للعمل المشارك به فيما لا يتجاوز صفحة واحدة ، ويرفع منه عبر النظام الإلكتروني نسختان : نسخة ملف Word ، ونسخة أخرى بصيغة PDF .

٦- التصوير الضوئي : Photography

مع الالتزام بالشروط العامة للمشاركة يشترط في المشاركة المقدمة في مجال التصوير الضوئي ما يلي :

- أن تقدم الأعمال مطبوعة على خامة مناسبة بمقاس لا يقل عن 30×45 سم، ودقة لا تقل عن (٣٠٠ بيكسل/إنش) .
- أن لا تعالج الصور بالحاسوب الآلي .
- أن تكون الأعمال مخرجة (مؤطرة) .
- أن يكتب الطالب وصفاً نظرياً للخلفية الفكرية والثقافية للعمل المشارك به فيما لا يتجاوز صفحة واحدة ، ويرفع منه عبر النظام الإلكتروني نسختان : نسخة ملف Word ، ونسخة أخرى بصيغة PDF .



الإلقاء العربي (الخطابة) وفعاليتها (اشرحها) :

توصيف الفعالية :

أولاً : الخطابة :

تسعى وزارة التعليم العالي عبر هذه الفعالية إلى تعزيز قيمة الفصحى في نفوس الطلاب والطالبات ، واستكشاف المهارات الخطابية والإلقاء لديهم من خلال إدكاء روح التنافس في إطار اللغة الفصحى ، والأدب الرفيع ، كما تهدف إلى الرقي بمستوى التحدث باللغة العربية الفصحى لدى الطالب ، وتنمية قدراته التعبيرية والتحاورية ، وتشجيعه على اكتساب القدرة على تطبيق القواعد النحوية بشكل سليم أثناء الحديث والنقاش ، وبناء شخصية قادرة على الإقناع والتفسير ، وأكتشاف المواهب والطاقات في مجال الإلقاء والخطابة ، وتطوير مهارات الإلقاء والتحدث لدى الطلاب المشاركين ، والإسهام في خدمة اللغة العربية ، وتعزيز حضورها في المحافل العلمية ، والمنتديات الجامعية ، وتعزيز الاهتمام بالقضايا الدينية والاجتماعية والأخلاقية .

الشروط والضوابط الخاصة بهذا الفرع :

مع الالتزام بالشروط العامة للمشاركة المقيدة في فعالية الخطابة ما يلي :

- الالتزام بقواعد اللغة العربية .
- تناسق الأفكار ووضوحها وتسلسلها .
- بلاغة اللفظ وجزالة الأسلوب دون تكلف أو تغافل .
- تضمين الخطبة استشهادات من القرآن والسنة والشعر العربي والأمثال العربية ، أو من أحد其ا .
- أن يظهر الطابع الشخصي للمشارك في تناول الموضوع .
- أن ينوع المشارك في طبقات صوته حسبما يقتضيه المقام .
- أن يظهر تفاعل المشارك مع الموضوع بتعابير الوجه وحركات اليدين والجسد .



- أن لا تزيد مدة الخطبة عن سبع دقائق .
- تتم التصفية عبر طرح موضوعات غير معدة مسبقاً من قبل المشارك ليتحدث عنها .

ثانياً : اشرحها :

يقصد بهذا الفرع أن يتحدث الطالب على المسرح حديثاً علمياً ، يشرح فيه مفهوماً علمياً يكون غير واضح تماماً لغير المتخصصين ، بأسلوب شيق ومتراوطي وميسر ، في مدة لا تتجاوز خمس دقائق ، بما يوضح ذلك المفهوم للجمهور ، مستعيناً في ذلك بعرض تقديمي .

وتحدف هذه الفعالية إلى تطوير الطالب إلقاءياً وأكتشاف المواهب في هذا المجال ، إلى جانب تعزيز مجتمع المعرفة وإتاحتها للجميع بأسلوب ميسر عبر إبداعات الشباب .

الشروط والضوابط الخاصة بهذا الفرع :

مع الالتزام بالشروط العامة للمشاركة يتشرط في المشاركة المقدمة في فعالية (اشرحها) ما يلي :

- أن يكون المتحدث قادراً على الإبداع في تقديم معلومة مفيدة توضح مفهوماً علمياً .
- الالتزام بقواعد اللغة العربية .
- تناسق الأفكار ووضوحها وتسلاسلها .
- أن يظهر تفاعل المشارك مع الموضوع بتعابير الوجه وحركات اليدين والجسد .
- أن لا تزيد مدة الحديث عن خمس دقائق .
- أن يكون الحديث منصباً على توضيح المفهوم العلمي ، دون الترويج لفكرة اعتقادية أو سياسية أو منتج تجاري .
- أن يُصمم العرض التقديمي المصاحب بشكل متقن ، وتستخدم هوية الفعالية خلفية لها، ويحق للمتحدث إضافة أي نوع من المحتوى بشرط عدم مخالفة الشروط العامة .