



## خطة كلية الآداب

أولاً: المعلومات العامة عن المقرر:

| القسم        | اللغة العربية                                          | المستوى           | ٨           |
|--------------|--------------------------------------------------------|-------------------|-------------|
| اسم المقرر   | مناهج تحليل النصّ السردّي<br>NRRATIVE METHODS ANALYSIS |                   |             |
| طبيعة المقرر | عملي                                                   | نظري              | ✓           |
| عدد الساعات  | معتمدة                                                 | ٢                 | ٢           |
|              |                                                        | لغة التدريس       | العربية     |
|              |                                                        | المتطلبات السابقة | عرب ٧٤٠٢٤٠٤ |
|              |                                                        | صفة المقرر        | إجباري      |
|              |                                                        | رمز المقرر        | عرب ٧٤٠٢٤١  |

ثانياً: محتوى المقرر:

مدخل نظري، مفهومي عام يعرف الطالب على أهم المصطلحات النظرية المتعلقة بمجال الدراسة السردية (السردية، الشعرية، القص، السرد، الزمن، الحوار، السوابق، اللواحق...). المدارس السردية: الأسس النظرية وخصائص الإجراء: (المنهج البنيوي الوظيفي: <فلادمير بروب>، المنهج الدلالي: <غرياس>، المنهج العملي: <كلود بريمون>، المنهج البنيوي: <تودوروف>، المنهج السيميولوجي: <رولان بارت>). مراحل تحليل النصّ السردّي وفق منطق التحليل بالمستويات (تحليل مستوى الخبر، تحليل مستوى الخطاب، تحليل مستوى الدلالة).

ثالثاً: مسوغات المقرر:

إطلاع الطالب على طرائق مقارنة النصوص مقارنة سردية تتخذ من البنى اللغوية الماثلة في النصّ منفذا للظفر بالأنساق الجمالية والقدرة على تأويلها تأويلاً يرمي إلى عقلنة الظاهرة الأدبية و تبرير آثارها التقبيلية

رابعاً: أهداف المقرر:

|            |                                                                                                                                                               |
|------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| هدف معرفي: | تعريف الطالب بمناهج تحليل النصّ السردّي مفاهيمها واتجاهاتها وقضاياها                                                                                          |
| هدف مهاري: | مقارنة النصوص السردية مقارنة شكلانية بنيوية دلالية تتأول جمالية النصّ انطلاقاً من أصغر البنى الدالة فيه (الجملة السردية) وصولاً إلى أعقدها (الدلالة السردية). |

خامساً: طرائق التدريس والأنشطة المصاحبة

اختبار الكفاءات النظرية لهذه المناهج على مدونات نصية مختارة من عيون النثر العربي قديماً وحديثاً لتجسيم إنشائها في شكلين مجردة لا في شكل حدوس وتخمينات

سادساً: التقويم:

|                  |                  |         |
|------------------|------------------|---------|
| الاختبار النهائي | الاختبار النصفية | المجموع |
| ٥٠               | ٥٠               | ١٠٠     |

وتوضع الاختبارات لتقيس كفايات الطلاب على النحو التالي:

|                   |              |     |         |
|-------------------|--------------|-----|---------|
| مناويل تحليل النص | تحليل النصوص | بحث | المجموع |
| ٥٠                | ٣٥           | ١٥  | ١٠٠     |

سابعاً: مصادر المقرر ومراجعته:

|                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| المراجع الرئيس:      | هيثم سرحان، الأنظمة السيميائية دراسة في السرد العربي القديم عبدالله إبراهيم، السردية العربية                                                                                                                                                                                                                          |
| المراجع المساعدة:    | شفيع السيد، تحليل النص الأدبي. لطفي عبدالديع، التركيب اللغوي للأدب. محمود الربيعي، تذوق النص الأدبي. فلادمير بروب، مرفولوجيا الحكاية. محمد القاضي، الخبر في الأدب العربي. عبدالله إبراهيم، تحليل النصوص الأدبية. الصادق قسومة، طرائق تحليل النصّ السردّي. توفيق بكّار، قصصيات عربية. محمد الناصر العجيمي، نظرية غرياس |
| المواقع الإلكترونية: | WWW.NARRATOLOGY.COM<br>WWW.CRITICAL METHODS ANALYSIS.COM<br>WWW.STYLISTICS.COM<br>WWW.SEMANTICS.COM<br>WWW.SEMIOLOGY.COM                                                                                                                                                                                              |