



خطة كلية الآداب

أولاً: المعلومات العامة عن المقرر:

القسم	اللغة العربية				المستوى	٧
اسم المقرر	مناهج تحليل النصّ الشعريّ				رمز المقرر	عرب ٧٤٠٢٤٠٤
	POETRY METHODS ANALYSIS				صفة المقرر	إجباري
طبيعة المقرر	عملي		نظري	✓	المتطلبات السابقة	عرب ٧٤٠٢٣١
عدد الساعات	معتمدة	٢	اتصال	٢	لغة التدريس	العربية

ثانياً: محتوى المقرر:

مدخل عام يعرف الطالب على أهمّ مناهج تحليل النصّ الشعريّ : حذّها، آليّاتها، كفاءاتها النظرية : (التاريخي، الاجتماعي، النفسي، الأسطوري، البيوي، اللساني). المنهج الأسلوبي: الأسلوبيّة التعبيريّة، الأسلوبيّة البنيويّة، الأسلوبيّة الأدبيّة، الأسلوبيّة العلاميّة - المنهج الدلاليّ: (غريماس) - المنهج السيميولوجيّ: (رولان بارت). مراحل الدّراسة الأسلوبيّة: (البنيّة الصّوتيّة، البنيّة المعجميّة/ الصّرفيّة، البنيّة التركيبيّة، البنيّة التّخييليّة، البنيّة الدلاليّة). مراحل دراسة النصّ الشعريّ دلاليّاً : (المقاربة العلاميّة والمقاربة المعنويّة). مراحل دراسة النصّ الشعريّ سيميولوجيّاً: (العلامات اللفظيّة والعلامات غير اللفظيّة).

ثالثاً: مسوغات المقرر:

إطلاع الطالب على طرائق مقارنة النصوص مقارنة لسانيّة تتخذ من البنى اللغويّة الماثلة في النصّ منفذا للظفر بالأنساق الجماليّة والقدرة على تأويلها وتأييلا يرمي إلى عقلنة الظاهرة الأدبيّة وتبرير آثارها التقبليّة

رابعاً: أهداف المقرر:

هدف معرفي:	تعريف الطالب بمناهج تحليل النصّ الشعريّ مفاهيمها وأتجاهاتها وقضاياها
هدف مهاري:	مقارنة النصوص الشعريّة مقارنة لغويّة تتأولّ جماليّة النصّ انطلاقاً من أصغر البنى الدالّة فيه (الصوت) وصولاً إلى أعقدها (الدلالة).

خامساً: طرائق التدريس والأنشطة المصاحبة

اختبار الكفاءات النظرية لهذه المناهج على مدونات نصية مختارة من عيون الشعر العربيّ قديماً وحديثاً لتجسيم شعريّته في شكل قوانين مجردة لا في شكل حدوس وتخمينات

سادساً: التقويم:

الاختبار والبحوث النصفية	الاختبار النهائي	المجموع
٥٠	٥٠	١٠٠

وتوضع الاختبارات لتقيس كفايات الطلاب على النحو التالي لـ

مناويل تحليل النص	تحليل النصوص	بحث	المجموع
٥٠	٣٥	١٥	١٠٠

سابعاً: مصادر المقرر ومراجعته:

المرجع الرئيس:	سعد مصلوح، الأسلوب دراسة إحصائية مقارنة محمد عبدالمطلب، البلاغة والأسلوبية
المراجع المساعدة:	عبدالسلام المسدي، الأسلوبية والأسلوب. شكري محمد عياد، اللغة والإبداع، مدخل إلى علم الإسلوب . منذر عياشي، الأسلوبية وتحليل الخطاب. حمادي صمود، الوجه والقفا في تلازم التراث والحداثة . أحمد درويش، دراسة الأسلوب بين المعاصرة والتراث مهند عكام، الشعر الأندلسي نصاً وتأييلاً
المواقع الإلكترونية:	WWW.POETRY.COM WWW.STYLISTICS.COM WWW.CRITICALMETHODSANALYSIS.COM WWW.SEMANTICS.COM WWW.SEMIOLOGY.COM